

**государственное бюджетное общеобразовательное учреждение
Самарской области средняя общеобразовательная школа № 2
с. Обшаровка муниципального района Приволжский Самарской области**

Проверено
Ответственный за УР

_____/Шарова С.П./
(подпись)
«4» июля 2022г

Утверждаю
И.О. директора ГБОУ СОШ № 2
с. Обшаровка
_____/Овчинникова С.М./
(подпись)
«5» июля 2022 г

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

Предмет **ЛИТЕРАТУРА**

Класс **5-9**

Количество часов по учебному плану в 5,6,9 кл. – 102 ч в год, 3 ч в неделю; в 7,8 кл.- 68 ч в год, 2 ч в неделю

Составлена на основе авторской программы В.Я. Коровиной, В.П. Журавлева, В.И. Коровина, Н.В. Беляевой «Литература. Рабочая программа к предметной линии учебников под редакцией В.Я. Коровиной. 5-9 классы», М.: Просвещение, 2020.

Учебники:

1. Коровина В.Я., Журавлев В.П., Коровин В.И. Литература (в 2-х частях). 5 класс. М.: Просвещение, 2019
2. Полухина В.П., Коровина В.Я., Журавлев В.П. Литература (в 2-х частях). 6 класс. М.: Просвещение, 2020
3. Коровина В.Я., Журавлев В.П., Коровин В.И. Литература (в 2-х частях). 7 класс. М.: Просвещение, 2021
4. Коровина В.Я., Журавлев В.П., Коровин В.И. Литература (в 2-х частях). 8 класс. М.: Просвещение, 2018
5. Коровина В.Я., Журавлев В.П., Коровин В.И. Литература (в 2-х частях). 9 класс. М.: Просвещение, 2017

Рассмотрена на заседании ШМО учителей гуманитарного цикла
(название методического объединения)

Протокол № 5 от «21 » июня 2022 г.

Председатель ШМО Абдрашитова Д.В. _____
(ФИО) (подпись)

ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Как часть образовательной области «Русский язык и Литература» учебный предмет «Литература» тесно связан с предметом «Русский язык». Русская литература является одним из основных источников обогащения речи учащихся, формирования их речевой культуры и коммуникативных навыков. Изучение языка художественных произведений способствует пониманию учащимися эстетической функции слова, овладению ими стилистически окрашенной русской речью. Специфика учебного предмета «Литература» определяется тем, что он представляет собой единство словесного искусства и основ науки (литературоведения), которая изучает это искусство. Вторая ступень школьного литературного образования (основная школа, 5—9 классы) охватывает три возрастные группы, образовательный и психофизиологический уровни развития которых определяют основные виды учебной деятельности. Первая группа активно воспринимает прочитанный текст, но недостаточно владеет собственно техникой чтения, вторая владеет техникой чтения и более подготовлена к толкованию прочитанного. Именно поэтому на занятиях с первой группой важно уделять больше внимания различным видам чтения: индивидуальному чтению вслух, чтению по ролям, инсценированию, различным видам пересказов (подробному, сжато, с изменением лица рассказчика, с сохранением стиля художественного произведения и т. д.). В учебной работе со второй группой необходимо активизировать умения анализировать художественное произведение, воплощая результаты этой работы в филологически грамотные устные и письменные высказывания. Курсы литературы в 5—8 классах строятся на основе сочетания концентрического, историко-хронологического и проблемно-тематического принципов. В 9 классе начинается линейный курс на историко-литературной основе (древнерусская литература — литература XVIII века — литература первой половины XIX века), который будет продолжен в старшей школе. В 9 классе активизируется связь курса литературы с курсами отечественной и мировой истории, МХК, идёт углубление понимания содержания произведения в контексте развития культуры, общества в целом, активнее привлекается критическая, мемуарная, справочная литература, исторические документы, более определённую филологическую направленность получает проектная деятельность учащихся. Содержание каждого курса (класса) включает в себя произведения русской и зарубежной литературы, поднимающие вечные проблемы (добро, зло, жестокость и сострадание, великодушие, прекрасное в природе и человеческой жизни, роль и значение книги в жизни писателя и читателя и т. д.). В каждом из курсов (классов) затронута одна из ведущих проблем (например, в 5 классе — внимание к книге; в 6 классе — художественное произведение и автор, характеры героев; в 7 классе — особенности труда писателя, его позиция, изображение человека как важнейшая проблема литературы; в 8 классе — взаимосвязь литературы и истории (подготовка к восприятию курса на историко-литературной основе), в 9 классе — начало курса на историко-литературной основе). В рабочей программе курс каждого класса представлен разделами: 1. Устное народное творчество. 2. Древнерусская литература. 3. Русская литература XVIII века. 4. Русская литература XIX века. 5. Русская литература XX века. 6. Литература народов России. 7. Зарубежная литература. 8. Обзоры. 9. Сведения по теории и истории литературы. В разделах 1—8 для каждого класса даются: перечень произведений художественной литературы, краткие аннотации, раскрывающие их основную проблематику и художественное своеобразие. Изучению произведений предшествует краткий обзор жизни и творчества писателя. Материалы по теории и истории литературы представлены в каждом классе и разделе программы.

Цели литературного образования

*формирование духовно развитой личности, обладающей гуманистическим мировоззрением, национальным самосознанием и общероссийским гражданским сознанием, чувством патриотизма; • развитие интеллектуальных и творческих способностей учащихся, необходимых для успешной социализации и самореализации личности; • постижение учащимися вершинных произведений отечественной и мировой литературы, их чтение и анализ, основанный на понимании образной природы искусства слова, опирающийся на принципы единства художественной формы и содержания, связи искусства с жизнью, историзма; • поэтапное, последовательное формирование умений читать, комментировать, анализировать и интерпретировать художественный текст;

- овладение возможными алгоритмами постижения смыслов, заложенных в художественном тексте (или любом другом речевом высказывании), и создание собственного текста, представление своих оценок и суждений по поводу прочитанного;
- овладение важнейшими общеучебными умениями и универсальными учебными действиями (формулировать цели деятельности, планировать её, осуществлять библиографический поиск, находить и обрабатывать необходимую информацию из различных источников, включая Интернет, и др.);
- использование опыта общения с произведениями художественной литературы в повседневной жизни и учебной деятельности, речевом самосовершенствовании.

МЕСТО предмета «ЛИТЕРАТУРА» В УЧЕБНОМ ПЛАНЕ

Обязательное изучение литературы на этапе основного общего образования предусматривает ресурс учебного времени в объёме:

- в 5 классе — 85 ч,
- в 6 классе — 102 ч,
- в 7 классе — 68 ч,
- в 8 классе — 68 ч,
- в 9 классе — 102 ч.

В учебном плане авторской программы предметной линии учебников под редакцией В.Я.Коровиной. 5 — 9 классы./ В.Я. Коровина, В.П. Журавлев, В.И.Коровин, Н.В.Беляева, М.: Просвещение, 2017 в 5 классе предусмотрено 105 ч. 35 недель.

ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ИЗУЧЕНИЯ ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРА»

В ОСНОВНОЙ ШКОЛЕ

Литература как учебный предмет играет ведущую роль в достижении личностных, предметных и метапредметных результатов обучения и воспитания школьников.

Личностные результаты:

- воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, любви и уважения к Отечеству, чувства гордости за свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России; осознание своей этнической принадлежности, знание истории, языка, культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение гуманистических, демократических и традиционных ценностей многонационального российского общества; воспитание чувства ответственности и долга перед Родиной;
- формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию, осознанному выбору и построению дальнейшей индивидуальной траектории образования на базе ориентировки в мире профессий и профессиональных предпочтений с учётом устойчивых познавательных интересов;
- формирование целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающего социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;
- формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции, к истории,

культуре, религии, традициям, языкам, ценностям народов России и народов мира; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нём взаимопонимания;

- освоение социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах, включая взрослые и социальные сообщества; участие в школьном самоуправлении и общественной жизни в пределах возрастных компетенций с учётом региональных, этнокультурных, социальных и экономических особенностей;
- развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личностного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;
- формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, старшими и младшими в процессе образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видов деятельности;
- формирование основ экологической культуры на основе признания ценности жизни во всех её проявлениях и необходимости ответственного, бережного отношения к окружающей среде;
- осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи; • развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.

Метапредметные результаты изучения литературы в основной школе: • умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;

• умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач; • умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;

• умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности её решения; • владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности; • умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное и по аналогии) и делать выводы; • умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы, модели и схемы для решения учебных и познавательных задач; • смысловое чтение; • умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учёта интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать своё мнение; • умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации, для выражения своих чувств, мыслей и потребностей; планирования и регуляции своей деятельности; владение устной и письменной речью; монологической контекстной речью; • формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий.

Предметные результаты выпускников основной школы по литературе выражаются в следующем:

- понимание ключевых проблем изученных произведений русского фольклора и фольклора других народов, древнерусской литературы, литературы XVIII века, русских писателей XIX—XX веков, литературы народов России и зарубежной литературы; • понимание связи литературных произведений с эпохой их написания, выявление заложенных в них вневременных, непреходящих нравственных ценностей и их современного звучания;
- умение анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров; понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения; характеризовать его героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений; • определение в произведении элементов сюжета, композиции, изобразительно-выразительных средств языка, понимание их роли в раскрытии идейно-художественного содержания произведения (элементы филологического анализа); владение элементарной литературоведческой терминологией при анализе литературного произведения;
- приобщение к духовно-нравственным ценностям русской литературы и культуры, сопоставление их с духовно-нравственными ценностями других народов;
- формулирование собственного отношения к произведениям литературы, их оценка; • собственная интерпретация (в отдельных случаях) изученных литературных произведений; • понимание авторской позиции и своё отношение к ней; • восприятие на слух литературных произведений разных жанров, осмысленное чтение и адекватное восприятие;
- умение пересказывать прозаические произведения или их отрывки с использованием образных средств русского языка и цитат из текста, отвечать на вопросы по прослушанному или прочитанному тексту, создавать устные монологические высказывания разного типа, вести диалог; • написание изложений и сочинений на темы, связанные с тематикой, проблематикой изученных произведений; классные и домашние творческие работы; рефераты на литературные и общекультурные темы;
- понимание образной природы литературы как явления словесного искусства; эстетическое восприятие произведений литературы; формирование эстетического вкуса; • понимание русского слова в его эстетической функции, роли изобразительно-выразительных языковых средств в создании художественных образов литературных произведений.

Выпускник научится:

Устное народное творчество:

- осознанно воспринимать и понимать фольклорный текст; различать фольклорные и литературные произведения, обращаться к пословицам, поговоркам, фольклорным образам, традиционным фольклорным приёмам в различных ситуациях речевого общения, сопоставлять фольклорную сказку и её интерпретацию средствами других искусств (иллюстрация, мультипликация, художественный фильм);
- выделять нравственную проблематику фольклорных текстов как основу для развития представлений о нравственном идеале своего и русского народов, формирования представлений о русском национальном характере;
- видеть черты русского национального характера в героях русских сказок и былин, видеть черты национального характера своего народа в героях народных сказок и былин;
- учитывая жанрово-родовые признаки произведений устного народного творчества, выбирать фольклорные произведения для самостоятельного чтения;

- целенаправленно использовать малые фольклорные жанры в своих устных и письменных высказываниях;
- определять с помощью пословицы жизненную/вымышленную ситуацию;
- выразительно читать сказки и былины, соблюдая соответствующий интонационный рисунок устного рассказывания;
- пересказывать сказки, чётко выделяя сюжетные линии, не пропуская значимых композиционных элементов, используя в своей речи характерные для народных сказок художественные приёмы;
- выявлять в сказках характерные художественные приёмы и на этой основе определять жанровую разновидность сказки, отличать литературную сказку от фольклорной;
- видеть необычное в обычном, устанавливать неочевидные связи между предметами, явлениями, действиями, отгадывая или сочиняя загадку.

Древнерусская литература. Русская литература XVIII в. Русская литература XIX—XX вв. Литература народов России. Зарубежная литература:

- осознанно воспринимать художественное произведение в единстве формы и содержания; адекватно понимать художественный текст и давать его смысловой анализ; интерпретировать прочитанное, устанавливать поле читательских ассоциаций, отбирать произведения для чтения;
- воспринимать художественный текст как произведение искусства, послание автора читателю, современнику и потомку;
- определять для себя актуальную и перспективную цели чтения художественной литературы; выбирать произведения для самостоятельного чтения;
- выявлять и интерпретировать авторскую позицию, определяя своё к ней отношение, и на этой основе формировать собственные ценностные ориентации;
- определять актуальность произведений для читателей разных поколений и вступать в диалог с другими читателями;
- анализировать и истолковывать произведения разной жанровой природы, аргументированно формулируя своё отношение к прочитанному;
- создавать собственный текст аналитического и интерпретирующего характера в различных форматах;
- сопоставлять произведение словесного искусства и его воплощение в других искусствах;
- работать с разными источниками информации и владеть основными способами её обработки и презентации.

