

государственное бюджетное общеобразовательное учреждение  
средняя общеобразовательная школа № 2 с. Обшаровка  
муниципального района Приволжский Самарской области

Проверено  
И.о. зам. директора по  
УР

\_\_\_\_\_  
/Багапова П.Д.  
(подпись)  
«29» августа 2024г



C=RU, O=ГБОУ СОШ № 2  
с. Обшаровка,  
CN=Овчинникова  
Светлана Михайловна,  
E=school2\_obsh@samara.ed  
u.ru  
00bf0d7b0d5a7dd186  
2024.08.30 13:05:41+04'00'

Утверждаю  
Директора ГБОУ СОШ № 2  
с. Обшаровка  
\_\_\_\_\_/Овчинникова С.М./  
(подпись)  
«30» августа 2024 г

### РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

Предмет **ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО**

Класс **8**

Количество часов по учебному плану в 5-7 кл. - 34 в год, 1 ч в неделю.

Составлена на основе авторской программы «Изобразительное искусство. Сборник примерных рабочих программ. Предметная линия учебников под редакцией Б. М.Неменского. 5-8 классы» / Б. М. Неменский и др. М.: Просвещение, 2020

Учебники:

1. Горяева Н.А., Островская О.В.; под редакцией Неменского Б.М. Изобразительное искусство. 5 класс.  
М.: Просвещение, 2019
2. Неменская Л.А.; под редакцией Неменского Б.М. Изобразительное искусство. 6 класс.  
М.: Просвещение, 2019
3. Питерских А.С., Гуров Г.Е.; под редакцией Неменского Б.М. Изобразительное искусство. 7 класс.  
М.: Просвещение, 2019

Рассмотрена на заседании ШМО учителей эстетического цикла  
(название методического объединения)

Протокол № 9 от «30 » августа 2024 г.

Председатель ШМО Чернышова Н.В. \_\_\_\_\_  
(ФИО) (подпись)

**Основная цель** школьного предмета «Изобразительное искусство» — развитие визуально-пространственного мышления учащихся как формы эмоционально-ценностного, эстетического освоения мира, как формы самовыражения и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры. Художественное развитие осуществляется в практической, деятельностной форме в процессе личностного художественного творчества. Основные формы учебной деятельности — практическое художественное творчество посредством овладения художественными материалами, зрительское восприятие произведений искусства и эстетическое наблюдение окружающего мира.

**Основные задачи** предмета «Изобразительное искусство»:

- формирование опыта смыслового и эмоционально-ценностного восприятия визуального образа реальности и произведений искусства;
- освоение художественной культуры как формы материального выражения в пространственных формах духовных ценностей;
- формирование понимания эмоционального и ценностного смысла визуальнoпространственной формы;
- развитие творческого опыта как формирование способности к самостоятельным действиям в ситуации неопределенности;
- формирование активного, заинтересованного отношения к традициям культуры как к смысловой, эстетической и личностно-значимой ценности;
- воспитание уважения к истории культуры своего Отечества, выраженной в ее архитектуре, изобразительном искусстве, в национальных образах предметно-материальной и пространственной среды и понимании красоты человека;
- развитие способности ориентироваться в мире современной художественной культуры;
- овладение средствами художественного изображения как способом развития умения видеть реальный мир, как способностью к анализу и структурированию визуального образа на основе его эмоционально-нравственной оценки;
- овладение основами культуры практической работы различными художественными материалами и инструментами для эстетической организации и оформления школьной, бытовой и производственной среды.

Учебный предмет «Изобразительное искусство» объединяет в единую образовательную структуру практическую художественно-творческую деятельность, художественно-эстетическое восприятие произведений искусства и окружающей действительности. Изобразительное искусство как школьная дисциплина имеет интегративный характер, она включает в себя основы разных видов визуально-пространственных искусств — живописи, графики, скульптуры, дизайна, архитектуры, народного и декоративно-прикладного искусства, изображения в зрелищных и экранных искусствах. Освоение изобразительного искусства в основной школе — продолжение художественно-эстетического образования, воспитания учащихся в начальной школе и опирается на полученный ими художественный опыт.

Содержание предмета «Изобразительное искусство» в основной школе построено по принципу углубленного изучения каждого вида искусства.

### **Место предмета «изобразительное искусство» в учебном плане - количество часов**

Рабочая программа по курсу «Изобразительное искусство» для 5-8 класса, разработанная на основе программы: Изобразительное искусство. Предметная линия учебников под редакцией Б. М. Неменского. 5—8 классы. — М.: Просвещение, 2019 рассчитана на 35 ч. в год в 5-8 классах, но в ГБОУ СОШ № 2 с. Обшаровка согласно Учебному плану школы учебный год составляет 34 недели, поэтому на изучение изобразительного искусства на этапе основного общего образования отводится время в объёме 136 часов, в том числе:

в 5 классе	34 ч	1 ч. в неделю
в 6 классе	34 ч	1 ч. в неделю
в 7 классе	34 ч	1 ч. в неделю
в 8 классе	34 ч	1 ч. в неделю

1 час в каждом классе сокращен за счет повторения пройденного материала.

Для прохождения программы в основной школе по предмету изобразительное искусство в учебном процессе используются следующие учебники:

Изобразительное искусство: 5 класс: учебник для общеобразовательных учреждений / Горяева Н.А., Островская О.В./ под ред. Неменского Б.М.- М.:Просвещение, 2019.

Изобразительное искусство: 6 класс: учебник для общеобразовательных учреждений / Неменская Л.А./ под ред. Неменского Б.М.- М.:Просвещение, 2019.

Изобразительное искусство: 7 класс: учебник для общеобразовательных учреждений / Питерских А.С., Гуров Г.Е./ под ред. Неменского Б.М.- М.:Просвещение, 2019

Изобразительное искусство: 8 класс: учебник для общеобразовательных учреждений / Питерских А.С. и др. /под ред. Неменского Б.М., - М.: Просвещение, 2016

### **Планируемые результаты освоения учебного предмета, курса**

В соответствии с требованиями к результатам освоения основной образовательной программы общего образования Федерального государственного образовательного стандарта обучение на занятиях по изобразительному искусству направлено на достижение учащимися личностных, метапредметных и предметных результатов.

**Личностные результаты** отражаются в индивидуальных качественных свойствах учащихся, которые они должны приобрести в процессе освоения учебного предмета «Изобразительное искусство»:

- воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, любви и уважения к Отечеству, чувства гордости за свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России; осознание своей этнической принадлежности, знание культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение гуманистических, традиционных ценностей многонационального российского общества;
- формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности, обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию;
- формирование целостного мировоззрения, учитывающего культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;
- формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания;
- развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личностного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;
- формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, взрослыми в процессе образовательной, творческой деятельности;
- осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;
- развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.

**Метапредметные результаты** характеризуют уровень сформированности универсальных способностей учащихся, проявляющихся в познавательной и практической творческой деятельности:

- умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;
- умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;
- умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;
- умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения;

- владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;
- умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение.

**Предметные результаты** характеризуют опыт учащихся в художественно-творческой деятельности, который приобретается и закрепляется в процессе освоения учебного предмета:

- формирование основ художественной культуры обучающихся как части их общей духовной культуры, как особого способа познания жизни и средства организации общения; развитие эстетического, эмоционально-ценностного видения окружающего мира; развитие наблюдательности, способности к сопереживанию, зрительной памяти, ассоциативного мышления, художественного вкуса и творческого воображения;
- развитие визуально-пространственного мышления как формы эмоционально-ценностного освоения мира, самовыражения и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры;
- освоение художественной культуры во всем многообразии ее видов, жанров и стилей как материального выражения духовных ценностей, воплощенных в пространственных формах (фольклорное художественное творчество разных народов, классические произведения отечественного и зарубежного искусства, искусство современности);
- воспитание уважения к истории культуры своего Отечества, выраженной в архитектуре, изобразительном искусстве, в национальных образах предметно-материальной и пространственной среды, в понимании красоты человека;
- приобретение опыта создания художественного образа в разных видах и жанрах визуально-пространственных искусств: изобразительных (живопись, графика, скульптура), декоративно-прикладных, в архитектуре и дизайне; приобретение опыта работы над визуальным образом в синтетических искусствах (театр и кино);
- приобретение опыта работы различными художественными материалами и в разных техниках в различных видах визуально-пространственных искусств, в специфических формах художественной деятельности, в том числе базирующихся на ИКТ (цифровая фотография, видеозапись, компьютерная графика, мультипликация и анимация);
- развитие потребности в общении с произведениями изобразительного искусства, - освоение практических умений и навыков восприятия, интерпретации и оценки произведений искусства; формирование активного отношения к традициям художественной культуры как смысловой, эстетической и личностно-значимой ценности;
- осознание значения искусства и творчества в личной и культурной самоидентификации личности;
- развитие индивидуальных творческих способностей обучающихся, формирование устойчивого интереса к творческой деятельности.

## **ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

В соответствии с требованиями к результатам освоения основной образовательной программы общего образования Федерального государственного образовательного стандарта обучение на занятиях по изобразительному искусству направлено на достижение учащимися личностных, метапредметных и предметных результатов.

