

государственное бюджетное общеобразовательное учреждение
средняя общеобразовательная школа № 2 с. Обшаровка
муниципального района Приволжский Самарской области

Проверено
Ответственный за УР

_____/Шарова С.П./
(подпись)
«4» июля 2022г

Утверждаю
И.О.Директора ГБОУ СОШ № 2
с. Обшаровка
_____/Овчинникова С.М./
(подпись)
«5» июля 2022 г

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

Предмет МУЗЫКА

Класс 5-8

Количество часов по учебному плану в 5-8 кл. - 34 в год, 1 ч в неделю.

Составлена на основе авторской программы «Музыка. 5-8 классы. Рабочая программа к предметной линии учебников Г.П. Сергеевой, Е.Д. Критской»
Сергеева Г.П., Критская Е.Д., Кашекова И.Э., М.: Просвещение 2017

Учебники:

1. Сергеева Г.П., Критская Е.Д. Музыка. 5 класс.
М.: Просвещение, 2019
2. Сергеева Г.П., Критская Е.Д. Музыка. 6 класс.
М.: Просвещение, 2019
3. Сергеева Г.П., Критская Е.Д. Музыка. 7 класс.
М.: Просвещение, 2019
4. Сергеева Г.П., Критская Е.Д. Музыка. 8 класс.
М.: Просвещение, 2019

Рассмотрена на заседании ШМО учителей эстетического цикла
(название методического объединения)

Протокол № 5 от «21 » июня 2022 г.

Председатель ШМО Чернышова Н.В. _____
(ФИО) (подпись)

Основная цель школьного предмета «Музыка» общего музыкального образования и воспитания – развитие музыкальной культуры школьников, как неотъемлемой части их духовной культуры.

Изучение музыки как вида искусства направлено на достижение следующих задач:

- *Приобщение к музыке как эмоциональному, нравственно – эстетическому феномену, осознание через музыку жизненных явлений.
- *Развитие музыкальности; музыкального слуха, певческого голоса, музыкальной памяти, творческого воображения;
- *Воспитание потребности в общении с музыкальным искусством своего народа и разных народов мира, классическим и современным музыкальным наследием;
- *Освоение музыки и знаний о музыке, особенности музыкального языка, взаимосвязи с другими видами искусства.
- *Воспитание эмоционально- ценностного отношения к музыке; устойчивого интереса к музыкальному искусству своего народа и других народов мира.
- *Овладение художественно- практическими умениями и навыками в различных видах музыкально- творческой деятельности: в слушании музыки, пении, инструментальном музицировании и музыкально – пластическом движении, импровизации, драматизации музыкальных произведений, музыкально –творческой практике с применением ИКТ)

Место предмета «Музыка» в учебном плане ГБОУ СОШ № 2 с. Обшаровка

Рабочая программа по курсу «Музыка» для 5-8 классов, разработанная на основе программы «Музыка». Предметная линия учебников под редакцией Г.П.Сергеевой, Е.Д.Критской. М.: Просвещение, 2019., рассчитана на 35 ч. в год в 5-8 классах, но в ГБОУ СОШ № 2 с. Обшаровка согласно Учебному плану школы учебный год составляет 34 недели, поэтому на изучение предмета «Музыка» на этапе основного общего образования отводится время в объёме 136 часов, в том числе:

- в 5 классе -34 ч/ 1 ч. в неделю
- в 6 классе - 34 ч/1 ч. в неделю
- в 7 классе -34 ч /1 ч. в неделю
- в 8 классе -34 ч/1 ч. в неделю

1 час в каждом классе сокращен за счет повторения пройденного материала.

Для прохождения программы в основной школе по предмету «Музыка» в учебном процессе используются следующие учебники, выпускаемые издательством

«Просвещение», имеющие гриф «Соответствует ФГОС»

Учебник для 5 класса «Музыка» Критская Е.Д., Сергеева Г.П., Москва, «Просвещение», 2019 г

Учебник для 6 класса «Музыка» Критская Е.Д., Сергеева Г.П., Москва, «Просвещение», 2019 г

Учебник для 7 класса «Музыка» Критская Е.Д., Сергеева Г.П., Москва «Просвещение», 2019 г

Учебник для 8 класса «Музыка» Критская Е.Д., Сергеева Г.П., Москва «Просвещение», 2019 г

Содержание учебной программы

Искусство, как и культура в целом, предстаёт перед школьниками как история развития человеческой памяти, величайшее нравственное значение которой, по словам академика Д. С. Лихачёва, «в преодолении 68 времени». Отношение к памятникам любого из искусств (в том числе и музыкального искусства) — показатель культуры всего общества

в целом и каждого человека в отдельности. Воспитание деятельной, творческой памяти — важнейшая задача музыкального образования в основной школе.