Выпускник получит возможность научиться:

Устное народное творчество:

- *сравнивая сказки, принадлежащие разным народам, видеть в них воплощение нравственного идеала конкретного народа (находить общее и различное с идеалом русского и своего народов);*
- *рассказывать о самостоятельно прочитанной сказке, былине, обосновывая свой выбор;*
- *сочинять сказку (в том числе и по пословице), былину и/или придумывать сюжетные линии;*
- *сравнивая произведения героического эпоса разных народов (былину и сагу, былину и сказание), определять черты национального характера;*
- *выбирать произведения устного народного творчества разных народов для самостоятельного чтения, руководствуясь конкретными целевыми установками;*
- *устанавливать связи между фольклорными произведениями разных народов на уровне тематики, проблематики, образов (по принципу сходства и различия).*

Древнерусская литература. Русская литература XVIII в. Русская литература XIX—XX вв. Литература народов России. Зарубежная литература:

- *выбирать путь анализа произведения, адекватный жанрово-родовой природе художественного текста;*
- *дифференцировать элементы поэтики художественного текста, видеть их художественную и смысловую функцию;*
- *сопоставлять «чужие» тексты интерпретирующего характера, аргументированно оценивать их;*

- оценивать интерпретацию художественного текста, созданную средствами других искусств;
- создавать собственную интерпретацию изученного текста средствами других искусств;
- сопоставлять произведения русской и мировой литературы самостоятельно (или под руководством учителя), определяя линии сопоставления, выбирая аспект для сопоставительного анализа;
- вести самостоятельную проектно-исследовательскую деятельность и оформлять её результаты в разных форматах (работа исследовательского характера, реферат, проект).

**ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ
УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

5 класс

Ученик научится	Ученик получит возможность научиться
Устное народное творчество	
<ul style="list-style-type: none"> • осознанно воспринимать и понимать фольклорный текст; различать фольклорные и литературные произведения; сопоставлять фольклорную сказку и её интерпретацию средствами других искусств (иллюстрация, мультипликация, художественный фильм); • выделять нравственную проблематику сказок как основу для развития представлений о нравственном идеале русского народа, формирования представлений о русском национальном характере; • видеть черты русского национального характера в героях русских сказок. • учитывая жанрово-родовые признаки, выбирать сказки для самостоятельного чтения; • выразительно читать сказки, соблюдая соответствующий интонационный рисунок устного рассказывания; • пересказывать сказки, чётко выделяя сюжетные линии, не пропуская значимых композиционных элементов, используя в своей речи характерные для народных сказок художественные приёмы; • выявлять в сказках характерные художественные приёмы и на этой основе определять жанровую разновидность сказки, отличать литературную сказку от фольклорной. 	<ul style="list-style-type: none"> • сравнивая сказки, принадлежащие разным народам, видеть в них воплощение нравственного идеала конкретного народа (находить общее и различное с идеалом русского и своего народов); • рассказывать о самостоятельно прочитанной сказке, • сочинять сказку и/или придумывать сюжетные линии.
Древнерусская литература. Русская литература XVIII в. Русская литература XIX—XX вв. Зарубежная литература	
<ul style="list-style-type: none"> • адекватно понимать художественный текст и давать его смысловой анализ на основе наводящих вопросов; интерпретировать прочитанное, отбирать 	<ul style="list-style-type: none"> • выбирать путь анализа произведения, адекватный жанрово-родовой природе художественного текста; • оценивать иллюстрацию или экранизацию

<p>произведения для чтения;</p> <ul style="list-style-type: none"> • воспринимать художественный текст как произведение искусства, послание автора читателю, современнику и потомку; • определять с помощью учителя для себя актуальную цель чтения художественной литературы; выбирать произведения для самостоятельного чтения; • выявлять авторскую позицию, определяя своё к ней отношение; • создавать собственный текст интерпретирующего характера в формате ответа на вопрос; • сопоставлять произведение словесного искусства и его иллюстрацию; • работать с книгой как источником информации. 	<p><i>произведения;</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • <i>создавать собственную иллюстрацию изученного текста;</i> • <i>сопоставлять произведения русской и мировой литературы под руководством учителя;</i> • <i>представление о самостоятельной проектно-исследовательской деятельности и оформлять её результаты в форматах (работа исследовательского характера, проект).</i>
--	--

6 класс

Ученик научится	Ученик получит возможность научиться
Устное народное творчество	
<ul style="list-style-type: none"> • осознанно воспринимать и понимать фольклорный текст; различать фольклорные и литературные произведения; • выделять нравственную проблематику пословиц и поговорок как основу для развития представлений о нравственном идеале русского народа, формирования представлений о русском национальном характере; • обращаться к пословицам, поговоркам, фольклорным образам, традиционным фольклорным приёмам в различных ситуациях речевого общения; • целенаправленно использовать малые фольклорные жанры в своих устных и письменных высказываниях; • определять с помощью пословицы жизненную/вымышленную ситуацию; 	<ul style="list-style-type: none"> • <i>сравнивая пословицы и поговорки, принадлежащие разным народам, видеть в них воплощение нравственного идеала конкретного народа (находить общее и различное с идеалом русского и своего народов);</i> • <i>сочинять сказку или рассказ по пословице и/или придумывать сюжетные линии;</i> • <i>выбирать произведения устного народного творчества разных народов для самостоятельного чтения, руководствуясь конкретными целевыми установками;</i> • <i>устанавливать связи между пословицами и поговорками разных народов на уровне тематики, проблематики, образов (по принципу сходства и различия).</i>
Древнерусская литература. Русская литература XVIII в. Русская литература XIX—XX вв. Зарубежная литература	
<ul style="list-style-type: none"> • адекватно понимать художественный текст и давать его смысловой анализ на основе наводящих вопросов или по данному плану; интерпретировать прочитанное, отбирать произведения для чтения; • воспринимать художественный текст как произведение искусства, послание автора читателю, современнику и потомку; 	<ul style="list-style-type: none"> • <i>выбирать путь анализа произведения, адекватный жанрово-родовой природе художественного текста;</i> • <i>оценивать иллюстрацию или экранизацию произведения;</i> • <i>создавать собственную иллюстрацию изученного текста;</i> • <i>сопоставлять произведения русской и</i>

<ul style="list-style-type: none"> • определять с помощью учителя или консультантов для себя актуальную цель чтения художественной литературы; выбирать произведения для самостоятельного чтения; • выявлять авторскую позицию, определяя своё к ней отношение; • создавать собственный текст интерпретирующего характера в формате ответа на вопрос, анализа поэтического текста, характеристики героя; • сопоставлять произведение словесного искусства и его иллюстрацию; • работать с книгой как источником информации. 	<p><i>мировой литературы под руководством учителя;</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • <i>представление о самостоятельной проектно-исследовательской деятельности и оформлять её результаты в форматах (работа исследовательского характера, проект).</i>
--	---

7 класс

Ученик научится	Ученик получит возможность научиться
Устное народное творчество	
<ul style="list-style-type: none"> • осознанно воспринимать и понимать фольклорный текст; различать фольклорные и литературные произведения; • выделять нравственную проблематику преданий и былин как основу для развития представлений о нравственном идеале русского народа, формирования представлений о русском национальном характере; • обращаться к преданиям, былинам, фольклорным образам, традиционным фольклорным приёмам в различных ситуациях речевого общения; • выразительно читать былины, соблюдая соответствующий интонационный рисунок устного рассказывания; • пересказывать былины и предания, чётко выделяя сюжетные линии, не пропуская значимых композиционных элементов, используя в своей речи характерные для народного эпоса художественные приёмы. 	<ul style="list-style-type: none"> • <i>рассказывать о самостоятельно прочитанной былине, обосновывая свой выбор;</i> • <i>сочинять былинку и/или придумывать сюжетные линии;</i> • <i>сравнивая произведения героического эпоса разных народов (былину и сагу, былину и сказание), определять черты национального характера;</i> • <i>выбирать произведения устного народного творчества разных народов для самостоятельного чтения, руководствуясь конкретными целевыми установками;</i> • <i>устанавливать связи между фольклорными произведениями разных народов на уровне тематики, проблематики, образов (по принципу сходства и различия).</i>
Древнерусская литература. Русская литература XVIII в. Русская литература XIX—XX вв. Зарубежная литература	
<ul style="list-style-type: none"> • адекватно понимать художественный текст и давать его смысловой анализ на основе наводящих вопросов или по данному плану; интерпретировать прочитанное, отбирать произведения для 	<ul style="list-style-type: none"> • <i>выбирать путь анализа произведения, адекватный жанрово-родовой природе художественного текста;</i> • <i>оценивать иллюстрацию или экранизацию произведения;</i>

<p>чтения;</p> <ul style="list-style-type: none"> • воспринимать художественный текст как произведение искусства, послание автора читателю, современнику и потомку; • определять с помощью учителя или консультантов для себя актуальную цель чтения художественной литературы; выбирать произведения для самостоятельного чтения; • выявлять авторскую позицию, определяя своё к ней отношение; • создавать собственный текст интерпретирующего характера в формате сравнительной характеристики героев, ответа на проблемный вопрос; • сопоставлять произведение словесного искусства и его воплощение в других искусствах; • работать с книгой и другими источниками информации. 	<ul style="list-style-type: none"> • <i>создавать собственную иллюстрацию изученного текста;</i> • <i>сопоставлять произведения русской и мировой литературы под руководством учителя;</i> • <i>представление о самостоятельной проектно-исследовательской деятельности и оформлять её результаты в форматах (работа исследовательского характера, проект).</i>
---	--

8 класс

Ученик научится	Ученик получит возможность научиться
Устное народное творчество	
<ul style="list-style-type: none"> • осознанно воспринимать и понимать фольклорный текст; различать фольклорные и литературные произведения; • выделять нравственную проблематику народных песен как основу для развития представлений о нравственном идеале русского народа, формирования представлений о русском национальном характере; • обращаться к фольклорным образам, традиционным фольклорным приёмам в различных ситуациях речевого общения; • выразительно читать народные песни, соблюдая соответствующий интонационный рисунок устного рассказывания. 	<ul style="list-style-type: none"> • <i>сравнивая произведения лирики разных народов, определять черты национального характера;</i> • <i>выбирать произведения устного народного творчества разных народов для самостоятельного чтения, руководствуясь конкретными целевыми установками;</i> • <i>устанавливать связи между фольклорными произведениями разных народов на уровне тематики, проблематики, образов (по принципу сходства и различия).</i> • <i>исполнять лирические народные песни</i>
Древнерусская литература. Русская литература XVIII в. Русская литература XIX—XX вв. Зарубежная литература	
<ul style="list-style-type: none"> • адекватно понимать художественный текст и давать его смысловой анализ самостоятельно или по составленному плану; интерпретировать прочитанное, отбирать произведения для чтения; • воспринимать художественный текст как 	<ul style="list-style-type: none"> • <i>выбирать путь анализа произведения, адекватный жанрово-родовой природе художественного текста;</i> • <i>оценивать иллюстрацию или экранизацию произведения;</i> • <i>создавать собственную иллюстрацию</i>

<p>произведение искусства, послание автора читателю, современнику и потомку;</p> <ul style="list-style-type: none"> • определять для себя актуальную цель чтения художественной литературы; выбирать произведения для самостоятельного чтения; • выявлять авторскую позицию, определяя своё к ней отношение, • создавать собственный текст интерпретирующего характера в формате анализа эпизода, ответа на проблемный вопрос; • сопоставлять произведение словесного искусства и его воплощение в других искусствах; • работать с книгой и другими источниками информации. 	<p><i>изученного текста;</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • <i>сопоставлять произведения русской и мировой литературы самостоятельно или под руководством учителя;</i> • <i>представление о самостоятельной проектно-исследовательской деятельности и оформлять её результаты в форматах (работа исследовательского характера, реферат, проект).</i>
---	--