### **5 класс**

**Личностные результаты** отражаются в индивидуальных качественных свойствах учащихся

- формирование целостного мировоззрения, учитывающего культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;
- формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, взрослыми в процессе образовательной, творческой деятельности
- развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.

-овладение основами культуры практической творческой работы различными художественными материалами и инструментами;

-формирование способности ориентироваться в мире современной художественной культуры

### **Метапредметные результаты**

-Формирование активного отношения к традициям культуры как смысловой, эстетической и личностно-значимой ценности;

-обретение самостоятельного творческого опыта, формирующего способность к самостоятельным действиям, в различных учебных и жизненных ситуациях;

Умение эстетически подходить к любому виду деятельности;

-развитие фантазии, воображения, визуальной памяти;

-умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результатов

### **Предметные результаты:**

-восприятие мира, человека, окружающих явлений с эстетических позиций;

-активное отношение к традициям культуры как к смысловой, эстетической и личностно значимой ценности;

-художественное познание мира, понимание роли и места искусства в жизни человека и общества;

-умение ориентироваться и самостоятельно находить необходимую информацию по культуре и искусству в справочных материалах, электронных ресурсах;

-понимание разницы между элитарным и массовым искусством;

-применять различные художественные материалы, техники и средства художественной выразительности в собственной художественной деятельности.

## **6 класс**

### **Личностные результаты:**

-осмысление и эмоционально –ценностное восприятие визуальных образов реальности и произведений искусств;

-освоение художественной культуры как сферы материального выражения духовных ценностей, представленных в пространственных формах;

-воспитание художественного вкуса как способности эстетически воспринимать, чувствовать и оценивать явления окружающего мира и искусства;

-овладение средствами художественного изображения;

-развитие способности наблюдать реальный мир, способности воспринимать, анализировать и структурировать визуальный образ на основе его эмоционально - нравственной оценке

### **Метапредметные результаты:**

- владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;

- умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение

- умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения;

-умение эстетически подходить к любому виду деятельности;

-развитие художественно- образного мышления как неотъемлемой части целостного мышления человека

### **Предметные результаты:**

-понимание основ изобразительной грамоты, умение использовать специфику образного языка и средства художественной выразительности, особенности различных художественных материалов и техник во время практической работы, т.е. в процессе создания художественных образов;

-восприятие и интерпретация темы, сюжета и содержания произведений изобразительного искусства;

- применять различные художественные материалы, техники и средства художественной выразительности в собственной художественной деятельности (работа в области живописи, графики, скульптуры);
- освоение художественной культуры во всем многообразии ее видов, жанров и стилей как материального выражения духовных ценностей, воплощенных в пространственных формах;
- развитие потребности в общении с произведениями изобразительного искусства, освоение практических умений и навыков восприятия, интерпретации и оценки произведений искусства; формирование активного отношения к традициям художественной культуры как смысловой, эстетической и личностно-значимой ценности;
- осознание значения искусства и творчества в личной и культурной самоидентификации личности.

## **7 класс**

### **Личностные результаты:**

- воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, любви и уважения к Отечеству, чувства гордости за свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России; осознание своей этнической принадлежности, знание культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение гуманистических, традиционных ценностей многонационального российского общества;
- формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания;
- осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам семьи;
- развитие способности наблюдать реальный мир, способности воспринимать, анализировать и структурировать визуальный образ на основе его эмоционально - нравственной оценке
- формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, взрослыми в процессе образовательной, творческой деятельности;

### **Метапредметные результаты:**

- умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учебе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;
- умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;
- умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;
- развитие художественно- образного мышления как неотъемлемой части целостного мышления человека
- формирование способности к целостному художественному восприятию мира

### **Предметные результаты:**

- формирование основ художественной культуры обучающихся как части их общей духовной культуры, как особого способа познания жизни и средства организации общения; развитие эстетического, эмоционально-ценностного видения окружающего мира; развитие наблюдательности, способности к сопереживанию, зрительной памяти, художественного вкуса и творческого воображения;
- развитие визуально-пространственного мышления как формы эмоционально-ценностного освоения мира, самовыражения и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры;
- эмоционально- ценностное отношение к искусству и жизни, осознание и принятие системы общечеловеческих ценностей;
- воспитание уважения к истории культуры своего Отечества, выраженной в архитектуре, изобразительном искусстве, в национальных образах предметно-материальной и пространственной среды, в понимании красоты человека;

- приобретение опыта создания художественного образа в разных видах и жанрах визуально-пространственных искусств; изобразительных, декоративно-прикладных;
- приобретение опыта работы различными художественными материалами и в разных техниках;
- развитие потребности в общении с произведениями изобразительного искусства, освоение практических умений и навыков восприятия, интерпретации и оценки произведений искусства; формирование активного отношения к традициям художественной культуры как смысловой, эстетической и личностно-значимой ценности.

## **8 класс**

### **Личностные результаты:**

- воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, любви и уважения к Отечеству, чувства гордости за свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России; осознание своей этнической принадлежности, знание культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение гуманистических, традиционных ценностей многонационального российского общества; дружить с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания;
- развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;
- формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания;
- формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, взрослыми в процессе образовательной, творческой деятельности;
- формирование способности ориентироваться в мире современной художественной культуры
- овладение основами культуры практической творческой работы различными художественными материалами и инструментами;

### **Метапредметные результаты:**

- воспитание уважения к искусству и культуре своей Родины, выраженной в ее архитектуре, в национальных - образах предметно - материальной и пространственной среды и понимания красоты человека;
- умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;
- умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;
- умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения;
- владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;
- умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение.

### **Предметные результаты:**

- развитие визуально-пространственного мышления как формы эмоционально-ценностного освоения мира, самовыражения и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры;
- освоение художественной культуры во всем многообразии ее видов, жанров и стилей как материального выражения духовных ценностей, воплощенных в пространственных формах;
- воспитание уважения к истории культуры своего Отечества, выраженной в архитектуре, изобразительном искусстве, в национальных образах предметно-материальной и пространственной среды, в понимании красоты человека;

- приобретение опыта создания художественного образа в разных видах и жанрах визуально-пространственных искусств; изобразительных, декоративно-прикладных;
- приобретение опыта работы различными художественными материалами и в разных техниках;
- развитие потребности в общении с произведениями изобразительного искусства, освоение практических умений и навыков восприятия, интерпретации и оценки произведений искусства; формирование активного отношения к традициям художественной культуры как смысловой, эстетической и личностно-значимой ценности;
- развитие индивидуальных творческих способностей обучающихся, формирование устойчивого интереса к творческой деятельности.

#### **Модуль «Символика крестьянского дома и народного праздника»**

Предметные результаты изучения модуля «Символика крестьянского дома и народного праздника» учебного предмета «Изобразительное искусство» должны отражать сформированность умений: – характеризовать художественные средства декоративно-прикладного искусства (в том числе форма, объём, линия, цвет, фактура, композиция), выразительные особенности художественных материалов (в том числе графических, живописных, скульптурных); – различать изображения знаков-символов, специфику крестьянских календарных праздников и обрядов, предметы деревенского труда и быта; – создавать произведения народных промыслов, используя их стилевые особенности, орнаментальную композицию в соответствии с традициями народного искусства; – составлять описание конструкции (в том числе крестьянского дома, народного костюма); – определять символику (в том числе крестьянского дома, орнамента вышивки, предметов крестьянского быта, крестьянских календарных праздников и обрядов); – анализировать художественно-выразительные средства декоративно-прикладного искусства.

5 класс-8 часов.

6 класс-0

7 класс-0

#### **Модуль «Народные художественные промыслы России»**

Предметные результаты изучения модуля «Народные художественные промыслы России» учебного предмета «Изобразительное искусство» должны отражать сформированность умений: – характеризовать приёмы росписи (в том числе Гжели, Хохломы, Городца, Жостова); – различать стилевые особенности промыслов (в том числе лаковая миниатюра, ростовская эмаль, павлопосадские платки, тульский печатный пряник); – создавать произведения народных промыслов, используя их стилевые особенности

5 класс-8 часов.

6 класс-0

7 класс-0

#### **Модуль «Виды и жанры изобразительного искусства»**

Предметные результаты изучения модуля «Виды и жанры изобразительного искусства» учебного предмета «Изобразительное искусство» должны отражать сформированность умений: – классифицировать виды искусств (в том числе графика, живопись, скульптура, архитектура, дизайн); – определять жанровую систему (в том числе бытовой жанр, исторический жанр, пейзаж, натюрморт, портрет, анималистический жанр); – характеризовать выразительные особенности художественных материалов (в том числе графических, живописных, скульптурных); – выполнять задания различными художественными материалами (в том числе графика, живопись, скульптура) в процессе создания творческой работы; – — — использовать в творческой работе алгоритм изображения (в том числе натюрморта, портрета, пейзажа, тематической композиции).

5 класс 4 часа.

6 класс-9 часов.

7 класс-7 часов.