Предмет «Музыка» в основной школе предполагает обогащение сферы художественных интересов учащихся, разнообразие видов музыкально-творческой деятельности, активное включение элементов музыкального самообразования, обстоятельное знакомство с жанровым и стилевым многообразием классического и современного творчества отечественных и зарубежных композиторов.

Программа «Музыка» для 5—8 классов создана на основе преемственности с курсом начальной школы и ориентирована на систематизацию и углубление полученных знаний, расширение опыта музыкально-творческой деятельности, формирование устойчивого интереса к отечественным и мировым культурным традициям.

Планируемые результаты освоения учебного предмета, курса

В соответствии с требованиями к результатам освоения основной образовательной программы общего образования ФГОС обучение на занятиях по предмету «Музыка» направлено на достижение учащимися личностных, метапредметных и предметных результатов.

Личностные результаты отражаются в индивидуальных качественных свойствах учащихся,

1. Чувство гордости за свою Родину, российский народ и историю России, шедевров русского музыкального наследия русских композиторов, музыки Русской православной церкви, различных направлений современного музыкального искусства России;
2. Целостный, социально - ориентированный взгляд на мир в его органичном единстве и разнообразии природы, народов, культур и религий;
3. Ответственное отношение к учению, готовность и способность к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию.
4. Уважительное отношение к иному мнению, истории и культуре других народов;
5. Готовность и способность вести диалог с другими людьми и достигать в нём взаимопонимания; этические чувства доброжелательности и эмоционально – нравственной отзывчивости, понимание чувств других людей и сопереживание им;
6. Эстетические потребности, ценности и чувства, эстетическое сознание как результат освоения художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности музыкально- эстетического характера.

Метапредметные результаты характеризуют уровень сформированности умов учащихся, проявляющихся в познавательной и практической деятельности:

1. Умение самостоятельно ставить новые учебные задачи на основе развития познавательных мотивов и интересов;
2. Умение самостоятельно планировать пути достижения целей, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;
3. Умение анализировать собственную учебную деятельность, адекватно оценивать правильность или ошибочность выполнения учебной задачи и собственные возможности её решения, вносить необходимые коррективы для достижения запланированных результатов;
4. Умение определять понятия, обобщать, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации; умение устанавливать причинно- следственные связи; размышлять, рассуждать и делать выводы;
5. Умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы модели и схемы для решения учебных и познавательных задач.
6. Умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками: определять цели, распределять функции и роли участников в художественном проекте, взаимодействовать и работать в группе;

7. Формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий; стремление к самостоятельному общению с искусством и музыкальному самообразованию.
8. Продуктивное сотрудничество со сверстниками при решении различных музыкально - творческих задач на уроках музыки.
9. Умение наблюдать за разнообразными явлениями жизни и искусства в учебной и внеурочной деятельности, их понимание и оценка – умение ориентироваться в культурном многообразии окружающей действительности, участие в музыкальной жизни класса, школы.

Предметные результаты отражают опыт учащихся в музыкально - творческой деятельности:

1. Сформированность основ музыкальной культуры школьника, как неотъемлемой части его общей духовной культуры;
2. Сформированность потребности в общении с музыкой для дальнейшего духовно-нравственного развития, социализации, самообразования, организации содержательного культурного досуга на основе осознания роли музыки в жизни отдельного человека и общества, в развитии мировой культуры.
3. Овладение основами музыкальной грамотности: способностью эмоционально воспринимать музыку как живое образное искусство во взаимосвязи с жизнью, со специальной терминологией и ключевыми понятиями музыкального искусства, элементарной нотной грамотой в рамках изучаемого предмета.
4. Приобретение устойчивых навыков самостоятельной, целенаправленной и содержательной музыкально- учебной деятельности, включая ИКТ
5. Сотрудничество в ходе реализации коллективных творческих проектов, решения различных музыкально - творческих задач.