9 класс

<i>Выпускник научится</i>	<i>Выпускник получит возможность научиться</i>
Устное народное творчество	
<ul style="list-style-type: none"> • осознанно воспринимать и понимать фольклорный текст; различать фольклорные и литературные произведения, обращаться к пословицам, поговоркам, фольклорным образам, традиционным фольклорным приёмам в различных ситуациях речевого общения, сопоставлять фольклорную сказку и её интерпретацию средствами других искусств (иллюстрация, мультипликация, художественный фильм); • выделять нравственную проблематику фольклорных текстов как основу для развития представлений о нравственном идеале своего и русского народов, формирования представлений о русском национальном характере; • видеть черты русского национального характера в героях русских сказок и былин, видеть черты национального характера своего народа в героях народных сказок и былин; • учитывая жанрово-родовые признаки произведений устного народного творчества, выбирать фольклорные произведения для самостоятельного чтения; • целенаправленно использовать малые фольклорные жанры в своих устных и письменных высказываниях; • определять с помощью пословицы жизненную/вымышленную ситуацию; 	<ul style="list-style-type: none"> • <i>сравнивая сказки, принадлежащие разным народам, видеть в них воплощение нравственного идеала конкретного народа (находить общее и различное с идеалом русского и своего народов);</i> • <i>рассказывать о самостоятельно прочитанной сказке, былине, обосновывая свой выбор;</i> • <i>сочинять сказку (в том числе и по пословице), былинку и/или придумывать сюжетные линии;</i> • <i>сравнивая произведения героического эпоса разных народов (былинку и сагу, былинку и сказание), определять черты национального характера;</i> • <i>выбирать произведения устного народного творчества разных народов для самостоятельного чтения, руководствуясь конкретными целевыми установками;</i> • <i>устанавливать связи между фольклорными произведениями разных народов на уровне тематики, проблематики, образов (по принципу сходства и различия).</i>

<ul style="list-style-type: none"> • выразительно читать сказки и былины, соблюдая соответствующий интонационный рисунок устного рассказывания; • пересказывать сказки, чётко выделяя сюжетные линии, не пропуская значимых композиционных элементов, используя в своей речи характерные для народных сказок художественные приёмы; • выявлять в сказках характерные художественные приёмы и на этой основе определять жанровую разновидность сказки, отличать литературную сказку от фольклорной; • видеть необычное в обычном, устанавливать неочевидные связи между предметами, явлениями, действиями, отгадывая или сочиняя загадку. 	
<p>Древнерусская литература. Русская литература XVIII в. Русская литература XIX—XX вв. Зарубежная литература</p>	
<ul style="list-style-type: none"> • осознанно воспринимать художественное произведение в единстве формы и содержания; адекватно понимать художественный текст и давать его смысловой анализ; интерпретировать прочитанное, устанавливая поле читательских ассоциаций, отбирать произведения для чтения; • воспринимать художественный текст как произведение искусства, послание автора читателю, современнику и потомку; • определять для себя актуальную и перспективную цели чтения художественной литературы; выбирать произведения для самостоятельного чтения; • выявлять и интерпретировать авторскую позицию, определяя своё к ней отношение, и на этой основе формировать собственные ценностные ориентации; • определять актуальность произведений для читателей разных поколений и вступать в диалог с другими читателями; • анализировать и истолковывать произведения разной жанровой природы, аргументированно формулируя своё отношение к прочитанному; • создавать собственный текст аналитического и интерпретирующего характера в различных форматах; • сопоставлять произведение словесного искусства и его воплощение в других искусствах; • работать с разными источниками 	<ul style="list-style-type: none"> • <i>выбирать путь анализа произведения, адекватный жанрово-родовой природе художественного текста;</i> • <i>дифференцировать элементы поэтики художественного текста, видеть их художественную и смысловую функцию;</i> • <i>сопоставлять «чужие» тексты интерпретирующего характера, аргументированно оценивать их;</i> • <i>оценивать интерпретацию художественного текста, созданную средствами других искусств;</i> • <i>создавать собственную интерпретацию изученного текста средствами других искусств;</i> • <i>сопоставлять произведения русской и мировой литературы самостоятельно (или под руководством учителя), определяя линии сопоставления, выбирая аспект для сопоставительного анализа;</i> • <i>вести самостоятельную проектно-исследовательскую деятельность и оформлять её результаты в разных форматах (работа исследовательского характера, реферат, проект).</i>

информации и владеть основными способами её обработки и презентации.	
--	--

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

5 класс (85 ч.)

Введение

Писатели о роли книги в жизни человека и общества. Книга как духовное завещание одного поколения другому. Структурные элементы книги (обложка, титул, форзац, сноски, оглавление); создатели книги (автор, художник, редактор, корректор, наборщик и др.). Учебник литературы и работа с ним.

УСТНОЕ НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО

Фольклор — коллективное устное народное творчество.

Преображение действительности в духе народных идеалов. Вариативная природа фольклора. Исполнители фольклорных произведений. Коллективное и индивидуальное в фольклоре.

Малые жанры фольклора. Детский фольклор (колыбельные песни, пестушки, приговорки, скороговорки, загадки — повторение).

Теория литературы. Фольклор. Устное народное творчество (развитие представлений).

Русские народные сказки

Сказки как вид народной прозы. Сказки о животных, волшебные, бытовые (анекдотические, новеллистические). Нравоучительный и философский характер сказок. Сказители. Собиратели сказок. (Обзор.)

«*Царевна-лягушка*». Народная мораль в характере и поступках героев. Образ невесты-волшебницы. «Величественная простота, презрение к позе, мягкая гордость собою, недюжинный ум и глубокое, полное неиссякаемой любви сердце, спокойная готовность жертвовать собою ради торжества своей мечты — вот духовные данные Василисы Премудрой...» (М. Горький). Иван Царевич — победитель житейских невзгод. Животные-помощники. Особая роль чудесных противников — Бабы-яги, Кощея Бессмертного. Народная мораль в сказке: добро торжествует, зло наказывается. Поэтика волшебной сказки. Связь сказочных формул с древними мифами. Изобразительный характер формул волшебной сказки. Фантастика в волшебной сказке.

«*Иван — крестьянский сын и чудо-юдо*». Волшебная богатырская сказка героического содержания. Тема мирного труда и защиты родной земли. Иван — крестьянский сын как выразитель основной мысли сказки. Нравственное превосходство главного героя. Герои сказки в оценке автора-народа. Особенности сюжета.

«*Журавль и цапля*», «*Солдатская шинель*» — народные представления о справедливости, добре и зле в сказках о животных и бытовых сказках.

Теория литературы. Сказка. Виды сказок (закрепление представлений). Постоянные эпитеты. Гипербола (начальное представление). Сказочные формулы. Вариативность народных сказок (начальные представления). Сравнение.

ДРЕВНЕРУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА

Начало письменности у восточных славян и возникновение древнерусской литературы. Культурные и литературные связи Руси с Византией. Древнехристианская книжность на Руси. (Обзор.)

«*Повесть временных лет*» как литературный памятник. «*Подвиг отрока-киевлянина и хитрость воеводы Претича*». Отзвуки фольклора в летописи. Герои старинных «Повестей...» и их подвиги во имя мира на родной земле.

Теория литературы. Летопись (начальные представления).

ЛИТЕРАТУРА XVIII ВЕКА

Михаил Васильевич Ломоносов. Краткий рассказ о жизни писателя (детство и годы учения, начало литературной деятельности). Ломоносов — ученый, поэт, художник, гражданин. «*Случились вместе два астронома в пиру...*» — научные истины в поэтической форме. Юмор стихотворения.

Теория литературы. Роды литературы: эпос, лирика, драма. Жанры литературы (начальные представления).

ЛИТЕРАТУРА XIX ВЕКА

Русские басни. Жанр басни. Истоки басенного жанра (Эзоп, Лафонтен, русские баснописцы XVIII века). (Обзор.)

Иван Андреевич Крылов Краткий рассказ о баснописце (детство, начало литературной деятельности).

«*Ворона и Лисица*», «*Волк и Ягненок*», «*Свинья под Дубом*» (на выбор). Осмеяние пороков — грубой силы, жадности, неблагодарности, хитрости и т. д. «Волк на псарне» — отражение исторических событий в басне; патриотическая позиция автора.

Рассказ и мораль в басне. Аллегория. Выразительное чтение басен (индивидуальное, по ролям, инсценирование).

Теория литературы. Басня (развитие представлений), аллегория (начальные представления). Понятие об эзоповом языке.

Василий Андреевич Жуковский. Краткий рассказ о поэте (детство и начало творчества, Жуковский-сказочник).

«*Спящая царевна*». Сходные и различные черты сказки Жуковского и народной сказки. Герои литературной сказки, особенности сюжета.

«*Кубок*». Благородство и жестокость. Герои баллады.

Теория литературы. Баллада (начальные представления).

Александр Сергеевич Пушкин. Краткий рассказ о жизни поэта (детство, годы учения).

Стихотворение «*Няне*» — поэтизация образа няни; мотивы одиночества и грусти, скрашиваемые любовью няни, ее сказками и песнями.

«*Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях*» — ее истоки (сопоставление с русскими народными сказками, сказкой Жуковского «Спящая царевна», со сказками братьев Гримм; «бродячие сюжеты»). Противостояние добрых и злых сил в сказке. Царица и царевна, мачеха и падчерица. Помощники царевны. Елисей и богатыри. Сокол. Сходство и различие литературной пушкинской сказки и сказки народной. Народная мораль, нравственность — красота внешняя и внутренняя, победа добра над злом, гармоничность положительных героев. Поэтичность, музыкальность пушкинской сказки.

П.П. Ершов «Конек-Горбунок» (Для вн. чтения)

Литературные сказки 19 – 20 века

(1 сказка) **Антоний Погорельский.** «*Черная курица, или Подземные жители*». Сказочно-условное, фантастической и достоверно-реальное в литературной сказке. Нравоучительное содержание и причудливый сюжет произведения.

Теория литературы. Литературная сказка (начальные представления). Стихотворная и прозаическая речь. Ритм, рифма, способы рифмовки. «Бродячие сюжеты» сказок разных народов.

Михаил Юрьевич Лермонтов. Краткий рассказ о поэте (детство и начало литературной деятельности, интерес к истории России).

«*Бородино*» — отклик на 25-летнюю годовщину Бородинского сражения (1837). Историческая основа стихотворения. Воспроизведение исторического события устами рядового участника сражения. Мастерство Лермонтова в создании батальных сцен. Сочетание разговорных интонаций с патриотическим пафосом стихотворения.

Теория литературы. Сравнение, гипербола, эпитет (развитие представлений), метафора, звукопись, аллитерация (начальные представления).

Николай Васильевич Гоголь. Краткий рассказ о писателе (детство, годы учения, начало литературной деятельности).

«*Заколдованное место*» — повесть из книги «Вечера на хуторе близ Диканьки». Поэтизация народной жизни, народных преданий, сочетание светлого и мрачного, комического и лирического, реального и фантастического.

«*Ночь перед Рождеством*». (Для внеклассного чтения) Поэтические картины народной жизни. Герои повести. Фольклорные мотивы в создании образов героев. Изображение конфликта темных и светлых сил.

Теория литературы. Фантастика (развитие представлений). Юмор (развитие представлений).

Николай Алексеевич Некрасов. Краткий рассказ о поэте (детство и начало литературной деятельности).

«*На Волге*». Картины природы. Раздумья поэта о судьбе народа. Вера в потенциальные силы народа, лучшую его судьбу.

«*Есть женщины в русских селеньях...*» (отрывок из поэмы «Мороз, Красный нос»). Поэтический образ русской женщины.

Стихотворение «*Крестьянские дети*». Картины вольной жизни крестьянских детей, их забавы, приобщение к труду взрослых. Мир детства — короткая пора в жизни крестьянина. Речевая характеристика персонажей.

Теория литературы. Эпитет (развитие представлений).

Иван Сергеевич Тургенев. Краткий рассказ о писателе (детство и начало литературной деятельности).

«*Муму*» — повествование о жизни в эпоху крепостного права. Духовные и нравственные качества Герасима: сила, достоинство, сострадание к окружающим, великодушие, трудолюбие. Немота главного героя — символ немого протеста крепостных крестьян.

Теория литературы. Портрет, пейзаж (начальные представления). Литературный герой (начальные представления).

Афанасий Афанасьевич Фет. Краткий рассказ о поэте.

Стихотворение «*Весенний дождь*» — радостная, яркая, полная движения картина весенней природы. Краски, звуки, запахи как воплощение красоты жизни.

Лев Николаевич Толстой. Краткий рассказ о писателе (детство, начало литературной деятельности).

«*Кавказский пленник*». Бессмысленность и жестокость национальной вражды. Жилин и Костылин — два разных характера, две разные судьбы. Жилин и Дина. Душевная близость людей из враждующих лагерей. Утверждение гуманистических идеалов.

Теория литературы. Сравнение (развитие понятия). Сюжет (начальное представление).

Антон Павлович Чехов. Краткий рассказ о писателе (детство и начало литературной деятельности).

«*Хирургия*» — осмеяние глупости и невежества героев рассказа. Юмор ситуации. Речь персонажей как средство их характеристики.

Теория литературы. Юмор (развитие представлений).