#### **Модуль «Художественный образ и художественно-выразительные средства»**

предметные результаты изучения модуля «Художественный образ и художественно-выразительные средства» учебного предмета «Изобразительное искусство» должны отражать сформированность умений: – использовать средства художественной выразительности, такие как цвет, штрих, линия, пятно, тон, тональный контраст, цветовой контраст, светлота, фактура; 228 – различать виды рисунка по целям и художественным задачам, основные и составные цвета,



теплые и холодные цвета, контрастные и дополнительные цвета; – характеризовать виды рисунка (в том числе зарисовка, набросок, эскиз); – использовать в творческой работе виды рисунка, способы рисования, законы цветоведения, выразительные средства графики, выразительные средства живописи; – применять способы рисования (в том числе по представлению, с натуры)

5 класс-7 часов.

6 класс-9 часов.

7 класс 8 часов.

### **Модуль «Вечные темы и великие исторические события в искусстве»**

Предметные результаты изучения модуля «Вечные темы и великие исторические события в искусстве» учебного предмета «Изобразительное искусство» должны отражать сформированность умений: – характеризовать историческую картину в зависимости от сюжета (в том числе мифологическая, библейская, батальная), особенности исторической живописи художников объединения «Мир искусства»; – определять исторические и тематические картины европейских художников, русских художников; – составлять описание тематических картин, исторических картин, монументальных памятников и ансамблей; – выполнять творческую работу на выбранный сюжет; – создавать эскиз памятника, посвященного значимому историческому событию или историческому герою.

5 класс-2 часа.

6 класс-8 часов.

7 класс-9 часов.

### **Модуль «Конструктивное искусство: архитектура и дизайн»**

Предметные результаты изучения модуля «Конструктивное искусство: архитектура и дизайн» учебного предмета «Изобразительное искусство» должны отражать сформированность умений: – характеризовать особенности русской усадебной культуры XVIII–XIX вв. – определять стилистику изображений и способы композиционного расположения в пространстве (в том числе книги, открытки, визитные карточки, логотипы); – характеризовать особенности развития шрифта, костюма, флористики; – использовать в творческой работе навыки создания открыток, визитных карточек; компоновки книжного и журнального макетирования объектов, составления флористических композиций, композиционных приемов в архитектуре и дизайне.

5 класс-5 часов.

6 класс-4 часа.

7 класс-6 часов.

### **Модуль «Изображение в синтетических и экранных видах искусства и художественная фотография»**

Предметные результаты изучения модуля «Изображение в синтетических и экранных видах искусства и художественная фотография» учебного предмета «Изобразительное искусство» должны отражать сформированность умений: – использовать выразительные средства театра, телевизионного изображения, 229 компьютерной графики, фотографии, кинематографа, произведения кинематографа, театра, телевидения, фотоискусства; – создавать видеосюжеты, фотоэтюды, анимационные картинки; – определять виды фильмов (в том числе документальный, игровой, анимационный); – использовать в творческой работе правила фотокомпозиции и съёмки; – анализировать эволюцию выразительных средств (в том числе кинематографа, театра, телевидения, фотоискусства), специфику киноизображения (кадр, монтаж).

6 класс-3 часа.

7 класс-3 часа.

### **Модуль: «ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО В ЖИЗНИ ЧЕЛОВЕКА»**

Основы представлений о языке изобразительного искусства. Все элементы и средства этого языка служат для передачи значимых смыслов, являются изобразительным способом выражения содержания. Художник, изображая видимый мир, рассказывает о своем восприятии жизни, а зритель при сформированных зрительских умениях понимает произведение искусства через сопереживание его образному содержанию. Изобразительное искусство. Семья пространственных

искусств. Художественные материалы. Рисунок — основа изобразительного творчества. Линия и ее выразительные возможности. Ритм линий. Пятно как средство выражения. Ритм пятен. Цвет. Основы цветоведения. Цвет в произведениях живописи. Объемные изображения в скульптуре. Основы языка изображения.

6 класс – 8 часов

7 – 5 часов

История развития жанра «натюрморт» в контексте развития художественной культуры. Натюрморт как отражение мировоззрения художника, живущего в определенное время, и как творческая лаборатория художника. Особенности выражения содержания натюрморта в графике и в живописи. Художественно-выразительные средства изображения предметного мира (композиция, перспектива, форма, объем, свет). Реальность и фантазия в творчестве художника. Изображение предметного мира — натюрморт. Понятие формы. Многообразие форм окружающего мира. Изображение объема на плоскости и линейная перспектива. Освещение. Свет и тень. Натюрморт в графике. Цвет в натюрморте. Выразительные возможности натюрморта.

### **Пейзаж**

Жанры в изобразительном искусстве. Жанр пейзажа как изображение пространства, как отражение впечатлений и переживаний художника. Историческое развитие жанра. Основные вехи в развитии жанра пейзажа. Образ природы в произведениях русских и зарубежных художников пейзажистов. Виды пейзажей. Особенности образно-выразительного языка пейзажа. Мотив пейзажа. Точка зрения и линия горизонта. Линейная и воздушная перспектива. Пейзаж настроения. Жанры в изобразительном искусстве. Изображение пространства. Правила построения перспективы. Воздушная перспектива. Пейзаж — большой мир. Пейзаж настроения. Природа и художник. Пейзаж в русской живописи. Пейзаж в графике. Городской пейзаж. Выразительные возможности изобразительного искусства. Язык и смысл.

6- 8 часов

7- 6 часов

## **Содержание учебного предмета**

### **ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОЕ ИСКУССТВО В ЖИЗНИ ЧЕЛОВЕКА**

#### **Древние корни народного искусства**

Древние образы в народном искусстве.

Убранство русской избы.

Внутренний мир русской избы.

Конструкция и декор предметов народного быта.

Русская народная вышивка.

Народный праздничный костюм.

Народные праздничные обряды.

#### **Связь времён в народном искусстве**

Древние образы в современных народных игрушках.

Искусство Гжели.

Городецкая роспись.

Хохлома.

Жостово. Роспись по металлу.

Щепа. Роспись по лубу и дереву. Тиснение и резьба по бересте.

Роль народных художественных промыслов в современной жизни.

#### **Декор — человек, общество, время**

Зачем людям украшения.

Роль декоративного искусства в жизни древнего общества.

Одежда говорит о человеке.

О чём рассказывают нам гербы и эмблемы.

Роль декоративного искусства в жизни человека и общества.

#### **Декоративное искусство в современном мире**

Современное выставочное искусство.  
Ты сам мастер.

## **ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО В ЖИЗНИ ЧЕЛОВЕКА**

### **Виды изобразительного искусства и основы образного языка**

Изобразительное искусство. Семья пространственных искусств.  
Художественные материалы.  
Рисунок — основа изобразительного творчества.  
Линия и её выразительные возможности. Ритм линий.  
Пятно как средство выражения. Ритм пятен.  
Цвет. Основы цветоведения. Цвет в произведениях живописи.  
Объёмные изображения в скульптуре.  
Основы языка изображения.

### **Мир наших вещей. Натюрморт**

Реальность и фантазия в творчестве художника.  
Изображение предметного мира — натюрморт.  
Понятие формы. Многообразие форм окружающего мира.  
Изображение объёма на плоскости и линейная перспектива.  
Освещение. Свет и тень.  
Натюрморт в графике.  
Цвет в натюрморте.  
Выразительные возможности натюрморта.

### **Вглядываясь в человека. Портрет**

Образ человека — главная тема в искусстве.  
Конструкция головы человека и её основные пропорции.  
Изображение головы человека в пространстве.  
Портрет в скульптуре.  
Графический портретный рисунок.  
Сатирические образы человека.  
Образные возможности освещения в портрете.  
Роль цвета в портрете.  
Великие портретисты прошлого.  
Портрет в изобразительном искусстве XX века.

### **Человек и пространство. Пейзаж**

Жанры в изобразительном искусстве.  
Изображение пространства.  
Правила построения перспективы. Воздушная перспектива.  
Пейзаж — большой мир.  
Пейзаж настроения. Природа и художник.  
Пейзаж в русской живописи.  
Пейзаж в графике.  
Городской пейзаж.  
Выразительные возможности изобразительного искусства. Язык и смысл.

## **ДИЗАЙН И АРХИТЕКТУРА В ЖИЗНИ ЧЕЛОВЕКА**

Архитектура и дизайн — конструктивные искусства в ряду пространственных искусств. Мир, который создаёт человек.

**Художник — дизайн — архитектура.**

**Искусство композиции — основа дизайна и архитектуры**

*Основы композиции в конструктивных искусствах*

Гармония, контраст и выразительность плоскостной композиции, или «Внесём порядок в хаос!».

Прямые линии и организация пространства.

Цвет — элемент композиционного творчества.

Свободные формы: линии и тоновые пятна.

**Буква — строка — текст**

Искусство шрифта.

**Когда текст и изображение вместе**

Композиционные основы макетирования в графическом дизайне.

**В бескрайнем море книг и журналов**

Многообразие форм графического дизайна.

**В мире вещей и зданий. Художественный язык конструктивных искусств**

**Объект и пространство**

От плоскостного изображения к объёмному макету.

Взаимосвязь объектов в архитектурном макете.

**Конструкция: часть и целое**

Здание как сочетание различных объёмов. Понятие модуля.

Важнейшие архитектурные элементы здания.

**Красота и целесообразность**

Вещь как сочетание объёмов и образ времени.

Форма и материал.

**Цвет в архитектуре и дизайне**

Роль цвета в формотворчестве.