Требования к уровню подготовки учащихся, обучающихся по данной программе:

В результате изучения музыки в 5 классе обучающиеся научатся:

- *Определять на слух музыкальные произведения, относящиеся к русскому музыкальному фольклору;
- *Характеризовать основы взаимодействия музыки, изобразительного искусства и литературы;
- *Определять жанровые параллели между музыкой и другими видами искусства;
- *Характеризовать признаки классической и народной музыки;
- *Применять в творческой деятельности вокально-хоровые навыки при пении с музыкальным сопровождением и без сопровождения;
- **Определять на слух тембры музыкальных инструментов (классических, современных электронных, духовых, струнных, ударных)

В результате изучения музыки в 6 классе обучающиеся научатся:

- *Различать на слух и исполнять произведения жанров русской народной музыки (детский фольклор, трудовые песни, военные песни, исторические песни, календарно-обрядовые)
- *Различать средства выразительности разных видов искусств;
- *Различать жанры вокальной (в том числе песня, романс, ария), и театральной музыки (опера, балет, мюзикл, оперетта)
- *Характеризовать специфику воплощения народной музыки в произведениях композиторов;
- *Различать виды оркестров: симфонический, эстрадно-джазовый;

В результате изучения музыки в 7 классе обучающиеся научатся:

- *Перечислять русские народные музыкальные инструменты и определять на слух их принадлежность к группам: духовых, струнных, ударно –шумовых инструментов;
- *Раскрывать смысл терминов и понятий (в том числе музыкальная интонация, изобразительность музыки, выразительные средства музыки)

- *Анализировать средства музыкальной выразительности (мелодия, лад, гармония, темп, ритм, динамика, тембр)
- *Приводить примеры музыкальных произведений русской и зарубежной классики, содержащие народные музыкальные интонации и мотивы
- *Определять жанры, стили и направления современной музыки;

В результате изучения музыки в 8 классе обучающиеся научатся:

- *Определять произведения русских композиторов – классиков (П. И. Чайковского, Н. А. Римского-Корсакова; М. И. Глинки)
- *Высказывать суждения об основной идее, средствах её воплощения, интонационных особенностях, жанре, исполнителях музыкального произведения
- *Интонационно исполнять произведения вокальных жанров;
- *Раскрывать смысл понятий и терминов (духовная музыка, знаменный распев);
- *Исполнять произведения русской и европейской духовной музыки;
- *Характеризовать признаки современной популярной, джазовой и рок- музыки;
- * Исполнять современные музыкальные произведения, соблюдая певческую культуру звука;

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Предлагаемые содержательные линии ориентированы на сохранение преемственности с предметом «Музыка» для начальной школы.

Основные содержательные линии:

- *усвоение музыкальных произведений и знаний о музыке;
- *овладение способами музыкальной деятельности;
- *обогащение опыта музыкально - творческой деятельности.

Основное содержание курса представлено следующими содержательными линиями: «Музыка как вид искусства», «Музыкальный образ и музыкальная драматургия», «Музыка в современном мире: традиции и инновации»

Музыка как вид искусства.

Интонация — носитель образного смысла. Многообразие интонационно-образных построений. Интонация в музыке как звуковое воплощение художественных идей и средоточие смысла. Средства музыкальной выразительности в создании музыкального образа и характера музыки. Разнообразие вокальной, инструментальной, вокально-инструментальной, камерной, симфонической и театральной музыки. Различные формы построения музыки (двухчастная и трёхчастная, вариации, рондо, сонатно-симфонический цикл, сюита), их возможности в воплощении и развитии музыкальных образов. Круг музыкальных образов (лирические, драматические, героические, романтические, эпические и др.), их взаимосвязь и развитие.

Многообразие связей музыки с литературой. Взаимодействие музыки и литературы в музыкальном театре. Многообразие связей музыки с изобразительным искусством. Взаимодействие музыки и различных видов и жанров в музыкальном театре. Портрет в музыке и изобразительном искусстве. Картины природы в музыке и изобразительном искусстве. Символика скульптуры, архитектуры, музыки.

Музыкальное искусство: исторические эпохи, стилевые направления, национальные школы и их традиции, творчество выдающихся отечественных и зарубежных композиторов. Искусство исполнительской интерпретации в музыке (вокальной и инструментальной).