Поэзия второй половины XIX века

о Родине и родной природе

Ф. И. Тютчев. «Зима недаром злится...», «Как весел грохот летних бурь...», «Есть в осени первоначальной...»; **А. Н. Плещеев.** «Весна» (отрывок); **И. С. Никитин.** «Утро», «Зимняя ночь в деревне» (отрывок); **А. Н. Майков.** «Ласточки»; **И. З. Суриков.** «Зима» (отрывок); **А. В. Кольцов.** «В степи». Выразительное чтение наизусть стихотворений (по выбору учителя и учащихся).

Теория литературы. Стихотворный ритм как средство передачи эмоционального состояния, настроения.

ЛИТЕРАТУРА XX ВЕКА

Проза конца XIX - начала XX века

Иван Алексеевич Бунин. Краткий рассказ о писателе (детство и начало литературной деятельности).

«*Косцы*». Восприятие прекрасного. Эстетическое и этическое в рассказе. Кровное родство героев с бескрайними просторами Русской земли, душевным складом песен и сказок, связанных между собой видимыми и тайными силами. Рассказ «Косцы» как поэтическое воспоминание о Родине.

Рассказ «*Подснежник*». (Для внеклассного чтения.) Тема исторического прошлого России. Праздники и будни в жизни главного героя.

Владимир Галактионович Короленко. Краткий рассказ о писателе (детство и начало литературной деятельности).

«*В дурном обществе*». Жизнь детей из благополучной и обездоленной семей. Их общение. Доброта и сострадание героев повести. Образ серого, сонного города. Равнодушие окружающих людей к беднякам. Вася, Валек, Маруся, Тыбурций. Отец и сын. Размышления героев. «Дурное общество» и «дурные дела». Взаимопонимание — основа отношений в семье.

Теория литературы. Портрет (развитие представлений). Композиция литературного произведения (начальные понятия).

Сергей Александрович Есенин. Краткий рассказ о поэте. Стихотворения «*Я покинул родимый дом...*» и «*Низкий дом с голубыми ставнями...*» — поэтическое изображение родной природы. Образы малой родины, родных людей как изначальный источник образа Родины, России. Своеобразие языка есенинской лирики.

Павел Петрович Бажов. Краткий рассказ о писателе (детство и начало литературной деятельности).

«*Медной горы Хозяйка*». Реальность и фантастика в сказе. Честность, добросовестность, трудолюбие и талант главного героя. Стремление к совершенному мастерству. Тайны мастерства. Своеобразие языка, интонации сказа.

Теория литературы. Сказ как жанр литературы (начальные представления). Сказ и сказка (общее и различное).

Константин Георгиевич Паустовский. Краткий рассказ о писателе. «*Теплый хлеб*». Доброта и сострадание, реальное и фантастическое в сказках Паустовского.

Самуил Яковлевич Маршак. Краткий рассказ о писателе. Сказки С. Я. Маршака.

«*Двенадцать месяцев*» — пьеса-сказка. Положительные и отрицательные герои. Победа добра над злом — традиция русских народных сказок. Художественные особенности пьесы-сказки.

Теория литературы. Драма как род литературы (начальные представления). Пьеса-сказка.

Андрей Платонович Платонов. Краткий рассказ о писателе (детство, начало литературной деятельности).

«*Никита*». Быль и фантастика. Главный герой рассказа, единство героя с природой, одухотворение природы в его воображении — жизнь как борьба добра и зла, смена радости и грусти, страдания и счастья. Оптимистическое восприятие окружающего мира.

Теория литературы. Фантастика в литературном произведении (развитие представлений).

Виктор Петрович Астафьев. Краткий рассказ о писателе (детство, начало литературной деятельности).

«*Васюткино озеро*». Бесстрашие, терпение, любовь к природе и ее понимание, находчивость в экстремальной ситуации.

Теория литературы. Автобиографичность литературного произведения (начальные представления).

«*Ради жизни на Земле...*»

Стихотворные произведения о войне. Патриотические подвиги в годы Великой Отечественной войны.

К. М. Симонов. «*Майор привез мальчишку на лафете...*»; **А. Т. Твардовский.** «*Рассказ танкиста*».

Война и дети — обостренно трагическая и героическая тема произведений о Великой Отечественной войне.

Произведения о Родине и родной природе

И. Бунин. «Помню — долгий зимний вечер...»; **Прокофьев** «Аленушка»; **Д. Кедрин** «Аленушка»; **Н. Рубцов** «Родная деревня», **Дон-Аминадо** «Города и годы».

Стихотворные лирические произведения о Родине, ной природе как выражение поэтического восприятия окружающего мира и осмысление собственного мироощущения, настроения. Конкретные пейзажные зарисовки и обобщенный образ России. Сближение образов волшебных сказок и русской природы в лирических стихотворениях.

Проза и поэзия о подростках и для подростков последних десятилетий авторов-лауреатов премий и конкурсов *

(«Книгуру», премия им. Владислава Крапивина, Премия Детгиза, «Лучшая детская книга издательства «РОСМЭН» и др., например:

Н. Назаркин, А. Гиваргизов, Ю. Кузнецова, Д. Сабитова, Е. МУРАШОВА, А. Петрова, С. Седов, С. Востоков, Э. Веркин, М. Аромштам, Н. Евдокимова, Н. Абгарян, М. Петросян, А. Жвалевский и Е. Пастернак, Ая Эн, Д. Вильке и др. (*1-2 произведения по выбору)

ЗАРУБЕЖНАЯ ЛИТЕРАТУРА

Роберт Льюис Стивенсон. Краткий рассказ о писателе.

«**Вересковый мед**». Подвиг героя во имя сохранения традиций предков. Теория литературы. Баллада (развитие представлений).

Даниель Дефо. Краткий рассказ о писателе.

«**Робинзон Крузо**». Жизнь и необычайные приключения Робинзона Крузо, характер героя (смелость, мужество, находчивость, негибкость перед жизненными обстоятельствами). Гимн неисчерпаемым возможностям человека.

Ханс Кристиан Андерсен. Краткий рассказ о писателе.

«**Снежная королева**». Символический смысл фантастических образов и художественных деталей в сказке Андерсена. Кай и Герда. Мужественное сердце Герды. Поиски Кая. Помощники Герды (цветы, ворон, олень, Маленькая разбойница и др.). Снежная королева и Герда — противопоставление красоты внутренней и внешней. Победа добра, любви и дружбы.

Зарубежная сказочная проза *

Ш. Перро, В. Гауф, Э.Т.А. Гофман, братья Гримм (1 произведение на выбор)

Л. Кэрролл, Л. Ф. Баум, Д.М. Барри, Дж. Родари, М. Энде, Дж. Р. Р. Толкиен, К. Льюис и др.

Марк Твен. Краткий рассказ о писателе.

«**Приключения Тома Сойера**». Том и Гек. Дружба мальчиков. Игры, забавы, находчивость, предприимчивость. Черты характера Тома, раскрывшиеся в отношениях с друзьями. Том и Бекки, их дружба. Внутренний мир героев М. Твена. Причудливое сочетание реальных жизненных проблем и игровых приключенческих ситуаций. Изобретательность в играх — умение сделать окружающий мир интересным.

Зарубежная проза о детях и подростках *

Джек Лондон. Краткий рассказ о писателе.

«**Сказание о Кише**» — сказание о взрослении подростка, вынужденного добывать пищу, заботиться о старших. Уважение взрослых. Характер мальчика — смелость, мужество, изобретательность, смекалка, чувство собственного достоинства — опора в труднейших жизненных обстоятельствах. Мастерство писателя в поэтическом изображении жизни северного народа.

6 класс (102 ч.)

Введение

Художественное произведение и автор. Изображение характеров героев.

УСТНОЕ НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО.

Обрядовый фольклор и его эстетическое значение.

Пословицы и поговорки. Прямой и переносный смысл.

ДРЕВНЕРУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА

Древнерусская литература. Отражение исторических событий и вымысел.

О *«Повести временных лет»*. *«Сказание о белгородском киселе»*

РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА XVIII ВЕКА

Русская басня. Жанр басни и его истоки. И Дмитриев *«Муха»*

РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА XIX ВЕКА

И. А. Крылов *«Осел и Соловей»*. *«Листы и корни»*, *«Ларчик»*. Рассказ и мораль в басне. Понятие об эзоповом языке.

А. С. Пушкин

Слово о поэте. *«Узник»*. Вольнолюбивый характер стихотворения Дружба в жизни поэта. Стихотворение *«Пущину»*.

А.С. Пушкин – певец русской природы. *«Зимнее утро»*. Мотивы единства красоты человека и природы. Теория литературы: эпитет, метафора, композиция

«Дубровский». Изображение русского барства. Осуждение произвола и деспотизма, защита чести, независимости личности.

«Повести покойного Ивана Петровича Белкина». Книга (цикл) повестей. Повествование от лица вымышленного автора как художественный приём.

«Барышня-крестьянка». Сюжет и герои повести. Приём антитезы в сюжетной организации повести. Пародирование романтических тем и мотивов. Лицо и маска. Роль случая в композиции повести. (Для внеклассного чтения.)

М. Ю. Лермонтов

Жизнь и творчество поэта. Стихотворение *«Листок»*.

Стихотворение *«Тучи»*. Раздумья поэта-изгнанника о своей судьбе. Прием сравнения как основа построения стихотворения. Теория литературы. Трехсложные размеры стиха. Антитеза. Поэтическая интонация. Стихотворения *«Три пальмы»*, *«Утес»*. Тема красоты, гармонии человека с миром.

И. С. Тургенев

Слово о писателе. «*Бежин луг*». Сочувственное отношение к крестьянским детям. Духовный мир детей. Роль картин природы в рассказе.

Поэзия 19 века

Ф. И. Тютчев «Неохотно и несмело» «Листья»

А. А. Фет. Лирика. Выражение переживаний и мироощущений в стихотворениях о родной природе.

Поэзия пушкинской поры *

Е. А. Баратынский «Весна! Весна!...» **Я. Полонский, А. К. Толстой** (2-3 стихотворения)

Н.А. Некрасов

Н.А. Некрасов – поэт и гражданин. Краткий рассказ о жизни поэта Стихотворение «*Железная дорога*». Гнетущие картины подневольного труда Мысль о величии народа. Мечта о «прекрасной поре». Трехсложные размеры стиха

Н. С. Лесков

Краткий рассказ о писателе. «*Левша*». Гордость за народ. Трудолюбие, талантливость, патриотизм русского человека. Едкая насмешка над царскими чиновниками. Особенности языка произведения. Сказ как форма повествования

А. П. Чехов

Краткий рассказ о писателе Встреча с писателем и человеком Рассказ «*Толстый и тонкий*». Добродушный смех над малодушием. Речь героев - источник юмора. Развитие понятия юмор.

РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА XX ВЕКА

Александр Иванович Куприн. Рассказ «*Чудесный доктор*». Реальная основа содержания рассказа. Образ главного героя. Тема служения людям.

Т е о р и я л и т е р а т у р ы. Рождественский рассказ (начальные представления).

А. Грин. Из биографии писателя. «*Алые паруса*»

Художественная проза о человеке и природе, их взаимоотношениях.*

М. Пришвин. Из биографии писателя «*Кладовая солнца*» - сказка-быль. Вера писателя в человека.

Картинки природы в сказке-были. Одухотворение природы, ее участие в судьбе героев. Дружба и взаимопомощь в сказке.

Великая Отечественная война в произведениях русских поэтов.

К. Симонов «Ты помнишь, Алеша, дороги Смоленщины...» **Д. Самойлов** «Сороковые» Солдатские будни. Скорбная память о павших героях.

Проза о детях

В. П. Астафьев «Конь с розовой гривой». Нравственные проблемы рассказа. Юмор в рассказе. Понятие долга. Изображение быта и жизни сибирской деревни. Речевая характеристика героя.

В. Распутин

Слово о писателе «*Уроки французского*». Отражение трудностей военного времени Жажда знаний героя, его нравственная стойкость, чувство собственного достоинства. Душевная щедрость учительницы, её роль в жизни мальчика. Развитие понятий *рассказ, сюжет*.

В. Шукшин

Рассказ «*Критики*». Чувство юмора как одно из ценных качеств человека

Ф. Искандер

Ф. Искандер «*13 подвигов Геракла*». Юмор, влияние учителя на формирование детских характеров.

Поэзия конца XIX – начала XX веков

Родная природа в стихотворениях поэтов 20 века

А. Блок «Летний вечер». **С. Есенин** «Пороша». **Н. Рубцов**. Чувства радости и печали, любовь к родной природе и родине в стихах.

ЛИТЕРАТУРА НАРОДОВ РОССИИ

Г. Тукай, К. Кулиев. Знакомство с произведениями.