**Город и человек. Социальное значение дизайнера и архитектуры в жизни человека**

**Город сквозь времена и страны**

Образы материальной культуры прошлого.

**Город сегодня и завтра**

Пути развития современной архитектуры и дизайна.

**Живое пространство города**

Город, микрорайон, улица.

**Вещь в городе и дома**

Городской дизайн.

Интерьер и вещь в доме. Дизайн пространственно-вещной среды интерьера.

**Природа и архитектура**

Организация архитектурно-ландшафтного пространства.

**Ты — архитектор!**

Замысел архитектурного проекта и его осуществление.

**Человек в зеркале дизайнера и архитектуры. Образ жизни и индивидуальное проектирование**

**Мой дом — мой образ жизни**

Скажи мне, как ты живёшь, и я скажу, какой у тебя дом.

Интерьер, который мы создаём.

Пугало в огороде, или... Под шёпот фонтанных струй.

**Мода, культура и ты**

Композиционно-конструктивные принципы дизайна одежды.

Встречают по одежке.

Автопортрет на каждый день.

Моделируя себя — моделируешь мир.

**ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО В ТЕАТРЕ, КИНО, НА ТЕЛЕВИДЕНИИ**

**Художник и искусство театра. Роль изображения в синтетических искусствах**

**Искусство зримых образов.** Изображение в театре и кино.

**Правда и магия театра.** Театральное искусство и художник.

**Безграничное пространство сцены.**

Сценография — особый вид художественного творчества.

Сценография — искусство и производство.

*Тайны актёрского перевоплощения.* Костюм, грим и маска, или Магическое «если бы».

*Привет от Карабаса-Барабаса!* Художник в театре кукол.

*Третий звонок.* Спектакль: от замысла к воплощению.

**Эстафета искусств: от рисунка к фотографии. Эволюция изобразительных искусств и технологий**

*Фотография — взгляд, сохранённый навсегда.* Фотография — новое изображение реальности.

*Грамота фотокомпозиции и съёмки.* Основа операторского мастерства: умение видеть и выбирать.

*Фотография — искусство светописа.* Вещь: свет и фактура.

*«На фоне Пушкина снимается семейство».* Искусство фотопейзажа и фотоинтерьера.

*Человек на фотографии.* Операторское мастерство фотопортрета.

*Событие в кадре.* Искусство фоторепортажа.

*Фотография и компьютер.* Документ или фальсификация: факт и его компьютерная трактовка.

**Фильм — творец и зритель. Что мы знаем об искусстве кино?**

*Многоголосый язык экрана.* Синтетическая природа фильма и монтаж. Пространство и время в кино.

*Художник — режиссёр — оператор.* Художественное творчество в игровом фильме.

*От большого экрана к твоему видео.* Азбука киноязыка. Фильм — «рассказ в картинках». Воплощение замысла. Чудо движения: увидеть и снять.

*Бесконечный мир кинематографа.* Искусство анимации или когда художник больше, чем художник. Живые рисунки на твоём компьютере.

**Телевидение — пространство культуры? Экран — искусство — зритель**

*Мир на экране: здесь и сейчас.* Информационная и художественная природа телевизионного изображения.

*Телевидение и документальное кино.* Телевизионная документалистика: от видеосюжета до телерепортажа и очерка.

*Жизнь врасплох, или Киноглаз.*

*Телевидение, видео, Интернет... Что дальше?* Современные формы экранного языка.

*В царстве кривых зеркал, или Вечные истины искусства.*

#### Тематическое планирование по изобразительному искусству 5 класс

№ урока	Тема урока	Кол-во часов
1	Древние образы в народном искусстве. Символика цвета и формы.	1
2	Убранство русской избы	1
3	Внутренний мир русской избы	1
4	Конструкция и декор предметов народного быта	1
5	Русская народная вышивка	1
6-7	Народный праздничный костюм Урок на базе Центра «Точка Роста».	2
8	Народные праздничные обряды (обобщение темы)	1
9-10	Древние образы в современных народных игрушках	1
11	Искусство Гжели Истоки и современное развитие промысла.	1
12	Городецкая роспись. Истоки и современное развитие промысла.	1
13	Хохлома	1
14	Искусство Жостово. Истоки и современное развитие промысла. Урок на базе Центра «Точка Роста».	1
15	Щепа. Роспись по лубу и дереву. Теснение и резьба по бересте	1
16	Роль народных художественных промыслов в современной жизни (обобщение темы)	1
17-18	Зачем людям украшения. Декор и положение человека в обществе.	2
19-20	Роль декоративного искусства в жизни древнего общества	2
21-22	Одежда «говорит» о человеке.	2
23-24	О чем рассказывают нам гербы и эмблемы Урок на базе Центра	2

	«Точка Роста».	
25-26	Роль декоративного искусства в жизни человека и общества (обобщение темы)	2
27	Современное выставочное искусство. Урок на базе Центра	1
28-32	Ты сам - мастер декоративно-прикладного искусства	5
33-34	Декоративно-прикладное искусство в жизни человека	2
<b>Итого часов:</b>		<b>34</b>

### Тематическое планирование по изобразительному искусству 6 класс

№ урока	Тема урока	Кол-во часов
1	Изобразительное искусство в семье пластических искусств	1
2	Рисунок - основа изобразительного творчества	1
3	Линия и её выразительные возможности	1
4	Пятно как средство выражения. Композиция как ритм пятен	1
5	Цвет. Основы цветоведения	1
6	Цвет в произведениях живописи	1
7	Объемные изображения в скульптуре	1
8	Основы языка изображения	1
9	Реальность и фантазия в творчестве художника	1
10	Изображение предметного мира - натюрморт	1
11	Понятие формы, Многообразие форм окружающего мира	1
12	Изображение объема на плоскости и линейная перспектива	1
13	Освещение. Свет и тень	1
14	Натюрморт в графике.	1
15	Цвет в натюрморте	1
16	Выразительные возможности натюрморта	1
17	Образ человека - главная тема искусства	1
18	Конструкция головы человека и её пропорции	1
19	Графический портретный рисунок и выразительность образа человека	1
20	Портрет в графике	1
21	Портрет в скульптуре	1
22	Сатирические образы человека	1
23	Образные возможности освещения в портрете	1
24	Портрет в живописи	1
25	Роль цвета в портрете	1
26	Великие портретисты	1
27	Жанры в изобразительном искусстве	1
28	Изображение пространства	1
29-30	Правила линейной и воздушной перспективы	2
31	Пейзаж – большой мир. Организация пространства	1
32	Пейзаж – настроение. Природа и художник	1
33	Городской пейзаж	1
34	Выразительные возможности изобразительного искусства.	1
<b>Итого часов:</b>		<b>34</b>

### Тематическое планирование по изобразительному искусству 7 класс

№ урока	Тема урока	Кол-во часов
1	Изображение фигуры человека в истории искусства	1

2	Пропорции и строение фигуры человека	1
3	Пропорции и строение фигуры человека	1
4-5	Лепка фигуры человека	2
6-7	Набросок фигуры человека с натуры	2
8	Понимание красоты человека в европейском и русском искусстве	1
9	Поэзия повседневной жизни в искусстве разных народов	1
10	Тематическая картина. Бытовой и исторический жанры	1
11	Сюжет и содержание в картине	1
12	Жизнь каждого дня – большая тема в искусстве	1
13-14	Жизнь в моем городе в прошлых веках (историческая тема в бытовом жанре)	2
15-16	Праздник и карнавал в изобразительном искусстве (тема праздника в бытовом жанре)	2
17	Исторические и мифологические темы в искусстве разных эпох	1
18-20	Тематическая картина в русском искусстве XIX в.	3
21-22	Библейские темы в изобразительном искусстве	2
23-24	Монументальная скульптура и образ истории народа	2
25-26	Место и роль картины в искусстве XX века Тема Великой отечественной войны	2
27-28	Искусство иллюстрации. Слово и изображение.	2
29-30	Зрительские умения и их значение для современного человека	2
31-32	История искусства и история человечества. Стиль и направление в изобразительном искусстве	2
33-34	Крупнейшие музеи изобразительного искусства и их роль в культуре	2
<b>Итого часов:</b>		<b>34</b>

**Тематическое планирование по изобразительному искусству 8 класс**

<b>№ урока</b>	<b>Тема урока</b>	<b>Кол-во часов</b>
<b>Раздел 1. «Художник и искусство театра»</b>		<b>12</b>
1-3	Изображение фигуры человека в истории искусства	3
4-6	Безграничное пространство сцены	3
7-9	Тайны актерского перевоплощения	3
10- 12	Привет от Карабаса-Барабаса	3
<b>Раздел 2. «Эстафета искусств: от рисунка к фотографии»</b>		<b>7</b>
13	Фотография – новое изображение реальности	1
14	Искусство фотопейзажа и интерьера	1
15	Человек на фотографии	1
16-17	Искусство фоторепортажа	2
18-19	Фотография и компьютер	2
<b>Раздел 3. «Фильм-творец и зритель.»</b>		<b>11</b>
20-21	Многоголосый язык экрана	2
22-24	Художественное творчество в игровом фильме	3
25-27	Фильм-рассказ в картинках	3
28-30	Искусство анимации	3
<b>« Телевидение-пространство культуры?»</b>		<b>4</b>
31	Мы на экране - здесь и сейчас	1
32	Телевидение и документальное кино	1
33	Телевидение, видео, интернет. Что дальше?	1
34	Итоговое занятие	1
<b>Итого часов:</b>		<b>34</b>



ВХОДНОЙ КОНТРОЛЬ ПО ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОМУ ИСКУССТВУ, 5 КЛАСС  
Выберите правильный ответ.