Народное музыкальное творчество. Характерные черты русской народной музыки. Основные жанры русской народной вокальной и инструментальной музыки. Русские народные музыкальные инструменты. Русская народная музыка: песенное и инструментальное творчество (характерные черты, основные жанры, темы, образы). Музыкальный фольклор разных стран

«Музыкальный образ и музыкальная драматургия».

Взаимодействие музыкальных образов, драматургическое и интонационное развитие
Взаимодействие и взаимосвязь музыки с другими видами искусства (литература, изобразительное искусство, театр, кино). Родство зрительных, музыкальных и литературных образов; общность и различие выразительных средств разных видов искусства. Родство зрительных, музыкальных и литературных образов; общность и различие выразительных средств разных видов искусства.

«Музыка в современном мире: традиции и инновации»

Музыкальное творчество русских и зарубежных композиторов академического направления. Джаз и симфоджаз. Современная популярная музыка: авторская песня, электронная музыка, рок-музыка (рок-опера, рок-н-ролл, фолк-рок, арт-рок), мюзикл, диско-музыка, эстрадная музыка. Современная музыкальная жизнь. Музыкальный фольклор народов России. Истоки и интонационное своеобразие музыкального фольклора разных стран. Современная музыка религиозной традиции. Выдающиеся отечественные и зарубежные композиторы, исполнители, ансамбли и музыкальные коллективы. Классика в современной обработке. Электронная музыка. Синтетические жанры музыки (симфония-сюита, концерт-симфония, симфония-действие и др.). Обобщение представлений школьников о различных исполнительских составах (пение: соло, дуэт, трио, квартет, ансамбль, хор; аккомпанемент, а capella; певческие голоса: сопрано, меццо-сопрано, альт, тенор, баритон, бас; хоры: народный, академический; музыкальные инструменты: духовые, струнные, ударные, современные электронные; виды оркестра: симфонический, духовой, ка-мерный, оркестр народных инструментов, эстрадно-джазовый оркестр). Панорама современной музыкальной жизни в России и за рубежом. Влияние средств массовой информации, центров музыкальной культуры (концертные залы, фольклорные объединения, музеи) на распространение традиций и инноваций музыкального искусства. Всеобщность, интернациональность музыкального языка. Музыка мира как диалог культур.

ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

5 класс

№ урока	Тема урока	колво час
	Музыка и литература	16
1	Что роднит музыку с литературой	1
2	Вокальная музыка	1
3	Фольклор в музыке русских композиторов	1
4	Жанры инструментальной и вокальной музыки	1
5	Другая жизнь песни.	1
6	Колокольный звон.	1
7.	Звучащие картины	1
8	Писатели и поэты о музыке и музыкантах	1
9	Фортепианная музыка Ф. Шопена, В. Моцарта	1
10	Первое путешествие в музыкальный театр. Опера	7
11	Оперная мозаика	1
12	Второе путешествие в музыкальный театр. Балет	1
13	Балетная мозаика.	1
14	Музыка в театре, в кино, на телевидении.	1
15	Третье путешествие в музыкальный театр. Мюзикл.	1
16	Мир композитора.	1
	Музыка и изобразительное искусство	18
17	Что роднит музыку и изобразительное искусство	

18	Небесное и земное в звуках и красках	1
19	Звать через прошлое к настоящему	1
20	Музыкальная живопись и живописная музыка	1
21	Колокольность в музыке и изобразительном искусстве	1
22	Портрет в музыке и изобразительном искусстве	1
23	Волшебная палочка дирижёра	1
24	Образы борьбы и победы в искусстве	1
25	Застывшая музыка	1
26	Полифония в музыке и живописи	1
27	Музыка на мольберте	1
28	Импрессионизм в музыке и живописи	8
29	О доблести, о подвигах о славе.	1
30	Звучащие картины	1
31	Музыка С. Прокофьева	1
32	Музыкальная живопись М. Мусоргского	1
33	Мир композитора	1
34	С веком наравне	1