ЗАРУБЕЖНАЯ ЛИТЕРАТУРА

Мифы Древней Греции

Миф. Отличие мифа от сказки и легенды. **Подвиги Геракла**

Легенда об Арионе. **Гомер «Илиада», «Одиссея»** - песня о героических подвигах, мужественных героях.

М. Сервантес. Краткий рассказ о писателе. «*Дон Кихот*».

П. Мериме «Маттео Фальконе»

А. Сент-Экзюпери «Маленький принц». Нравственные проблемы произведения.

Зарубежная проза о животных и взаимоотношениях человека и природы*

(Одно произведение на выбор), например: Р. Киплинг, Дж. Лондон,

Э. Сетон-Томпсон, Дж. Дарелл и др.

Зарубежная фантастическая проза*

Л. Кэрролл, Л. Ф. Баум, Д. М. Барри, Дж. Родари, М. Энде, Дж. Р. Р. Толкиен,
К. Льюис и др. (Одно произведение на выбор)

7 класс

Введение

Изображение человека как важнейшая идейно – нравственная проблема литературы. Взаимосвязь характеров и обстоятельств в художественном произведении.

УСТНОЕ НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО

Предания. Поэтическая автобиография народа. Исторические события в преданиях. Устный рассказ об исторических событиях. *«Воцарение Ивана Грозного», «Сороки-ведьмы», «Пётр и плотник».*

Былины. Понятие о былине. Особенности былин. *«Вольга и Микула Селянинович».* Нравственные идеалы русского народа в образе главного героя. Прославление мирного труда. Киевский цикл былин. Новгородский цикл. *«Садко».* (Изучается одна былина по выбору). Для внеклассного чтения.

Эпос народов мира

«Калевала» — карело-финский мифологический эпос. Изображение жизни народа, его национальных традиций, обычаев, трудовых будней и праздников. Кузнец Ильмаринен и ведьма Лоухи как представители светлого и тёмного миров карело-финских эпических песен. (Для внеклассного чтения.)

«Песнь о Роланде» (фрагменты). Французский средневековый героический эпос. Историческая основа сюжета песни о Роланде. Обобщённое общечеловеческое и национальное в эпосе народов мира. Роль гиперболы в создании образа героя.

Теория литературы. Предание (развитие представлений). Былина (развитие представлений). Пословицы, поговорки (развитие представлений).

ДРЕВНЕРУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА

«Поучение» Владимира Мономаха (отрывок). Поучение как жанр древнерусской литературы. Нравственные заветы Древней Руси. Внимание к личности, гимн любви и верности

«Повесть временных лет». Отрывок « О пользе книг». Формирование традиции уважительного отношения к книге

«Повесть о Петре и Февронии Муромских». Высокий моральный облик главной героини. Прославление любви и верности

Теория литературы. Поучение (начальные представления). Летопись (развитие представлений).

РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА XVIII ВЕКА

М. В. Ломоносов. Стихотворение *«Случились вместе два астронома в пиру»* Понятие о жанре оды. *«Ода на день восшествия на Всероссийский престол ея Величества государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года»* (отрывок). Мысли автора о Родине, русской науке и её творцах.

Г. Р. Державин. *«Река времён в своём стремлении...», «На птичку...», «Признание».* Философские размышления о смысле жизни и свободе творчества

Теория литературы. Ода (начальные представления).

РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА XIX ВЕКА

А. С. Пушкин. Интерес Пушкина к истории России.

«*Медный всадник*» (отрывок). Выражение чувства любви к Родине. Прославление деяний Петра I. Образ автора в отрывке из поэмы

«*Песнь о вещем Олеге*» и её летописный источник. Смысл сопоставления Олега и волхва. Художественное воспроизведение быта и нравов Древней Руси. Особенности композиции. Своеобразие языка

Теория литературы. Баллада (развитие представлений).

«*Станционный смотритель*» - произведение из цикла «Повести Белкина». Изображение «маленького человека», его положения в обществе. Трагическое и гуманистическое в повести.

Теория литературы. Повесть (развитие представлений).

М. Ю. Лермонтов. «*Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова*». Картины быта XVI века и их роль в понимании характеров и идеи повести. Нравственный поединок Калашникова с Кирибеевичем и Иваном Грозным. Особенности сюжета и художественной формы поэмы «*Когда волнуется желтеющая нива...*». Проблема гармонии человека и природы

Теория литературы. Фольклоризм литературы (развитие представлений).

Н. В. Гоголь. «*Тарас Бульба*». Историческая и фольклорная основа повести. Нравственный облик Тараса Бульбы и его товарищей - запорожцев. Прославление боевого товарищества, осуждение предательства в повести. Особенности изображения людей и природы в повести. Смысл противопоставления Остапа и Андрия. Патриотический пафос повести

Теория литературы. Историческая и фольклорная основа произведения. Роды литературы: эпос (развитие понятия). Литературный герой (развитие понятия).

И. С. Тургенев. «*Бирюк*» как произведение о бесправных и обездоленных. Нравственные проблемы рассказа. *Стихотворения в прозе.* «*Русский язык*». Особенности жанра

Теория литературы. Стихотворения в прозе

Н. А. Некрасов. «*Размышления у парадного подъезда*», «*Несжатая полоса*». Боль поэта за судьбу народа.

Теория литературы. Поэма (развитие понятия). Трёхсложные размеры стиха (развитие понятия).

А. К. Толстой. Исторические баллады «*Василий Шибанов*», «*Михайло Репнин*». Правда и вымысел. Конфликт «рыцарства» и самовластья.

М. Е. Салтыков – Щедрин. «*Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил*».

Сатирическое изображение нравственных пороков общества. Паразитизм генералов, трудолюбие и сметливость мужика. Осуждение покорности мужика. Сатира в «Повести...». «*Дикий помещик*» Для самостоятельного чтения.

Теория литературы. Гротеск (начальное представление).

Л. Н. Толстой. «*Детство*» (главы). Автобиографический характер повести. Сложность взаимоотношений детей и взрослых. Главный герой повести Л. Н. Толстого «Детство». Его чувства, поступки и духовный мир

И. А. Бунин. «*Цифры*». Сложность взаимоотношений детей и взрослых. Авторское решение этой проблемы.

А. П. Чехов. «*Хамелеон*». Живая картина нравов. Осмеяние трусости и угодничества. Смысл названия рассказа. «Говорящие фамилии» как средство юмористической характеристики.

«*Злоумышленник*». Многогранность комического в рассказах А. П. Чехова. (Для чтения и обсуждения)

Теория литературы Сатира и юмор как формы комического (развитие представлений)

Стихотворения русских поэтов XIX о родной природе

В. Жуковский. *«Приход весны»*, **А. К. Толстой.** *«Край ты мой, родимый край...»*.

И. А. Бунин. *«Родина»*. Поэтическое изображение родной природы и выражение авторского настроения, миросозерцания

РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА XX ВЕКА

М. Горький. *«Детство» (главы)*. Автобиографический характер повести. Изображение «свинцовых мерзостей жизни». «Яркое, здоровое, творческое в русской жизни»: бабушка Акулина Ивановна, Алёша Пешков. Цыганок, Хорошее Дело. Вера в творческие силы народа. *«Легенда о Данко»* («Старуха Изергиль»).

Теория литературы. Понятие о теме и идее произведения (начальное представление). Портрет как средство характеристики героя.

В. В. Маяковский. *«Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче»*. Мысли автора о роли поэзии в жизни человека и общества. Юмор автора. Своеобразие стихотворного ритма, словотворчество Маяковского. *«Хорошее отношение к лошадям»*. Понятие о лирическом герое. Сложность и тонкость внутреннего мира лирического героя

Теория литературы. Лирический герой (начальное представление). Обогащение знаний о ритме и рифме. Тоническое стихосложение (начальное представление).

А. П. Платонов. *«Юшка»*. Непохожесть главного героя на окружающих людей. Внешняя и внутренняя красота человека. Юшка – незаметный герой с большим сердцем. *«В прекрасном и яростном мире»* (для самостоятельного чтения). Вечные нравственные ценности. Своеобразие языка прозы А. П. Платонова

Поэзия 20 – 50-х годов XX века

Б. Л. Пастернак. *«Июль»*, *«Никого не будет в доме...»*. Своеобразие картин природы в лирике Пастернака. Способы создания поэтических образов

Ф. А. Абрамов. *«О чём плачут лошади»*. Эстетические и нравственно – экологические проблемы рассказа

Теория литературы. Литературные традиции

Е. И. Носов. *«Кукла» («Акимыч»)*. Нравственные проблемы рассказа. Осознание огромной роли прекрасного в душе человека, в окружающей природе

Ю. П. Казаков. *«Тихое утро»*. Герои рассказа и их поступки. Взаимовыручка как мерило нравственности человека

Поэзия 20 – 50-х годов XX века

Стихи поэтов XX века о Родине, родной природе (В. Брюсов, Ф. Сологуб, С. Есенин, Н. Заболоцкий, Н. Рубцов). Общее и индивидуальное в восприятии природы русскими поэтами

А. Т. Твардовский. *«Снега потемнеют синие...»*, *«Июль – макушка лета, «На дне моей жизни»*. Философские проблемы в лирике Твардовского

Теория литературы. Лирический герой (развитие понятия).

Писатели улыбаются

М. М. Зощенко. *«Беда»*. Смешное и грустное в рассказах писателя

ЛИТЕРАТУРА НАРОДОВ РОССИИ

Расул Гамзатов. *«О моей Родине», «Я вновь пришёл сюда...»* и др. Размышления поэта об истоках и основах жизни. Особенности художественной образности дагестанского поэта

ЗАРУБЕЖНАЯ ЛИТЕРАТУРА

Дж. Байрон. *«Ты кончил жизни путь, герой...»* как прославление подвига во имя свободы Родины.

О. Генри *«Дары волхвов»*. Преданность и жертвенность во имя любви. Смешное и возвышенное в рассказе

Р. Д. Бредбери. *«Каникулы»*. Фантастический рассказ - предупреждение. Мечта о чудесной победе добра.

Современная зарубежная проза *

(Одно произведение на выбор). **А. Тор, Д. Пеннак, У. Старк, К. Ди Камилло, М. Парр, Г. Шмидт, Д. Гроссман, С. Каста, Э. Файн, Е. Ельчин** и др.

8 класс

Введение

Русская литература и история. Интерес русских писателей к историческому прошлому своего народа. Историзм творчества классиков русской литературы.

УСТНОЕ НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО

В мире русской народной песни (лирические, исторические песни). Отражение жизни народа в народной песне: *«В тёмном лесе», «Уж ты ночь, ноченька тёмная...», «Вдоль по улице метелица метёт...», «Пугачёв в темнице», «Пугачёв казнён»*.

Частушки как малый песенный жанр. Отражение различных сторон жизни народа в частушках. Разнообразие тематики частушек. Поэтика частушек.

Предания как исторический жанр русской народной прозы. *«О Пугачёве», «О покорении Сибири Ермаком...»*. Особенности содержания и формы народных преданий.

Теория литературы. Народная песня, частушка (развитие представлений). Предание (развитие представлений).

ДРЕВНЕРУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА

Из *«Жития Александра Невского»*. Защита русских земель от нашествий и набегов врагов. Бранные подвиги Александра Невского и его духовный подвиг самопожертвования.

Художественные особенности воинской повести и жития.

«Шемякин суд». Изображение действительных и вымышленных событий – главное новшество литературы XVII века. Новые литературные герои – крестьянские и купеческие сыновья. Сатира на судебные порядки, комические ситуации с двумя плутами.

«Шемякин суд» - «кривосуд» (Шемяка «посулы любил, потому так и судил»). Особенности поэтики бытовой сатирической повести.

Теория литературы. Летопись. Древнерусская повесть (развитие представлений). Житие как жанр литературы (начальные представления).

Сатирическая повесть как жанр древнерусской литературы (начальные представления).

ЛИТЕРАТУРА XVIII ВЕКА

Денис Иванович Фонвизин. Слово о поэте.

«Недоросль» (сцены). Сатирическая направленность комедии. Проблема воспитания истинного гражданина.

Теория литературы. Понятие о классицизме. Основные правила классицизма в драматическом произведении.

Иван Андреевич Крылов. Поэт и мудрец. Язвительный сатирик и баснописец. Краткий рассказ о писателе.

«Обоз». Критика вмешательства императора Александра I в стратегию и тактику Кутузова в Отечественной войне 1812 года. Мораль басни. Осмеяние пороков: самонадеянности, безответственности, зазнайства.

Теория литературы. Басня. Мораль. Аллегория (развитие представлений)

Александр Сергеевич Пушкин. Краткий рассказ об отношении поэта к истории и исторической теме в литературе.

«Туча». Разноплановость содержания стихотворения – зарисовка природы, отклик на десятилетие восстания декабристов.