1. Коллаж – это
  - а) искусство красивого и выразительного письма;
  - б) изображение ежедневной бытовой жизни на греческих вазах;
  - в) совмещение различных материалов в одной работе путем наклеивания**
  
3. Что такое пейзаж?
  - а) изображение природы;**
  - б) изображение человека в полный рост;
  - в) изображение внешнего облика и внутреннего мира человека.
  
4. Витраж – это
  - а) каменная скульптура;
  - б) древний деревянный храм;
  - в) цветные стекла, заполнившие пространство окна.**
  
5. Изразцы – это
  - а) торжественно украшенный вход;
  - б) яркие, цветные и блестящие керамические плитки;**
  - в) ряд скрепленных друг с другом бревен.
  
6. Натюрморт – это...
  - а) изображение какой-либо местности, картин природы;
  - б) изображение человека или группы людей;
  - в) изображение предметов обихода, цветов, плодов**
  
7. Какие краски, цвета называют основными?
  - а) красный;**
  - б) жёлтый;**
  - в) синий**
  
8. Какой жанр является изображением человека?
  - а) пейзаж;
  - б) портрет;**
  - в) натюрморт
  
9. Воображаемая линия, которая отделяет небо от земли:
  - а) штрих;
  - б) горизонт;**
  - в) граница
  
10. Какой цвет является тёплым?:
  - а) серый;
  - б) фиолетовый;
  - в) жёлтый**

## Промежуточная аттестационная работа для учащихся 5 классов

### Изобразительное искусство

#### Инструкция по выполнению работы

Контрольная работа состоит из трех частей, включающих 14 заданий. На её выполнение отводится 40 минут. Ответы на задания необходимо выполнять на данных бланках с вопросами.

#### Часть А.

Часть А включает 9 заданий. К каждому заданию даётся 3 варианта ответа, только один из которых – правильный. Букву правильного ответа необходимо записать.

1. Изображение природы – это жанр:
  - а) натюрморт
  - б) пейзаж
  - в) портрет
2. Жанр изобразительного искусства, когда на картине могут быть изображены предметы.
  - а) натюрморт
  - б) пейзаж
  - в) портрет
3. В греческом изобразительном искусстве при создании рисунка на вазе использовали цвета:
  - а) белый и черный
  - б) красный и черный
  - в) красный и белый
4. Виды ваз в Древнегреческой вазописи:
  - а) краснофигурные
  - б) чернофигурные
  - в) все ответы верны
5. Канон – это...
  - а) свод правил и законов
  - б) книга
  - в) последовательность
6. Что являлось неизменной спутницей крестьянских женщин на протяжении всей жизни и передавалось по наследству?
  - а) прялка
  - б) кокошник
  - в) хлебница
7. Образ вечной жизни в народном искусстве
  - а) древо жизни
  - б) птица
  - в) конь
8. Для чего народный мастер украшал окружающие его предметы знаками и символами:
  - а) для красоты
  - б) для защиты
  - в) для удобства
9. Старинный русский женский головной убор:
  - а) шляпа
  - б) кокошник
  - в) кепка

*Часть В состоит из 4 заданий. Ответы на эти задания необходимо записать в виде слов, букв или цифр.*

10. Этот символический образ вечной жизни широко использовался в крестьянском искусстве Древней Руси.



11. Вставьте пропущенные слова.

Былина – это \_\_\_\_\_ о \_\_\_\_\_ богатырей и исторических событиях.

12. Найдите соответствие художественного произведения и жанра изобразительного искусства.

1.



а)

2.



3.



натюрморт б)  
пейзаж в)

портрет

13. Вставьте пропущенные слова.

Изразец — керамические ( \_\_\_\_\_ ) плитки специальной коробчатой формы, предназначенная для облицовки \_\_\_\_\_ каминов, фасадов зданий и др.

### Итоговый тест по изобразительному искусству для 5 класса

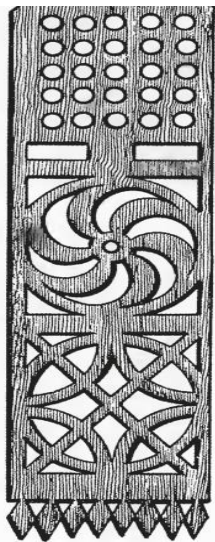
#### *Инструкция для обучающихся*

Перед Вами задания по изобразительному искусству. На их выполнение отводится 40 – 80 минут. Внимательно читайте задания. К каждому заданию даны варианты ответов, один из них правильный. В бланк ответов запишите только номер правильного ответа.

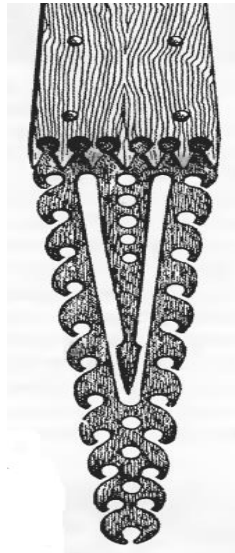
#### Вариант I

#### Часть 1:

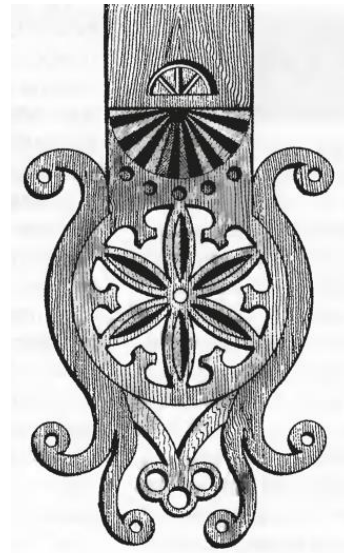
A1. Выбери изображение (фото) конца полотенца, где изображен образ земли.



А)  
А 2.



Б)



В)  
Основной цвет в русской народной

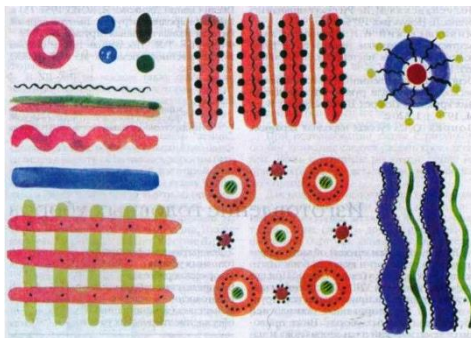
вышивке

- А) зелёный
- Б) красный
- В) синий

А3. Народный промысел «дымка» - это изготовление.

- А) подносов
- Б) игрушек
- В) посуды

А4. К какой народной игрушке принадлежат элементы данной росписи?



- А) Филимоновкой игрушке
- Б) Каргопольской игрушке
- В) Дымковкой игрушке

А5. Из представленных ниже изображений выбери жостовскую роспись.



А)



Б)



В)

А6. Что символизировало "Древо жизни" в древние времена?

- А) Крепкое здоровье
- Б) Хороший урожай
- В) Счастливое продолжение рода

А7) У египтян сложилось своя система декоративной символики. Что означает символ лотоса?

- А) олицетворяет красоту, бессмертие, вечную жизнь
- Б) символ связан с представлением о дневном и ночном плавании солнца
- В) символизирует воскресение после смерти

A8) Какой вид декоративно прикладного искусства представлен?



- А) мозаика
- Б) витраж
- В) плитка

A9) Геральдика связана составлением с:

- А) Гербом
  - Б) Дорожными знаками
  - В) Эмблематикой
- A10) Какие бывают орнаменты?
- А) растительные
  - Б) с изображением людей
  - В) с изображением техники

## Часть 2:

Содержание работы В: изобрази на плоскости или создай из глины (пластилина) свой образ одного из предметов (посуду, игрушку), по мотивам какого-либо народного промысла России (Хохлома, Гжель, Жостово, Городец, Дымка, Филимоново, Каргополье или др.). Укрась его геометрическим или растительным орнаментом, свойственным данному промыслу.

### Итоговый тест

#### по изобразительному искусству для 5 класса

#### Инструкция для обучающихся

Перед Вами задания по изобразительному искусству. На их выполнение отводится 40- 80 минут. Внимательно читайте задания. К каждому заданию даны варианты ответов, один из них правильный. В бланк ответов запишите только номер правильного ответа.

#### Вариант II

#### Часть 1:

A1. Как назывался крестьянский дом-жильё в России

- А) юрта
- Б) яранга
- В) изба

A2. Солярный знак играет роль оберега в декоративно-прикладном искусстве и что он символизирует:

- А) защиты жилища
- Б) долголетие
- В) плодородие

A3. Синий цвет – это основной цвет народных промыслов

- А) гжели
- Б) хохломы
- В) жостово

A4. Выбери из представленных фото филимоновскую игрушку



А)  
A5. К какой



Б)  
росписи



В)  
характерны

основные элементы росписи: купавка, розан, конь, петух и бытовые сценки:

- А) Гжельская роспись
- Б) Городская роспись
- В) Хохломская роспись

А6. Из представленных ниже изображений выбери хохломскую роспись.