6 класс

№ урока	Тема урока	Кол-во часов
	Мир образов вокальной и инструментальной музыки	17
1	Удивительный мир музыкальных образов	1
2	Образы романсов и песен русских композиторов	1
3	Песня- романс	1
4	Портрет в музыке и живописи	1
5	Картинная галерея	1
6	Музыкальное творчество С. Рахманинова	1
7	Музыкальный образ и мастерство исполнителя	1
8	Обряды и обычаи в фольклоре и в творчестве композиторов	1
9	Образ песен зарубежных композиторов.	1
10	Старинной песни мир. Песни Ф. Шуберта	
11	Народное искусство Древней Руси	1
12	Русская духовная музыка «Фрески Софии Киевской»	2
13	Духовный концерт	2
14	«Небесное и земное» в музыке Баха.	1
15	Образы скорби и печали	1
16	Авторская песня: прошлое и настоящее	1
17	Джаз – искусство 20 века.	1
	Мир образов камерной и симфонической музыки	17
18	Вечные темы искусства и жизни	1
19	Могучее царство Ф. Шопена.	1
20	Ночной пейзаж. Ноктюрн.	1
21	Инструментальный концерт. «Времена года»	1
22	Космический пейзаж.	1
23	Быть может вся природа – мозаика цветов.	1
24	Картинная галерея	1
25	Симфоническое развитие музыкальных образов	1
26	Связь времён. В. А. Моцарт, П.И. Чайковский	1
27	Программная увертюра. Людвиг ван Бетховен «Эгмонт»	1
28	Увертюра-фантазия П. И. Чайковского «Ромео и Джульетта»	1
29-31	Мир музыкального театра	3

32-33	Образы киномузыки.	2
34	Слушание музыки и размышления о музыке.	1

7 класс

№ урок	Тема урока	кол час
	Особенности драматургии сценической музыки	16
1	Классика и современность	1
2	Музыкальная драматургия- развитие музыки	1
3	В музыкальном театре. Опера.	1
4	М.И. Глинка, опера «И. Сусанин»	1
5	В концертном зале .Симфония.	1
6	В .А. Моцарт «Симфония №40»	1
7	Л. Бетховен «Симфония №5»	1
8	Героическая тема в музыке	1
9	В музыкальном театре. Балет.	1
10	Камерная музыка	1
11	Вокальный цикл	1
12	Инструментальная музыка. Этюд	1
13	Транскрипция.	1
14	Прелюдия	1
15	Концерт	1
16	Сюита	1
	Особенности драматургии камерной и симфонической музыки	18
17	Религиозная музыка	
18	Сюжеты и образы религиозной музыки	1
19	И. С. Бах «Высокая месса»	
20	С. Рахманинов «Всенощное бдение»	1
21	Вечные темы. Рок- опера «Иисус Христос- суперзвезда»	1
22	Светская музыка. Соната	1
23	Л. Бетховен. Соната №8 «Патетическая»	1
24	С. Прокофьев Соната №2	1
25	Д. Гершвин «Рапсодия в стиле блюз»	1
26	К. Дебюсси «Празднества» (симфоническая картина)	1
27	Картинная галерея	1
28-29	Музыка народов мира	2
30	Популярные хиты	1
31-32	А. Рыбников. Рок – опера «Юнона и Авось»	2
33	Музыкальные фрагменты и мелодии (слушание)	1
34	Исследовательский проект	1

8 класс

№ ур	Тема урока	кол час
	Классика и современность	17
1	Классика в нашей жизни	1
2	В музыкальном театре. Опера	1
3-4	Русская эпическая опера А. Бородин «Князь Игорь»	2
5	В музыкальном театре. Балет.	1
6	А. Бородин. Балет «Ярославна»	1
7	В музыкальном театре. Мюзикл	1

8	«Ромео и Джульетта от ненависти до любви» Жерар Пресгурвик	1
9	В музыкальном театре. Рок-опера.	1
10	Рок - опера «Преступление и наказание»	1
11	Музыка к драматическому спектаклю	1
12	Д.Б. Кабалевский. Музыкальные зарисовки для большого симфонического оркестра	1
13	Э. Григ Сюита «Пер Гюнт»	1
14	Музыка в кино	1
15	Музыка к фильму «Властелин колец»	1
16	В концертном зале. Симфония: прошлое и настоящее.	1
17	«Музыка- огромный мир , окружающий человека»	
	Традиции и новаторство в музыке	17
18	Музыканты- извечные маги	1
19	И снова в музыкальном театре. «Мой народ- американцы»	1
20	Джордж Гершвин. Опера «Порги и Бесс»	1
21	Развитие традиций оперного спектакля	1
22- 23	Ж. Бизе «Кармен» (опера)	2
24	Портреты великих исполнителей. Елена Образцова	1
25	Родион Щедрин. Балет «Кармен-сюита»	1
26	Портреты великих исполнителей. Майя Плисецкая	1
27	Современный музыкальный театр	1
28	Великие мюзиклы мира.	1
29	Классика в современной обработке	1
30	В концертном зале. Д. Шостакович Симфония №7	1
31	Музыка в храмовом синтезе искусств.	1
32	Галерея религиозных образов	1
33	Неизвестный Свиридов.	1
34	Музыкальные завещания потомкам.	1