К* («Я помню чудное мгновенье...»).** Обогащение любовной лирики мотивами пробуждения души к творчеству.

«19 октября». Мотивы дружбы, прочного союза и единения друзей. Дружба как нравственный жизненный стержень сообщества избранных.

«История Пугачёва» (отрывки). Заглавие Пушкина («История пугачёвского бунта»), принятая Пушкиным как более точная. Смысловое различие. История пугачёвского восстания в художественном произведении и историческом труде писателя и историка. Пугачёв и народное восстание. Отношение народа, дворян и автора к предводителю восстания. Бунт «бессмысленный и беспощадный» (А. Пушкин).

Роман **«Капитанская дочка».** Гринёв – жизненный путь героя, формирование характера («Береги честь смолоду»). Маша Миронова – нравственная красота героини. Швабрин – антигерой. Значение образа Савельича в романе. Особенности композиции. Гуманизм и историзм Пушкина. Историческая

правда и художественный вымысел в романе. Фольклорные мотивы в романе. Различие авторской позиции в «Капитанской дочке» и «Истории Пугачёва».

Теория литературы. Историзм художественной литературы (начальные представления). Роман (начальные представления). Реализм (начальные представления).

«*Пиковая дама*». Место повести в контексте творчества Пушкина. Проблема «человек и судьба» в идейном содержании произведения. Соотношение случайного и закономерного. Смысл названия повести и эпитафия к ней. Композиция повести: система предсказаний, намёков и символических соответствий. Функции эпитафий. Система образов – персонажей, сочетание в них реального и символического планов, значение образа Петербурга. Идейно – композиционная функция фантастики. Мотив карт и карточной игры, символика чисел. Эпилог, его место в философской концепции повести.

Михаил Юрьевич Лермонтов. Краткий рассказ о писателе, отношении к историческим темам и воплощение этих тем в творчестве.

«*Мцыри*». Поэма о вольнолюбивом юноше, вырванном из родной среды и воспитанном в чужом ему обществе. Свободный, мятежный, сильный дух героя. Мцыри как романтический герой. Образ монастыря и образы природы, их роль в произведении. Романтически – условный историзм поэмы.

Теория литературы. Поэма (развитие представлений). Романтический герой (начальные представления), романтическая поэма (начальные представления).

Николай Васильевич Гоголь. Краткий рассказ о писателе, его отношении к истории, исторической теме в художественном произведении.

«*Ревизор*». Комедия «со злостью и солью». История создания и история постановки комедии. Поворот русской драматургии к социальной теме. Отношение современной писателю критики, общественности к комедии «Ревизор». Разоблачение пороков чиновничества. Цель автора – высмеять «всё дурное в России» (Н.В.Гоголь). Новизна финала, немой сцены, своеобразие действия пьесы «от начала до конца вытекает из характеров»

(В.И.Немирович-Данченко). Хлестаков и «миражная интрига» (Ю. Манн).

Хлестаковщина как общественное явление.

Теория литературы. Комедия (развитие представлений). Сатира и юмор (развитие представлений).

«*Шинель*». Образ «маленького человека» в литературе. Потеря Акакием Акакиевичем Башмачкиным лица (одиночество, косноязычие). Шинель как последняя надежда согреться в холодном мире. Тщетность этой мечты. Петербург как символ вечного адского холода. Незлобивость мелкого чиновника, обладающего духовной силой и противостоящего бездушию общества. Роль фантастики в художественном произведении.

Михаил Евграфович Салтыков-Щедрин. Краткий рассказ о писателе, редакторе, издателе.

«*История одного города*» (отрывок). Художественно – политическая сатира на современные писателю порядки. Ирония писателя – гражданина, бичующего основанный на несправедливости народный строй. Гротескные образы градоначальников. Пародия на официальные исторические сочинения.

Теория литературы. Гипербола, гротеск (развитие представлений). Литературная пародия (начальные представления). Эзопов язык (развитие понятия).

Лев Николаевич Толстой. Краткий рассказ о писателе. Идеал взаимной любви и согласия в обществе.

«*После бала*». Идея разделённости двух России. Противоречие между сословиями и внутри сословий. Контраст как средство раскрытия конфликта. Психологизм рассказа. Нравственность в основе поступков героя. Мечта о воссоединении дворянства и народа.

Теория литературы. Художественная деталь. Антитеза (развитие представлений). Композиция (развитие представлений). Роль антитезы в композиции произведений.

Антон Павлович Чехов. Краткий рассказ о писателе.

«*О любви*» (из трилогии). История о любви и упущенном счастье.

Теория литературы. Психологизм художественной литературы (развитие представлений).

РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА XX ВЕКА

Проза конца XIX – начала XX веков

Иван Алексеевич Бунин. Краткий рассказ о писателе.

«*Кавказ*». Повествование о любви в различных ее состояниях и в различных жизненных ситуациях. Мастерство Бунина – рассказчика. Психологизм прозы писателя.

Александр Иванович Куприн. Краткий рассказ о писателе.

«*Куст сирени*». Утверждение согласия и взаимоотношения, любви и счастья в семье. Самоотверженность и находчивость главной героини.

Теория литературы. Сюжет и фабула.

Александр Александрович Блок. Краткий рассказ о поэте.

«*Россия*». Историческая тема в стихотворении, его современное звучание и смысл.

Сергей Александрович Есенин. Краткий рассказ о жизни и творчестве поэта. Стихотворение «*Письмо к матери*» *.

Теория литературы. Драматическая поэма (начальные представления).

Проза русской эмиграции *

Иван Сергеевич Шмелёв. Краткий рассказ о писателе.

«*Как я стал писателем*». Рассказ о пути к творчеству. Сопоставление художественного произведения с документально – биографическими (мемуары, воспоминания, дневники).

Писатели улыбаются.

Журнал «*Сатирикон*». Тэффи, О.Дымов, А.Аверченко.

«*Всеобщая история, обработанная «Сатириконом»*» (отрывки). Сатирическое изображение исторических событий. Приёмы и способы создания сатирического повествования. Ироническое повествование о прошлом, характеризующее отношение к современности.

М. Зощенко. «*История болезни*»; Тэффи. «*Жизнь и воротник*». Для самостоятельного чтения.

Михаил Андреевич Осоргин. Краткий рассказ о писателе.

«*Пенсне*». Сочетание фантастики и реальности в рассказе. Мелочи быта и их психологическое содержание. Для самостоятельного чтения.

Александр Трифонович Твардовский. Краткий рассказ о писателе.

«**Василий Тёркин**». Жизнь народа на крутых переломах и поворотах истории в произведениях поэта. Поэтическая энциклопедия Великой Отечественной войны. Тема служения Родине.

Новаторский характер Василия Тёркина – сочетание черт крестьянина и убеждений гражданина, защитника родной страны. Картины жизни воюющего народа. Реалистическая правда о войне в поэме. Юмор. Язык поэмы. Связь фольклора и литературы. Композиция поэмы. Восприятие поэмы читателями- фронтовиками. Оценка поэмы в литературной критике.

Теория литературы. Фольклор и литература (развитие понятия). Авторские отступления как элемент композиции (начальные представления).

Стихи и песни о Великой Отечественной войне 1941 – 1945 годов *

Традиции в изображении боевых подвигов народа и военных будней. Героизм воинов, защищающих свою Родину. (**Е. Винокуров** «*Москвичи*», **М. Исаковский**. «*Катюша*», «*Враги сожгли родную хату*»; **Б.Окуджава**. «*Песенка о пехоте*», «*Здесь птицы не поют...*»; **А. Фатьянов**. «*Соловьи*»; **Л. Ошанин** «*Дороги*»; **В. Высоцкий**. «*Песня о земле*» и др.). Лирические и героические песни в годы Великой Отечественной войны. Их призывно-воодушевляющий характер. Выражение в лирической песне сокровенных чувств и переживаний каждого солдата.

Проза о детях

Виктор Петрович Астафьев. Краткий рассказ о писателе.

«**Фотография, на которой меня нет**». Автобиографический характер рассказа. Отражение военного времени. Мечты и реальность военного детства. Дружеская атмосфера, объединяющая жителей деревни.

Теория литературы. Герой – повествователь (развитие представлений).

Русские поэты о Родине, родной природе

И. Анненский. «*Снег*»; **Д. Мережковский**. «*Родное*», «*Не надо звуков*»; **Н. Заболоцкий**. «*Вечер на Оке*», «*Уступи мне, скворец, уголок...*»; **Н. Рубцов** «*По вечерам*», «*Встреча*», *Привет, Россия...*».

Поэты Русского зарубежья об оставленной ими Родине. **Н. Оцуп**. «*Мне трудно без России...*» (отрывок); **З. Гиппиус**. «*Знайте*», «*Так и есть*»; **Дон Аминадо**. «*Бабье лето*»; **И. Бунин**. «*У птицы есть гнездо...*». Общее и индивидуальное в произведениях русских поэтов.

ЗАРУБЕЖНАЯ ЛИТЕРАТУРА

Уильям Шекспир. Краткий рассказ о писателе.

«**Ромео и Джульетта**». Семейная вражда и любовь героев. Ромео и Джульетта – символ любви и жертвенности. «Вечные проблемы» в творчестве Шекспира.

Теория литературы. Конфликт как основа сюжета драматического произведения.

Сонеты – «**Кто хвалится родством своим со знатью...**», «**Увы, мой стих не блещет новизной...**».

В строгой форме сонетов – живая мысль, подлинные горячие чувства. Воспевание поэтом любви и дружбы. Сюжеты Шекспира – «богатейшая сокровищница лирической поэзии» (В.Г.Белинский)

Теория литературы. Сонет как форма лирической поэзии.

Жан Батист Мольер. Слово о Мольере.

«*Мещанин во дворянстве*» (обзор с чтением отдельных сцен). XVII век – эпоха расцвета классицизма в искусстве Франции. Мольер – великий комедиограф эпохи классицизма. «Мещанин во дворянстве» – сатира на дворянство и невежественных буржуа. Особенности классицизма в комедии. Комедийное мастерство Мольера. Народные истоки смеха Мольера. Общечеловеческий смысл комедии.

Теория литературы. Классицизм. Сатира (развитие понятий).

Зарубежная романистика XIX– XX века *

Например: А. Дюма, В. Скотт, В. Гюго, Ч. Диккенс, М. Рид, Ж. Верн, Г. Уэллс, Э.М. Ремарк и др. (1-2 романа по выбору)

Вальтер Скотт. Краткий рассказ о писателе.

«*Айвенго*». Исторический роман. Средневековая Англия в романе. Главные герои и события. История, изображенная «домашним образом»: мысли и чувства героев, переделанные сквозь призму домашнего быта, обстановки, семейных устоев и отношений.

9 класс

Введение

Литература и ее роль в духовной жизни человека.

Шедевры родной литературы. Формирование потребности общения с искусством, возникновение и развитие творческой читательской самостоятельности.

Теория литературы. Литература как искусство слова (углубление представлений).

ДРЕВНЕРУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА

Беседа о древнерусской литературе. Самобытный характер древнерусской литературы. Богатство и разнообразие жанров.

«*Слово о полку Игореве*». История открытия памятника, проблема авторства. Художественные особенности произведения. Значение «Слова...» для русской литературы последующих веков.

Теория литературы. Слово как жанр древнерусской литературы.

ЛИТЕРАТУРА XVIII ВЕКА

Характеристика русской литературы XVIII века.

Гражданский пафос русского классицизма.

Михаил Васильевич Ломоносов. Жизнь и творчество. Ученый, поэт, реформатор русского литературного языка и стиха.

«*Вечернее размышление о Божием величестве при случае великого северного сияния*», «*Ода на день восшествия на Всероссийский престол ея Величества государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года*». Прославление Родины, мира, науки и просвещения в произведениях Ломоносова.

Теория литературы. Ода как жанр лирической поэзии.

Гавриил Романович Державин. Жизнь и творчество. (Обзор.)

«*Властителям и судиям*». Тема несправедливости сильного мира сего. «Высокий» слог и ораторские, декламационные интонации.

«*Памятник*». Традиции Горация. Мысль о бессмертии поэта. «Забавный русский слог» Державина и его особенности. Оценка в стихотворении собственного поэтического новаторства.

Николай Михайлович Карамзин. Слово о писателе.

Повесть «*Бедная Лиза*», стихотворение «*Осень*». Сентиментализм. Утверждение общечеловеческих ценностей в повести «Бедная Лиза». Главные герои повести. Внимание писателя к внутреннему миру героини. Новые черты русской литературы.

Теория литературы. Сентиментализм (начальные представления).

РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА XIX ВЕКА

Беседа об авторах и произведениях, определивших лицо литературы XIX века. Поэзия, проза, драматургия XIX века в русской критике, публицистике, мемуарной литературе.