А)



Б)



В)

А7. Чем

- А) синей акварельной краской
- Б) Чернилами
- В) Кобальтом

выполняется Роспись Гжели?

А8. На фото представлено ювелирное изделие



- А) Древнего Египта «глаз -уаджет»
- Б) Древней Греции «глаза счастья»
- В) Древнего Китая «глаз провидя»

А9.) Какой вид декоративно прикладного искусства представлен?



- А) инкрустация
- Б) мозаика
- В) витраж

А10) Глина – это ...

- А) материал для лепки;
- Б) материал для красок;
- В) основа ткани.

## Часть 2:

Содержание работы В: изобрази на плоскости или создай из глины (пластилина) свой образ одного из предметов (посуду, игрушку), по мотивам какого-либо народного промысла России (Хохлома, Гжель, Жостово, Городец, Дымка, Филимоново, Каргополье или др.). Укрась его геометрическим или растительным орнаментом, свойственным данному промыслу.

Ответы к итоговой диагностической работе  
по изобразительному искусству для 5 класса

Номер задания	Ответ	
	Вариант I	Вариант II
1	А	А
2	Б	А
3	Б	А
4	В	В
5	Б	Б
6	В	В
7	А	В
8	А	А
9	А	В
10	А	А

**Тестовая работа по ИЗО в 6 классе, входной контроль.**

- 1. Как называется жанр изобразительного искусства, в котором изображают неодушевлённые предметы, организованные в группу?**
  - а) пейзаж;
  - б) живопись;
  - в) портрет;
  - г) натюрморт.
  
- 2. Натюрморт – это...?**
  - а) жанр изобразительного искусства
  - б) вид изобразительного искусства
  - в) вид декоративно-прикладного искусства
  
- 3. Материалы, используемые в графике**
  - а) акварель;
  - б) пластилин;
  - в) карандаш, уголь, фломастеры;
  - г) гуашь.
  
- 4. Выразительные средства в живописи**
  - а) линия, штрих;
  - б) объём;
  - в) цветовое пятно, мазок, колорит, композиция;
  - г) мазок;
  
- 5. Когда и где сформировался натюрморт как самостоятельный жанр?**
  - а) в Древней Греции;
  - б) в конце 16 – начале 17в в Голландии.
  
- 6. Продолжи предложение: « Геометрическое тело ..... ».**
  - а) плоское;
  - б) большое;
  - в) объёмное;
  - г) круглое
  
- 7. Материалом для скульптуры может быть**
  - а) дерево, краски, пластилин
  - б) гипс, гранит, мрамор
  - в) глина, карандаш, бронза
  
- 8. Чему учат правила перспективы?**
  - а) передавать объём;
  - б) отображать на плоскости глубину пространства;
  - в) правильно рисовать графическими материалами.
  
- 9. Наиболее светлое пятно на освещённой поверхности предмета:**
  - а) контраст;
  - б) блик;
  - в) рельеф.
  
- 10. Светотень - это:**
  - а) отражение света от поверхности одного предмета в затенённой части другого;
  - б) тень, уходящая в глубину;
  - в) способ передачи объёма предмета с помощью теней и света.



## **Изобразительное искусство 6 класс. Промежуточная аттестация.**

На выполнение работы отводится 1 урок (40 минут).

### **Вариант 1**

Выбери правильный ответ

1. Что является основным в художественном языке живописи?

- а) линия
- б) штрих
- в) декоративность
- г) цвет

2. Эрмитаж – это

- а) школа
- б) библиотека
- в) музей

3. Пейзаж это - ...

- а) изображение человека
- б) изображение предметов
- в) изображение природы

4. Что из перечисленного является наиболее типичным художественным материалом для графики:

- а) гуашь
- б) карандаш
- в) глина
- г) акварель

5. Художник изображает предметы в жанре

- а) пейзажа
- б) портрета
- в) натюрморта

6. Что не использует графика?

- а) пятно
- б) оттенок
- в) точка
- г) линия

7. Материал скульптуры

- а) бумага
- б) камень
- в) холст

8. Рисунок в книге

- а) набросок
- б) иллюстрация
- в) плакат
- г) репродукция

9. Сатирическое или юмористическое изображение, в котором комический эффект создаётся преувеличением и заострением неприятных, ужасных черт, неожиданными сопоставлениями и уподоблениями, называется \_\_\_\_\_.

10. Один из видов изобразительного искусства, главным языком которого является линия, а роль цвета ограничена и условна.

- а) графика
- б) живопись
- в) скульптура
- г) ДПИ

11. Художественное произведение, повторяющее другое.

- а) оригинал
- б) подлинник
- в) копия
- г) репродукция

12. Красный, жёлтый, оранжевый – это цвета...

- а) ахроматические
- б) холодные
- в) основные
- г) тёплые

13. Назовите известного русского художника – сказочника автора картин «Богатыри», «Алёнушка», «Иван – царевич на сером волке».

- а) И. Н. Крамской
- б) И. Е. Репин
- в) М. В. Васнецов

14. Как называли архитекторов в Древней Руси?

- а) зодчий
- б) ваятель
- в) офеня
- г) коробейник

15. Передача из поколения в поколение обычаев, навыков, правил

- а) обряд
- б) культура
- в) цивилизация
- г) традиции

16. Вид изобразительного искусства, основным выразительным средством которого является цвет:

- а) графика
- б) живопись
- в) скульптура

17. Изображение человека сбоку называется \_\_\_\_\_.

18. Передача объема предметов на плоскости выполняется с помощью:

- а) штриховки
- б) передачи светотени
- в) колорита

19. Вид портрета, передающий портретные черты и характерные особенности человека в юмористической форме:

- а) шарж
- б) парадный
- в) камерный
- г) погрудный

20. События повседневной жизни людей отражают произведения

- а) исторического жанра
- б) батального жанра
- в) бытового жанра

### **Изобразительное искусство 6 класс Вариант 2**

Выбери правильный ответ

1. Какие цвета характерны для произведений гжельских мастеров:

- а) красный и золотой
- б) желтый и черный
- в) белый и синий
- г) оттенки зеленого

2. Какой из перечисленных музеев находится в Москве

- а) Эрмитаж
- б) Третьяковская галерея
- в) Русский музей

3. Средства выразительности графики

- а) мазок
- б) линия
- в) штрих

4. Основное средство языка живописи

- а) объем
- б) цвет
- в) штрих

5. Назови 3 основных хроматических цвета в живописи (механическое смешение цветов):

- а) красный, желтый, синий
- б) черный, белый, серый
- в) оранжевый, фиолетовый, зеленый
- г) красный, желтый, зеленый

6. Портрет художника или скульптора, выполненный им самим.

- а) портрет
- б) автопортрет
- в) скульптура

7. Портрет- это ...

- а) изображение человека
- б) изображение предметов
- в) изображение природы

8. Как называют человека, который работает в изобразительном искусстве

- а) художник
- б) маляр
- в) архитектор

9. Материал скульптуры

- а) бумага
- б) глина
- в) холст

10. Один из видов изобразительного искусства, главным языком которого является тон, а роль цвета ограничена и условна:

- а) живопись
- б) графика
- в) скульптура
- г) архитектура

11. Какие цвета из перечисленных являются основными?

- а) фиолетовый
- б) красный
- в) зеленый
- г) желтый

12. Как называли архитекторов в Древней Руси?

- а) офеня
- б) ваятель
- в) зодчий
- г) коробейник

13. Вид портрета, передающий портретные черты и характерные особенности человека в юмористической форме:

- а) камерный
- б) парадный
- в) шарж

14. В каком жанре работали художники А. Саврасов, И. Шишкин, И. Левитан:

- а) натюрморт
- б) пейзаж
- в) портрет

15. Примером какого жанра служит картина Караваджо «Ваза с фруктами», А.Матисс «Красные рыбки»

- а) пейзаж
- б) натюрморт
- в) бытовой

16. Средство изображения на плоскости глубины пространства - \_\_\_\_\_.

17. Вид изобразительного искусства, дающий объёмно – пространственное изображение человека, предметов:

- а) скульптура
- б) живопись
- в) графика

18. При изображении сатирических образов человека необходимо чувство:

- а) меры, правды
- б) злорадства
- в) ненависти

19. Каким видом деятельности занимается художник – иллюстратор?

- а) Создает мультфильмы

- б) рисует картинки к литературным произведениям
- в) устраивает выставки
- г) пишет портреты

20. Как называются прозрачные водяные краски, которые наносят на бумагу тонким слоем, благодаря чему работы, выполненные этими красками, обладают удивительной легкостью и прозрачностью?