Контрольные работы

5 класс

1 вариант

1. Кто руководит симфоническим оркестром?

- а)пианист;
- б)дирижёр;
- в)поэт;

2. Как называется большой коллектив певцов:

- а) соло;
- б) хор;
- в) ансамбль;

3. Назовите один из самых древних жанров русского песенного фольклора, повествующий о важных событиях на Руси:

- а) песня;
- б) былина;
- в) романс;

4. Русский народный танец:

- а) вальс;
- б) гопак;

в) камаринская;

5. Назовите инструмент, под звучание которого исполняли былины:

а) балалайка;

б) рожок;

в) гусли;

6. Как называют песню одного исполнителя:

а) трио;

б) ансамбль;

в) соло;

7. Среди перечисленных праздников, выберите русский народный:

а) Рождество;

б) Новый год;

в) Масленица;

8. Найдите несоответствие:

а) оперетта: актёры поют, танцуют, говорят;

б) опера: актёры танцуют;

в) балет: актёры танцуют;

9. Найдите лишний инструмент среди духовых инструментов:

а) флейта;

б) фагот;

в) скрипка;

10. Музыка, исполняемая на музыкальных инструментах без голоса:

а) вокальная;

б) камерная;

в) инструментальная;

11. Музыкальный жанр, не связанный с литературой:

а) романс;

б) этюд;

в) опера;

12. Как называется спектакль, где все поют?

а) балет;

б) опера;

в) сказка;

2 вариант

1. Какой из музыкальных жанров относится к вокальной музыке?

а) концерт;

б) симфония;

в) вокализ;

2. Какое определение является верным для инструмента фортепиано:

а) клавишно-духовой;

б) струнно-щипковый;

в) клавишно-ударный;

3. По мотивам каких сказок написана симфоническая сюита «Шехеразада» :

а) русских народных;

б) якутских народных;

в) арабских народных;

4. Какой инструмент входит в состав симфонического оркестра:

а) жалейка;

б) скрипка;

в) гитара;

5. Какой жанр относится к музыкальному искусству:

а) басня;

- б) романс;
- в) сказка;

6. Какой инструмент является самым большим в мире:

- а) рояль;
- б) орган;
- в) арфа;

7. Как называется торжественная государственная песня:

- а) кантата;
- б) ода;
- в) гимн;

8. Найдите лишний инструмент среди ударных:

- а) барабан;
- б) тарелки
- в) гитара;

9. Выберите среди перечисленных украинский народный танец:

- а) полька;
- б) лезгинка;
- в) гопак;

10. Какой из этих предметов является инструментом симфонического оркестра:

- а) тарелки;
- б) ложки;
- в) стаканы;

11. Вид искусства, в котором выразительными средствами являются пластические движения человека:

- а) песня;
- б) танец;
- в) марш;

12. Назовите музыкальное произведение для голоса без слов:

- а) вокализ;
- б) романс;
- в) ария;

6 класс

1 вариант

1. Музыкальное произведение, исполняемое под окном, в знак любви и почитания:

- а) романс;
- б) песня;
- в) серенада;

2. Музыкант, владеющий блестящей инструментальной и вокальной техникой:

- а) виртуоз;
- б) пианист;
- в) музыкант;

3. Женский или детский голос, а также струнный музыкальный инструмент:

- а) скрипка;
- б) контрабас;
- в) альт;

4. Скорость звучания музыки:

- а) ритм;
- б) динамика;
- в) темп;

5. Как называется пение без сопровождения:

- а) вокализ;
- б) аккапелла;

в) песня;

6. Как на Руси называли странствующих актёров?