Василий Андреевич Жуковский. Жизнь и творчество. (Обзор.)

«**Море**». Романтический образ моря.

«**Невыразимое**». Границы выразимого. Возможности поэтического языка и трудности, встающие на пути поэта. Отношение романтика к слову.

«**Светлана**». Жанр баллады в творчестве Жуковского: сюжетность, фантастика, фольклорное начало, атмосфера тайны и символика сна, пугающий пейзаж, роковые предсказания и приметы, утренние и вечерние сумерки как граница ночи и дня, мотивы дороги и смерти. Баллада «Светлана» — пример преобразования традиционной фантастической баллады. Нравственный мир героини как средоточие народного духа и христианской веры. Светлана — пленительный образ русской девушки, сохранившей веру в Бога и не поддавшейся губительным чарам.

Теория литературы. Баллада (развитие представлений).

Александр Сергеевич Грибоедов. Жизнь и творчество. (Обзор.)

«**Горе от ума**». Обзор содержания. Картина нравов, галерея живых типов и острая сатира. Общечеловеческое звучание образов персонажей. Меткий афористический язык. Особенности композиции комедии. Критика о комедии (**И. А. Гончаров.** «*Милльон терзаний*»). Преодоление канонов классицизма в комедии.

Александр Сергеевич Пушкин. Жизнь и творчество. (Обзор.)

Стихотворения «**Деревня**», «**К Чаадаеву**», «**К морю**», «**Пророк**», «**Анчар**», «**На холмах Грузии лежит ночная мгла...**», «**Я вас любил: любовь еще, быть может...**», «**Я памятник себе воздвиг нерукотворный...**».

Одухотворенность, чистота, чувство любви. Дружба и друзья в лирике Пушкина. Раздумья о смысле жизни, о поэзии...

Поэма «**Цыганы**». Герои поэмы. Мир европейский, цивилизованный и мир «естественный» — противоречие, невозможность гармонии. Индивидуалистический характер Алеко. Романтический колорит поэмы.

«**Евгений Онегин**». Обзор содержания. «Евгений Онегин» — роман в стихах. Творческая история. Образы главных героев. Основная сюжетная линия и лирические отступления.

Онегинская строфа. Структура текста. Россия в романе. Герои романа. Татьяна — нравственный идеал Пушкина. Типическое и индивидуальное в судьбах Ленского и Онегина. Автор как идейно-композиционный и лирический центр романа. Пушкинский роман в зеркале критики (прижизненная критика — В. Г. Белинский, Д. И. Писарев; «органическая» критика — А. А. Григорьев; «почвенники» — Ф. М. Достоевский; философская критика начала XX века; писательские оценки).

«**Моцарт и Сальери**». Проблема «гения и злодейства». Трагедийное начало «Моцарта и Сальери». Два типа мировосприятия, олицетворенные в двух персонажах пьесы. Отражение их нравственных позиций в сфере творчества.

Теория литературы. Роман в стихах (начальные представления). Реализм (развитие понятия). Трагедия как жанр драмы (развитие понятия).

Михаил Юрьевич Лермонтов. Жизнь и творчество. (Обзор.)

«**Герой нашего времени**». Обзор содержания. «Герой нашего времени» — первый психологический роман в русской литературе, роман о незаурядной личности. Главные и второстепенные герои.

Особенности композиции. Печорин — «самый любопытный предмет своих наблюдений» (В. Г. Белинский).

Печорин и Максим Максимыч. Печорин и доктор Вернер. Печорин и Грушницкий. Печорин и Вера. Печорин и Мери. Печорин и «ундина». Повесть «**Фаталист**» и ее философско-композиционное значение. Споры о романтизме и реализме романа. Поэзия Лермонтова и «Герой нашего времени» в критике В. Г. Белинского.

Основные мотивы лирики. «**Смерть Поэта**», «**Парус**», «**И скучно и грустно**», «**Дума**», «**Поэт**», «**Родина**», «**Пророк**», «**Нет, не тебя так пылко я люблю...**» Пафос вольности, чувство одиночества, тема любви, поэта и поэзии.

Теория литературы. Понятие о романтизме (закрепление понятия). Психологизм художественной литературы (начальные представления). Психологический роман (начальные представления).

Николай Васильевич Гоголь. Жизнь и творчество. (Обзор)

«*Мертвые души*» — история создания. Смысл названия поэмы. Система образов. Мертвые и живые души. Чичиков — «приобретатель», новый герой эпохи.

Поэма о величии России. Первоначальный замысел и идея Гоголя. Соотношение с «Божественной комедией» Данте, с плутовским романом, романом-путешествием. Жанровое своеобразие произведения. Причины незавершенности поэмы. Чичиков как антигерой. Эволюция Чичикова и Плюшкина в замысле поэмы. Эволюция образа автора — от сатирика к пророку и проповеднику. Поэма в оценках Белинского. Ответ Гоголя на критику Белинского.

Теория литературы. Понятие о герое и антигерое. Понятие о литературном типе. Понятие о комическом и его видах: сатире, юморе, иронии, сарказме. Характер комического изображения в соответствии с тоном речи: обличительный пафос, сатирический или саркастический смех, ироническая насмешка, издевка, беззлобное комикование, дружеский смех (развитие представлений).

Александр Николаевич Островский. Слово о писателе.

«*Бедность не порок*». Мир в пьесе и угроза его распада. Любовь в патриархальном мире. Любовь Гордеевна и приказчик Митя — положительные герои пьесы. Особенности сюжета. Победа любви — воскрешение патриархальности, воплощение истины, благодати, красоты.

Теория литературы. Комедия как жанр драматургии (развитие понятия).

Федор Михайлович Достоевский. Слово о писателе.

«*Белые ночи*». Тип «петербургского мечтателя» — жадного к жизни и одновременно нежного, доброго, несчастного, склонного к несбыточным фантазиям. Роль истории Настеньки в романе. Содержание и смысл «сентиментальности» в понимании Достоевского.

Теория литературы. Повесть (развитие понятия).

Лев Николаевич Толстой. Слово о писателе.

«*Юность*». Обзор содержания автобиографической трилогии. Формирование личности юного героя повести, его стремление к нравственному обновлению. Духовный конфликт героя с окружающей его средой и собственными недостатками: самолюбованием, тщеславием, скептицизмом. Возрождение веры в победу добра, в возможность счастья. Особенности поэтики Л. Толстого: психологизм («диалектика души»), чистота нравственного чувства, внутренний монолог как форма раскрытия психологии героя.

Антон Павлович Чехов. Слово о писателе.

«*Тоска*», «*Смерть чиновника*». Истинные и ложные ценности героев рассказа.

«Смерть чиновника». Эволюция образа маленького человека в русской литературе XIX века. Чеховское отношение к маленькому человеку. Боль и негодование автора. «Тоска». Тема одиночества человека в многолюдном городе.

Теория литературы. Развитие представлений о жанровых особенностях рассказа.

Поэзия XIX века

Беседы о Н. А. Некрасове, Ф. И. Тютчеве, А. А. Фете и других поэтах (по выбору учителя и учащихся). Многообразие талантов. Эмоциональное богатство русской поэзии. Обзор с включением ряда произведений.

Теория литературы. Развитие представлений о видах (жанрах) лирических произведений.

РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА XX ВЕКА

Богатство и разнообразие жанров и направлений русской литературы XX века.

Русская проза конца XIX - начала XX века

Беседа о разнообразии видов и жанров прозаических произведений XX века, о ведущих прозаиках России.

Иван Алексеевич Бунин. Слово о писателе.

Рассказ «*Темные аллеи*». Печальная история любви людей из разных социальных слоев. «Поэзия» и «проза» русской усадьбы. Лиризм повествования.

Михаил Афанасьевич Булгаков. Слово о писателе.

Повесть «*Собачье сердце*». История создания и судьба повести. Смысл названия. Система образов произведения. Умственная, нравственная, духовная недоразвитость — основа живучести «шариковщины», «швондерства». Поэтика Булгакова-сатирика. Прием гротеска в повести.

Теория литературы. Художественная условность, фантастика, сатира (развитие понятий).

Проза о Великой Отечественной войне *

Михаил Александрович Шолохов. Слово о писателе.

Рассказ *«Судьба человека»*. Смысл названия рассказа. Судьба Родины и судьба человека. Композиция рассказа. Образ Андрея Соколова, простого человека, воина и труженика. Автор и рассказчик в произведении. Сказовая манера повествования. Значение картины весенней природы для раскрытия идеи рассказа. Широта типизации.

Теория литературы. Реализм в художественной литературе. Реалистическая типизация (углубление понятия).

Александр Исаевич Солженицын. Слово о писателе. Рассказ *«Матренин двор»*. Образ праведницы. Трагизм судьбы героини. Жизненная основа притчи.

Теория литературы. Притча (углубление понятия).

Русская поэзия XX века

Общий обзор и изучение одной из монографических тем (по выбору учителя). Поэзия Серебряного века. Многообразие направлений, жанров, видов лирической поэзии. Вершинные явления русской поэзии XX века.

Штрихи к портретам

Александр Александрович Блок. Слово о поэте.

«Ветер принес издалека...», «Заключение огнем и мраком», «Как тяжело ходить среди людей...», «О доблестях, о подвигах, о славе...». Высокие идеалы и предчувствие перемен. Трагедия поэта в «страшном мире». Глубокое, проникновенное чувство Родины. Своеобразие лирических интонаций Блока. Образы и ритмы поэта.

Сергей Александрович Есенин. Слово о поэте.

«Вот уж вечер...», «Той ты, Русь моя родная...», «Край ты мой заброшенный...», «Разбуди меня завтра рано...», «Отговорила роща золотая...». Тема любви в лирике поэта. Народно-песенная основа произведений поэта. Сквозные образы в лирике Есенина. Тема России — главная в есенинской поэзии.

Владимир Владимирович Маяковский. Слово о поэте.

«Послушайте!» и другие стихотворения по выбору учителя и учащихся. Новаторство Маяковского-поэта. Своеобразие стиха, ритма, словотворчества. Маяковский о труде поэта.

Марина Ивановна Цветаева. Слово о поэте. *«Идешь, на меня похожий...», «Бабушке», «Мне нравится, что вы больны не мной...», «С большою нежностью — потому...», «Откуда такая нежность?...», «Стихи о Москве»*. Стихотворения о поэзии, о любви. Особенности поэтики Цветаевой. Традиции и новаторство в творческих поисках поэта.

Николай Алексеевич Заболоцкий. Слово о поэте.

«Я не ищу гармонии в природе...», «Где-то в поле возле Магадана...», «Можжевельниковый куст». Стихотворения о человеке и природе. Философская глубина обобщений поэта-мыслителя.

Анна Андреевна Ахматова. Слово о поэте.

Стихотворные произведения из книг *«Четки», «Белая стая», «Вечер», «Подорожник», «Тростник», «Бег времени»*. Трагические интонации в любовной лирике Ахматовой. Стихотворения о любви, о поэте и поэзии. Особенности поэтики ахматовских стихотворений.

Борис Леонидович Пастернак. Слово о поэте.

«Красавица моя, вся статья...», «Перемена», «Весна в лесу», «Любить иных тяжелый крест...». Философская глубина лирики Б. Пастернака. Одухотворенная предметность пастернаковской поэзии. Приобщение вечных тем к современности в стихах о природе и любви.

Александр Трифонович Твардовский. Слово о поэте.

«Урожай», «Весенние строчки», «Я убит подо Ржевом». Стихотворения о Родине, о природе. Интонация и стиль стихотворений.

Теория литературы. Силлабо-тоническая и тоническая системы стихосложения. Виды рифм. Способы рифмовки (углубление представлений).

Песни и романсы на стихи поэтов XIX—XX веков

Н. Языков. «Пловец» («Нелюдимо наше море...»); В. Соллогуб. «Серенада» («Закинув плащ, с гитарой под рукой...»); Н. Некрасов. «Тройка» («Что ты жадно глядишь на дорогу...»); А. Вертинский. «Доченьки»; Н. Заболоцкий. «В этой роще березовой...». Романсы и песни как синтетический жанр, посредством словесного и музыкального искусства выражающий переживания, мысли, настроения человека.

ЗАРУБЕЖНАЯ ЛИТЕРАТУРА

Античная лирика

Гай Валерий Катулл. Слово о поэте.

«Нет, ни одна средь женщин...», «Нет, не надейся приязнь заслужить...». Любовь как выражение глубокого чувства, духовных взлетов и падений молодого римлянина. Целомудренность, сжатость и тщательная проверка чувств разумом. Пушкин как переводчик Катулла «Мальчику».

Гораций. Слово о поэте.