- а) гуашь
- б) темпера
- в) акварель

**Ключ к тесту №1:**

№	1	2	3	4	5	6	7	8	10	11	12	13	14	15	16	18	19	20
<b>Вариант ответа</b>	а	в	в	б	в	а	б	б	а	в	г	в	а	а	б	а	а	в

№9 карикатура

№17 профиль

**Ключ к тесту 2:**

№	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	17	18	19	20
<b>Вариант ответа</b>	в	б	б,в	б	б	б	а	а	б	б	б,г	в	в	б	б	а	а	б	в

№16 перспектива

**Итоговый контрольный тест по изобразительному искусству в 6 классе**

**1. Какой жанр представлен перед вами?**



- Натюрморт
- Пейзаж
- Портрет

**2. Отметь лишнее изображение:**



3. Старейший промысел росписи металлических подносов:



- Хохлома
- Городец
- Жостово

4. Какой мотив в росписи этого орнамента Древнего Египта считается одним из самых главных?

- Орхидея
- Лотос
- Тюльпан

5. Отметь стиль росписи ваз, который не был присущ искусству Древней Греции:

- Краснофигурный
- Белофигурный
- Чёрнофигурный

6. Какую культуру представляет зооморфный орнамент с изображением жука - скарабея?



- Древней Греции
- Древней Индии
- Древнего Египта

7. Определи название основного мотива в орнаменте Индии:



- Восточный огурец
- Восточный цветок
- Восточный вьюнок

8. Из представленных архитектурных сооружений определи готический стиль:



9. Как называли человека который изображал и разрабатывал герб?

- Геральд
- Глашатый
- Гербист

10. В каком жанре выполнена картина Боровиковского Владимира Лукича (1757 -1825) Портрет Е.Н. Арсеневой?



- Портретный
- Пейзажный
- Исторический

Ключ к тесту

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
1	г	3	2	2	3	1	3	1	1

## ВХОДНОЙ КОНТРОЛЬ ПО ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОМУ ИСКУССТВУ, 7 класс

Выберите правильный ответ.

1. Менгиры, дольмены и кромлехи – это:

первые архитектурные сооружения, которые создал человек из необработанных природных материалов;

виды изобразительного искусства;

названия народностей, которые населяли нашу Землю в древности.

2. Мировое древо воплощало:

целостность ещё не развёрнутого в пространстве мира;

идею деления мира по всем направлениям;

отражение самых важных представлений людей древних эпох о мире.

3. В основе орнамента древних людей:

лежат три универсальные геометрические фигуры: круг, квадрат, крест;

нет никакого значения, символы изображали, не придавая им никакого значения;

изображались только фантастические животные.

4. Храм – это:

помещение, в котором жили древние люди;

музей, в котором хранятся экспонаты;

культовое сооружение, в котором совершаются религиозные ритуалы.

5. Стиль барокко – это:

пышный, яркий, громоздкий костюм;

вытянутый, удлиненный костюм с вертикальными линиями;

строгий костюм, платье укорочено.

6. Исторический портрет – это:

изображение вымышленного персонажа;

изображение художником фантастических персонажей;

изображение реального человека, который жил в определенное историческое время.

7. Гризайль – это:

техника исполнения живописного произведения с использованием разнообразных оттенков одного (чёрного или коричневого) цвета;

фамилия известного художника;

символика цвета в живописи.

8. Самогар, самокипец, самогрей – это:

названия самовара в русских губерниях;

названия теплой одежды в русских губерниях;

названия теплой обуви в русских губерниях.

9. Стилизация – это:

художественный прием, который позволяет получать изображение любого предмета на основе его характерных признаков, что делает изображение легко узнаваемым;

жанр изобразительного искусства;

рисунок, который в образной форме уточняет главную идею книги.

10. Эклибрис – это:

книжный знак, который владелец книги наклеивал на внутреннюю сторону переплета;

художественный прием, который позволяет получать изображение любого предмета на основе его характерных признаков, что делает изображение легко узнаваемым;

вид изобразительного искусства.



**Промежуточное тестирование по  
изобразительному искусству 7 класс**

Выполнил: \_\_\_\_\_

1. Выбери правильный ответ



1. **Найди картину Леонардо да Винчи**

- а) «Мадонна»
- б) «Сикстинская мадонна»
- в) «Мона Лиза»

2. **Жанр изобразительного искусства, определяемый кругом тем и сюжетов из повседневной жизни человека.**

А) Исторический    Б) Батальный    В) Бытовой    Г) Мифологический.

3. **Художник, изображающий животных.**

А) Маринист    Б) Анималист    В) Пейзажист    Г) Баталист.

4. **Народный промысел «Жостово» - это изготовление...**

а) подносов    б) игрушек    в) посуды

5. **Найдите известного русского художника, автора картины «Боярыня Морозова».**



а) В. Серов    б) В. Суриков    в) И. Крамской

6. **Быстрый рисунок, в котором карандаш или кисть художника схватывает то, что ему потом будет необходимо для работы над задуманным произведением: жесты, позы людей, их одежда, интерьеры, улицы города, пейзажи.**

А) Рисунок;    Б) эстамп;    В) эскиз.

7. **Пейзаж это - ...**

а) изображение человека    б) изображение предметов    в) изображение природы

8. **Как называют человека, который работает в изобразительном искусстве**

А) Скульптор    Б) Маляр    В) Архитектор    Г) Художник

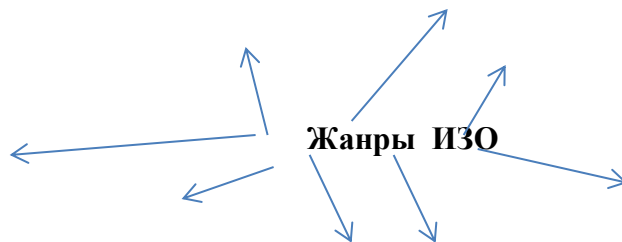
9. **Что создают художники?**

А) Произведение искусств    Б) Творческие проекты    В) Чертежи

10. **Водяная, непрозрачная, плотная краска с примесью белил, которая при высыхании светлеет.**

А) Акварель;    Б) темпера;    В) пастель;    Г) гуашь.

11. **Заполните схему:**



12. **Выберите основные цвета.**

А. красный    Б. синий    В. фиолетовый    Г. коричневый    Д. оранжевый    Е. жёлтый

13. **Заполните пропуски.**

### 1 ВАРИАНТ

Укажи жанры и виды картин.



И. И. Левитан. «Март». 1895 г.



М. Сарьян. «Цветы Еревана». 1957



Валентин Серов. Сыновья художника. 1899 г.



М. Сарьян. «Улица. Полдень. Константинополь».



Жан-Батист де Шарден. Разносчица. 1739 год.



К. Моне. «Скалы в Бель-Иль». 1886 год.

## Итоговый тест по изобразительному искусству в 7 классе

### 1 вариант

1. Какие из предложенных являются жанрами изобразительного искусства:

- А) пейзаж,
- Б) натюрморт,
- В) живопись,
- Г) архитектура,
- Д) бытовой.

2. Вид изобразительного искусства, в котором используются сухие материалы называется \_\_\_\_\_.

3. Жанр ИЗО, в котором изображаются животные, называется \_\_\_\_\_.

4. К какому виду искусства относится изобразительное искусство:

- А) пространственно-временное
- Б) временное,
- В) пространственное

5. Соотношение элементов или частей изображаемого предмета, называется:

- А) ритмом,
- Б) пропорциями,
- В) симметрией.

6. Разновидностями пейзажа являются:

- А) парадный, групповой, детский;
- Б) исторический, батальный, сказочно-былинный;
- В) сельский, городской, архитектурный, парковой, индустриальный.

7. Жанр, посвященный изображению значительных для истории народа событий, называется \_\_\_\_\_.

8. Определите, какие из картин были созданы известным художником В.И. Суриковым:

- А) Утро стрелецкой казни,
- Б) Золотая осень,
- В) Тройка,
- Г) Боярыня Морозова.

**9. Напишите, какие художественные музеи или галереи вам известны.**

**10. Известный собиратель картин, который подарил Москве свою картинную галерею**  
\_\_\_\_\_.

---

*Итоговый тест по изобразительному искусству в 7 классе*

---

**2 вариант**

**1. Какие из предложенных являются видами изобразительного искусства:**

- А) пейзаж,
- Б) натюрморт,
- В) живопись,
- Г) архитектура,
- Д) бытовая.

**2. Вид изобразительного искусства, в котором используются краски** \_\_\_\_\_.

**3. Жанр ИЗО, в котором изображаются неживые предметы, предметы обихода, называется**  
\_\_\_\_\_.

**4. К какому виду искусства относится изобразительное искусство:**

- А) пространственное,
- Б) временное,
- В) пространственно-временное.

**5. Определенное начертание букв алфавита, называется:**

- А) ритмом,
- Б) пропорциями,
- В) шрифтом.

**6. Разновидностями портрета являются:**

- А) парадный, групповой, детский;
- Б) исторический, батальный, сказочно-былинный;
- В) сельский, городской, архитектурный, парковой, индустриальный.

**7. Жанр, посвященный изображению сказок и былин, называется** \_\_\_\_\_.

**8. Определите, какие из картин были созданы известным художником В.М. Васнецовым:**

- А) Меншиков в Березове,
- Б) Алёнушка,
- В) Тройка,
- Г) Три богатыря.

**9. Напишите, чем занимались художники- передвижники.**

**10. Музей, в котором представлена зрителям известная картина Леонардо да Винчи «Джоконда»:**

- А) Государственный Эрмитаж,
- Б) Лувр,
- В) Государственная Третьяковская галерея.