А) трубадуры;

Б) скоморохи;

В) певцы;

7. Жанр, не относящийся к вокальной музыке:

а) романс;

б) симфония;

в) песня;

8. Как называется литературный текст для кинофильма:

а) либретто;

б) пьеса;

в) сценарий;

9. Музыкальный спектакль, в котором мысли и чувства передаются при помощи танца:

а) опера;

б) балет;

в) мюзикл;

10. Выберите инструмент не подходящий для этой группы инструментов:

а) флейта;

б) гобой;

в) саксофон;

11. Как называется уровень громкости в музыке:

а) темп;

б) динамика;

в) ритм;

12. Музыка – это:

а) искусство игры на инструменте;

б) звуки природы;

в) искусство звука;

2 вариант

1. Назовите высокий женский голос:

а) тенор;

б) контральто;

в) сопрано;

2. Как называется музыка, звучащая в церкви:

а) светская;

б) народная;

в) духовная;

3. Выберите правильное количество певцов в хоре:

а) 25

б) 10

в) 14

4. Что такое «Вокализ»:

а) пение без сопровождения;

б) пение без слов;

в) сольное пение;

5. Назовите высокий мужской голос:

а) бас;

б) сопрано;

в) тенор;

6. К какому виду песен относятся «Частушки»:

а) эстрадные;

б) классические;

в) народные;

7. Какой русский композитор написал много произведений на сказочные темы:

а) Чайковский;

б) Прокофьев;

в) Римский- Корсаков;

8. Какой из перечисленных инструментов, имеет самое большое количество струн:

а) гитара;

б) балалайка;

в) арфа;

9. Что такое «Тембр» голоса или звука:

а) скорость;

б) окраска;

в) звуковой обьём;

10. По вашему мнению, какую песню трудно запомнить:

а) эстрадную;

б) народную;

в) композиторскую;

11. Назовите инструмент симфонического оркестра:

а) бубен;

б) скрипка;

в) гитара;

12. Как передаётся народная песня:

а) письменно;

б) по слуху;

в) устно;

7 класс

1 вариант

1. Балет - это:

а) движение людей по кругу с песнями и плясками;

б) спектакль, в котором мысли и чувства передаются танцем;

в) спектакль, в котором мысли и чувства передаются пением;

2. Фортепиано это :

а) духовой, медный инструмент;

б) струнно- смычковый инструмент;

в) струнный, молоточковый, клавишный инструмент;

3. Какое из перечисленных произведений относится к вокальному жанру:

а) пьеса;

б) песня;

в) увертюра;

4. Какое произведение чаще всего исполняют влюблённые юноши, стоя под окном своих избранниц:

а) песня;

б) серенада;

в) романс;

5. Каким музыкальным инструментом владел Садко, герой известной сказки:

а) гусли;

б) арфа;

в) балалайка;

6. Какой музыкальный инструмент сочетает в себе фортепиано и гармонь.

а) баян;

б) аккордеон;

в) гармонь;

7. Песня – призыв, набат, символ Великой Отечественной войны:

а) М. Блантер «Катюша»;

б) Г. Александров «Вставай, страна огромная»;

в) Я.Френкель «Журавли»;

8. Какая геометрическая фигура стала музыкальным инструментом:

а) квадрат;

б) треугольник;

в) ромб;

9. Выберите из предложенных инструментов деревянно-духовой:

а) виолончель;

б) валторна;

в) флейта;

10. В каком, из предложенных, балетов звучит бой часов:

а) «Конёк-горбунок»;

б) «Золушка»;

в) «Щелкунчик»;

11. Где звучит ария:

а) в балете;

б) в опере;

в) в симфонии;

12. Выбери инструмент, не входящий в состав русского народного оркестра:

а) гусли;

б) балалайка;

в) валторна;

2 вариант

1. Какой композитор написал много музыкальных произведений после потери слуха?

а) Бетховен;

б) Бах;

в) Моцарт;

2. Что такое тембр голоса или звука?

а) окраска;

б) ритмический рисунок;

в) скорость;

3. Выберите из предложенных инструментов медно-духовой ?