## ВХОДНОЙ КОНТРОЛЬ ПО ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОМУ ИСКУССТВУ, 8 класс

Выберите правильный ответ.

1. *Анималистический жанр – это:*

- изображение животных;**
- изображение домашней утвари;
- изображение человека.

2. *Специфика ландшафтного дизайна заключается в том, чтобы:*

- воспроизвести действительность в художественных образах;
- связать в единое целое объекты природы и продукты художественного творчества человека;**
- спроектировать новые здания и сооружения

3. *Какую роль роль в древнейших религиозных представлениях и мифах играют животные:*

- они отображают представления различных народов о мироздании;**
- не играют никакой роли;
- в древнейших религиозных представлениях и мифах животные не изображались.

4. *Танка в живописи – это:*

- вид красок;
- техника выполнения;
- известный жанр буддийской живописи.**

5. *Назовите известного художника – портретиста:*

- В.Серов;**
- И.Шишкин;
- А.Куинджи.

6. *Батальный жанр – это:*

- изображение природы;
- изображение войны, сражений;**
- изображение животных.

7. *Композиция – это:*

- продуманная соподчиненность всех элементов художественного произведения;**
- чередование элементов, происходящее с определенной последовательностью;
- характер обработки поверхности изделия декоративно-прикладного искусства.

8. *Скульптура – это:*

- вид изобразительного искусства, связанный с передачей зрительных образов посредством нанесения красок на поверхность;
- вид изобразительного искусства, произведения которого имеют объемную форму и выполняются из твердых или пластических материалов;**
- искусство и наука строить, проектировать здания и сооружения (включая их комплексы), а также сама совокупность зданий и сооружений.

9. *Барельеф – это:*

- разновидность скульптурного выпуклого рельефа, в котором изображение выступает над плоскостью фона не более, чем на половину объёма;**
- искусство и наука строить, проектировать здания и сооружения (включая их комплексы), а также сама совокупность зданий и сооружений;
- продуманная соподчиненность всех элементов художественного произведения.

10. *Коллаж – это:*

- вид изобразительного искусства, использующий в качестве основных изобразительных средств линии, штрихи, пятна и точки;
- вид изобразительного искусства, связанный с передачей зрительных образов посредством нанесения красок на поверхность;
- приём в искусстве, соединение в одном произведении подчёркнуто разнородных элементов (различных по происхождению, материальной природе, контрастных по стилю и т. п..**

## Промежуточная аттестация по ИЗО 8 класс

**Внимание:** В листе бланка вопросов не делать никаких пометок, все ответы записываются в бланки ответов.

№	Что делать?	Задание	Баллы
1	<i>Напиши своё обоснованное мнение</i>	<b>Сформулируйте и обоснуйте свою позицию</b> (или приведите пример) по высказыванию Гарри Виногранда (1928 - 1984), известного американского фотографа, классика жанра уличных фотографий: <b>«Фотография — это поиск того, что может попасть в кадр. Когда вы ограничиваете события рамкой кадра — вы изменяете эти события»</b>	2
2	<i>Расставь действия по порядку. Запиши только цифры</i>	<b>Составьте план изготовления подмакетника.</b> 1. выполнить подмакетник в масштабе 2. сделать расчёты сцены 3. сделать зарисовки сцены и костюмов 4. согласовать эскизы 5. знакомство со сценарием 6. подбор материала	2
3	<i>Перечисли их в письменной форме</i>	<b>Сформулируй основные требования к афише.</b>	2
4	<i>Ответ напиши одним предложением</i>	<b>Чем отличается бытовой костюм от театрального?</b>	2
5	<i>Выбери правильный вариант. Ответ напиши в виде соответствующей буквы</i>	<b>Авансцена - это....</b> <b>А.</b> Плоская часть декорации, однотонное или расписанное полотнища, которое попарно располагаются по бокам сцены, параллельно или под углом к рампе <b>Б.</b> Передняя часть сцены. Занимает пространство, равное по ширине порталной арке, от красной линии сцены до рампы <b>В.</b> Архитектурное обрамление сцены, отделяющее её от зрительного зала; образует порталное отверстие т. н. зеркало сцены	2
6	<i>Напиши название профессии.</i>	<b>О какой профессии идёт речь?</b> Его творчество отличается от работы живописца или графика. В отличие от них он имеет дело не с плоскостью холста или бумаги, а с пространством сцены, в котором создаёт мир спектакля. Это особый вид художественного творчества. Его творчество многогранно, оно требует знания дизайна, архитектуры, живописи, технологии, а главное — композиции. Он должен решить множество творческих и профессиональных задач: создать костюмы и грим, определить, где и какой будет свет. Но самая главная его задача — воплотить на сцене место действия спектакля. Размещая на сцене вещи и декорации, он создаёт пространство и среду, в которой будут жить герои пьесы. Например, в пьесе местом действия указан лес. Это не значит, что он должен насыпать на сцену земли и посадить настоящие деревья. Его задача в другом: создать сценический образ. Этот образ может рождаться благодаря живописным росписям, реальным вещам или по-театральному — условным конструкциям, вертикалям, кубам. И всё это будет не менее убедительно для зрителя благодаря его воображению, чем реальность. До того как воплотить на сцене то или иное место (лес,	3



-Проверочный бланк:

### Контрольные ответы по ИЗО 8 класс

№	Ответ						
1	Фотографией реальность ограничена рамкой объектива. Из общего фона можно выделить только один объект и сделать на нём акцент и реальность в фотографии может быть представлена точностью наоборот.						
2	<table border="1"><tr><td>5</td><td>3</td><td>6</td><td>4</td><td>2</td><td>1</td></tr></table>	5	3	6	4	2	1
5	3	6	4	2	1		
3	1.Название театральной постановки 2. Дата проведения 3.Место проведения 4. Изображение по теме спектакля 5.Жанр спектакля 6. Возрастные ограничения						

### ИТОГОВАЯ ТЕСТОВАЯ РАБОТА ПО ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОМУ ИСКУССТВУ. 8 КЛАСС

#### 1. Как в Древнем Египте изображался человек?

- \* Все в фас
- \* Верхняя часть тела в профиль, нижняя в три четверти
- \* Верхняя часть туловища в анфас, лицо и ноги в профиль

#### 2. Что такое пропорции?

- \* Соотношение частей изображаемого объекта
- \* Математическое выражение
- \* Не знаю

#### 3. На сколько частей делится фигура взрослого человека?

- \* 4-5
- \* 5-6
- \* 7-8

#### 4. На сколько частей делится фигура ребенка?

- \* 4-5
- \* 5-6
- \* 7-8

#### 5. Какой жанр тематической картины рассказывает о повседневной жизни человека?

- \* Батальный
- \* Исторический
- \* Бытовой

#### 6. Какой жанр тематической картины рассказывает о реально существовавшем прошлом?

- \* Исторический
- \* Бытовой
- \* Мифологический

#### 7. Как называется жанр тематических картин, в основу которых легли мифы?

- \* Исторический
- \* Мифологический
- \* Библейский

#### 8. Как называется жанр тематических картин, в основу которых легли былины и сказки?

- \* Библейский
- \* Мифологический
- \* Сказочно-былинный

#### 9. Назовите правильную последовательность этапов создания картины?

- \* Выбрать тему, придумать сюжет, содержание, изобразительные материалы, сделать эскиз, перенести на

картину

\* Сделать эскиз, выбрать тему, выбрать материалы, придумать сюжет, перенести на картину, придумать содержание

\* Придумать сюжет, выбрать материалы, выполнить картину, сделать эскиз, выбрать тему

**10. Как называется жанр тематических картин, в основу которых легли рассказы из главной книги христиан?**

\* Исторический

\* Библейский

\* Христианский

**11. Назовите виды произведений изобразительного искусства, где произведение выше человеческого роста?**

\* Миниатюрные

\* Станковые...

**12. Народный промысел «ДЫМКА»-это изготовление..**

а) подносов    б) игрушек    в) посуды

**13. Быстрый рисунок, в котором карандаш или кисть художника схватывает то, что ему потом будет необходимо для работы над задуманным произведением: жесты, позы людей, их одежда, интерьеры, улицы города, пейзажи.**

А) Рисунок;    Б) эстамп;    В) набросок;    Г) эскиз.

**14. Что создают художники?**

А) Произведение искусств    Б) Творческие проекты    В) Чертежи

**15. Цвет спектра радуги всегда располагается в такой последовательности:**

а ) желтый, красный, синий, зеленый, фиолетовый, оранжевый, голубой;

б) красный, оранжевый, желтый, зеленый, голубой, синий, фиолетовый;

в) красный, желтый, зеленый, оранжевый, голубой, синий, фиолетовый;

г) фиолетовый, синий, голубой, зеленый, оранжевый, красный, желтый.

**16. . Укажите соответствие картины художника и жанра, в котором она выполнена**

А. К.Брюллов « Последний день Помпеи»    1. натюрморт

Б. А.Пластов «Первый снег»    2. исторический жанр

В. И.Левитан «Золотая осень»    3. бытовой жанр

Г. А.Герасимов «Розы»    4. пейзаж

**17. Тканый ковер-картина ручной работы высокого художественного качества.**

А.панно

Б.гобелен

В.батик

Г.витраж