а) кларнет;

б) флейта;

в) валторна;

4. Как называется низкий мужской голос:

а) тенор;

б) альт;

в) бас;

5. Какой русский инструмент бывает русским, гавайским и испанским:

а) скрипка;

б) гитара;

в) мандолина;

6. Как называется большой певческий коллектив:

а) хор;

б) ансамбль;

в) оркестр;

7. Как называется часть песни, которая повторяется:

- а) запев;
- б) куплет;
- в) припев;

8. Какие из перечисленных жанров, относятся к вокальным:

- а) вокализ;
- б) этюд;
- в) романс;

9. Какой из жанров в древности принято было не рассказывать, а петь?

- а) былины;
- б) загадки;
- в) сказки;

10. Песня без слов, на гласный звук – это:

- а) романс;
- б) песня;
- в) вокализ;

11. Музыкально-драматическое произведение, включает в себя музыку и театральное действие:

- а) балет;
- б) опера;
- в) симфония;

12. Какой танец раньше было принято танцевать с кинжалами:

- а) польку;
- б) лезгинку;
- в) полонез;

8 класс

1 вариант

1. Многочисленный коллектив музыкантов, играющих на музыкальных инструментах

- а) ансамбль;
- б) оркестр;
- в) хор;

2. Как называется сочинение музыки сразу во время её исполнения:

- а) импровизация;
- б) интерпретация;
- в) композиция;

3. Выберите среди перечисленных струнно - клавишный инструмент:

- а) аккордеон;
- б) баян;
- в) пианино;

4. Лирическая песня, исполняемая на гитаре, под окном возлюбленной :

- а) песня;
- б) серенада;
- в) романс;

5. Спектакль, в котором сочетаются музыка, танец, сценическое действие:

- а) опера;
- б) оратория;
- в) балет;

6. Какой из предложенных инструментов не входит в группу струнно-смычковых:

- а) фагот;
- б) скрипка;
- в) контрабас;

7. Стихотворное произведение, предназначенное для пения:

- а) вокализ;
- б) опера;
- в) песня;

8. Пауза - это:

- а) громкое звучание музыки;
- б) перерыв звучания в музыке;
- в) звучание мелодии;

9. Каким общим словом определяется народное музыкальное творчество:

- а) баллада;
- б) частушка;
- в) фольклор;

10. Что в переводе на русский язык означает слово «концерт»:

- а) состязание;
- б) творение;
- в) согласие;

11. Назовите автора балета «Щелкунчик»:

- а) Н.А. Римский – Корсаков;
- б) П. И. Чайковский;
- в) С. С. Прокофьев;

12. Как называют исполнителя собственных песен:

- а) бард;
- б) шансонье;
- в) рапсод;

2 вариант

1. Что в исполнении связано с силой звучания:

- а) темп;
- б) тембр;
- в) динамика;

2. Баллада, песня, романс, ария, былина это

- а) Инструментальная музыка;
- б) Вокальная музыка;
- в) Танцевальная музыка;

3. Какой музыкальный инструмент назван в честь древнерусского певца-сказителя:

- а) Бубен;
- б) Баян;
- в) Балалайка;

4. Как называется балет С. Прокофьева написанный по одноимённой сказке

Ш.Перро:

- а) Снегурочка;
- б) Золушка;
- в) Щелкунчик;

5.Какая музыка побуждает задуматься о смысле существования человека на Земле:

- а) церковная;
- б) народная;
- в) классическая;

6. Музыкально- сценическое произведение, в основе которого музыка и движение:

- а) опера;
- б) балет;

в) симфония;

7. Какое произведение вы предложите для сюжета о былинных героях древней Руси?

а) Д. Шостакович. Симфония №7 «Ленинградская»

б) П. Чайковский Симфония №6 «Патетическая»

в) А.Бородин Симфония №2 «Богатырская»

8. Балет П. Чайковского на сюжет новогодней сказки:

а) «Спящая красавица»;

б) «Щелкунчик»;

в) «Лебединое озеро»;

9. Какой из нижеперечисленных музыкальных терминов хорошо знаком не только музыкантам, но и художникам:

а) фантазия;

б) этюд;

в) диапазон;

10. Как называются короткие песенки- куплеты сатирического содержания:

а) наигрыши;

б) романсы;

в) частушки;

11. Выберите ударный инструмент, не имеющий определённой высоты звука:

а) барабан;

б) цимбалы;

в) бубен;

12. Как можно угадать музыку, и что в ней узнают прежде всего:

а) ноты;

б) мелодию;

в) песню;