«Я воздвиг памятник...». Поэтическое творчество в системе человеческого бытия. Мысль о поэтических заслугах — знакомство римлян с греческими лириками. Традиции гораціанской оды в творчестве Державина и Пушкина.

Данте Алигьери. Слово о поэте.

«Божественная комедия» (фрагменты). Множественность смыслов поэмы: буквальный (изображение загробного мира), аллегорический (движение идеи бытия от мрака к свету, от страданий к радости, от заблуждений к истине, идея восхождения души к духовным высотам через познание мира), моральный (идея воздаяния в загробном мире за земные дела), мистический (интуитивное постижение божественной идеи через восприятие красоты поэзии как божественного языка, хотя и сотворенного земным человеком, разумом поэта). Универсально-философский характер поэмы.

Уильям Шекспир. Краткие сведения о жизни и творчестве Шекспира. Характеристики гуманизма эпохи Возрождения.

«Гамлет» (обзор с чтением отдельных сцен по выбору учителя, например: монологи Гамлета из сцены пятой (1-й акт), сцены первой (3-й акт), сцены четвертой

(4-й акт). «Гамлет» — «пьеса на все века» (А. Аникст). Общечеловеческое значение героев Шекспира. Образ Гамлета, гуманиста эпохи Возрождения. Одиночество Гамлета в его конфликте с реальным миром «расшатавшегося века». Трагизм любви Гамлета и Офелии. Философская глубина трагедии «Гамлет». Гамлет как вечный образ мировой литературы. Шекспир и русская литература.

Теория литературы. Трагедия как драматический жанр (углубление понятия).

Иоганн Вольфганг Гете. Краткие сведения о жизни и творчестве Гете. Характеристика особенностей эпохи Просвещения.

«Фауст». Обзор с чтением отдельных сцен по выбору учителя, например: «Пролог на небесах», «У городских ворот», «Кабинет Фауста», «Сад», «Ночь. Улица перед домом Гретхен», «Тюрьма», последний монолог Фауста из второй части трагедии.

«Фауст» — философская трагедия эпохи Просвещения. Сюжет и композиция трагедии. Борьба добра и зла в мире как движущая сила его развития, динамики бытия. Противостояние творческой личности Фауста и неверия, духа сомнения Мефистофеля. Поиски Фаустом справедливости и разумного смысла жизни человечества. «Пролог на небесах» — ключ к основной идее трагедии. Смысл противопоставления Фауста и Вагнера, творчества и схоластической рутины. Трагизм любви Фауста и Гретхен.

Итоговый смысл великой трагедии — «Лишь тот достоин жизни и свободы, кто каждый день идет за них на бой». Особенности жанра трагедии «Фауст»: сочетание в ней реальности и элементов условности и фантастики. Фауст как вечный образ мировой литературы. Гете и русская литература.

Теория литературы. Философско-драматическая поэма.

ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

5 – 9 классы

Разделы, темы	Количество часов
---------------	------------------

	5 класс	6 класс	7 класс	8 класс	9 класс
Введение	1	1	1	1	1
Устное народное творчество	8	4	6	2	-
Из древнерусской литературы	-	1	2	2	3
Из литературы XVIII века	-	1	2	3	10
Из литературы XVIII- XIX века	38	49	27	36	54
Из литературы XX века	24	26	24	20	29
Из литературы народов России	-	2	1	-	-
Из зарубежной литературы	14	18	5	4	5
Итого	85	102	68	68	102
Из них контрольных работ	5	2	1	3	4
Из них уроков внеклассного чтения	7	10	9	7	2
Из них уроков развития речи	7	11	3	7	5

5 класс
Контрольные работы

- 1 Входной контроль
- 2 Контрольная работа №2 по творчеству И. А. Крылова, В. А. Жуковского, А. С. Пушкина
- 3 Текущий контроль
- 4 Контрольная работа № 3 по творчеству М. Ю. Лермонтова, Н. В. Гоголя, Н. А. Некрасова, И. С. Тургенева, Л. Н. Толстого
- 5 Итоговая контрольная работа № 5

Уроки развития речи (ФУНКЦ. ГРАМОТНОСТЬ)

- 1 Басни Крылова. Анализ и исполнение.
- 2 Подготовка к сочинению – индивидуальной характеристике «Почему Герасима называют самым замечательным лицом среди дворни?»
- 3 Подготовка к домашнему сочинению – сравнительной характеристике «Жилин и Костылин: два характера, две судьбы».
- 4 Обучение составлению киносценария по рассказу «Хирургия»
- 5 Русские поэты XIX века о родине, родной природе и о себе
- 6 «В дурном обществе». Подготовка к письменному ответу на проблемный вопрос.
- 7 «Двенадцать месяцев». Подготовка к домашнему сочинению. «Падчерица и королева», «Добро и зло в пьесе – сказке»
- 8 Подготовка к классному письменному ответу на один из проблемных вопросов
- 9 Х.-К. Андерсен. Сказки. устный и письменный ответ на один из проблемных вопросов.

Входная контрольная работа по литературе 5 класс

1. Кто является автором строчек:

Поет зима, аукает,
Мохнатый лес баюкает
Стозвоном сосняка...?

- A) А. Фет
- Б) И. Суриков
- В) С. Есенин

2. Как называется данная часть сказки.

**Я там был, мед, пиво пил,
Да усы лишь обмочил.**

- А) завязка
- Б) кульминация
- В) концовка
- Г) запев

3. Как называется этот литературный прием: ветры буйные, ясны очи, конь ретивый?

- А) сравнение
- Б) олицетворение
- В) гиперболы
- Г) эпитет

4. Какое из перечисленных произведений является басней?

- А) «Тема и Жучка» (Н. Гарин-Михайловский)
- Б) «Мартышка и очки» (И. Крылов)
- В) «Лев и собачка» (Л. Толстой)

5. Какой эпитет из приведённых ниже не является постоянным?

- А) ясный месяц
- Б) добрый молодец
- В) сильный ветер
- Г) синее море

6. К какой басне подходит поговорка «Делу – время, а потехе – час»:

- А) «Лебедь, Щука и Рак»
- Б) «Зеркало и Обезьяна»
- В) «Стрекоза и Муравей»

7. Что такое рассказ?

- А) небольшое лирическое произведение, предназначенное для пения
- Б) небольшое прозаическое произведение, в котором дается изображение какого-либо эпизода из жизни героя
- В) жанр фольклора, в котором вещи изображаются иносказательно (путем сравнения и пр.)

8. Назови автора, который написал рассказ «Живая шляпа».

- А) В. Драгунский.
- Б) Е. Чарушин.
- В) А. Гайдар.
- Н. Носов.

9. К какому жанру относится произведение И. А. Крылова «Стрекоза и муравей»?

- А) басня
- Б) сказка
- В) стихотворение

10. Продолжи определение. Сказка – это... .

- А) Русская народная эпическая песня о богатырях.
- Б) Краткий иносказательный рассказ сатирического содержания с моралью.
- В) Художественное повествовательное прозаическое произведение небольшого размера.
- Г) Повествовательное, обычно народно-поэтическое произведение о вымышленных лицах и событиях, преимущественно с участием волшебных, фантастических сил.

**Контрольная работа по литературе за I полугодие (5 класс)
1 вариант**

Часть А. Выберите 1 правильный ответ.

1. Как переводится слово «фольклор»?

1. индивидуальное поэтическое творчество;
2. народное знание, народная мудрость;
3. авторское произведение;
4. старинное творчество.

2. Что такое сказка?

1. Прозаическое произведение, в котором есть аллегория и мораль.
2. Стихотворное произведение о героических подвигах богатырей
3. Занимательный рассказ о необыкновенных, часто фантастических событиях и приключениях
4. Стихотворное или прозаическое произведение нравоучительного характера.

3. Кто является родоначальником жанра басни?

1. Эзоп
2. Лафонтен
3. И.А. Крылов
4. В.А. Жуковский

4. Как называется самая знаменитая древнерусская летопись?

1. «Хождение за три моря»
2. «Повесть временных лет»
3. «Слово о полку Игореве»
4. «Сказание о белгородском киселе»

5. Стихотворение М.Ю. Лермонтова «Бородино» написано по случаю..

1. 25-летней годовщины
2. 50-летней годовщины
3. 15-летней годовщины
4. 40-летней годовщины

Часть В. Заполните пропуски или ответьте на вопросы

6. Изображение человеческих пороков в образе животных - ...
7. К какому роду литературы относится произведение М.В. Ломоносова «Случились вместе два астронома в пиру»?
8. Назовите автора баллады «Кубок»?
9. «У Лукоморья дуб зеленый» это пролог к поэме ...
10. Определите вид рифмы в отрывке
*Кто при звездах и при луне
Так поздно едет на коне,
Чей это конь неутомимый
Бежит в степи необозримой?*
(Пушкин)

Часть С.

С1. Укажите героя, название произведения

- 11) «Как пошло время за полночь, взял он свой меч булатный и отправился к реке Смородине. Смотрит – по кустом старший брат спит, во всю мочь храпит».
- 12) «Все уроки знал он совершенно, все переводы с одного языка на другой были без ошибок, так, что не могли надивиться чрезвычайным его успехам».

13) «Одаренный необычайной силой, он работал за четверых – дело спорилось в его руках...».

С2. Укажите название произведения и автора

14) «На Кавказе тогда была война. По дорогам ни днём, ни ночью не было проезда. Чуть кто из русских отойдёт от крепости, татары или убьют, или уведут в горы».

15) «Да, вот вы говорили насчёт того, что человек может совладать, как говорят, с нечистым духом. Оно, конечно, то есть, если хорошенько подумать, бывают на свете всякие случаи... Однако ж не говорите этого. Захочет обморочить дьявольская сила, то обморочит; ей-богу, обморочит!»

16) «И все безответны...вдруг паж молодой смиренно и дерзко вперед; Он снял епанчу, и снял пояс он свой; Их молча на землю кладет...»

С3. Установи соответствие «автор и его родина»

17) Л.Н. Толстой

18) М.Ю. Лермонтов

19) М.В. Ломоносов

А) Тарханы

Б)Холмогоры Архангельской губернии

В) Ясная Поляна

20. Какое произведение из курса литературы 5 класса за 1 полугодие понравилось и почему? Напиши в виде связного текста 4-6 предложений.

**Контрольная работа по литературе за I полугодие (5 класс)
2 вариант**

Часть А. Выберите 1 правильный ответ.

1. Какой жанр не относится к фольклору?

1. Народные сказки
2. басни
3. обрядовые и колыбельные песни
4. заклички и считалки

2. Что такое басня?

1. Прозаическое или стихотворное произведение, содержащее аллегорию и мораль.
2. Стихотворное произведение о героических подвигах богатырей
3. Занимательный рассказ о необыкновенных, часто фантастических событиях и приключениях
4. Стихотворное или прозаическое произведение нравоучительного характера.

3. Кто переводил иностранные баллады, а так же сочинял их сам?

1. М.В. Ломоносов
2. А.С. Пушкин
3. И.А. Крылов
4. В.А. Жуковский

4. Как называется жанр ДРЛ, передающий мудрость и опыт бывших правителей и деятелей государства?

1. Поучение
2. Хождение
3. Житие
4. летопись

5. Стихотворение М.Ю. Лермонтова «Бородино» посвящено ...

1. Великой отечественной войне 1941-1945гг
2. Отечественной войне 1812г
3. Войне на Кавказе
4. Русско-турецкой войне

Часть В. Заполните пропуски или ответьте на вопросы

6. Многократное преувеличение чего-либо в худож-ом произведении называется ...
7. К какому роду литературы относится произведение Л.Н. Толстого «Кавказский пленник»?
8. Назовите автора сказки «Черная курица, или Подземные жители»?
9. Повести «Ночь перед Рождеством» и «Заколдованное место» входят в сборник ...
10. Определите вид рифмы в отрывке

*Любовь и дружество до вас
Дойдут сквозь мрачные затворы,
Как в ваши каторжные норы
Доходит мой свободный глас.
(Пушкин)*

Часть С.

С1. Укажите героя, название произведения

- 11) «Все уроки знал он совершенно, все переводы с одного языка на другой были без ошибок, так, что не могли надивиться чрезвычайным его успехам
- 12)«Она страстно привязалась к Герасиму и не отставала от него ни на шаг, все ходила за ним, повиливая
- 13) «Наевшись, выпалась под ним; потом, глаза продравши, встала и рылом подрывать у Дуба корни стала».

С2. Укажите название произведения и автора

- 14) «Вот смерклось. Были все готовы заутра бой затеять новый и до конца стоять...»
- 15) «Панели и двери были из чистого золота. В конце залы, под зеленым балдахином, на возвышенном месте стояли кресла из золота?»
- 16) «Белолица, черноброва, нраву кроткого такого. И жених сыскался ей, королевич Елисей»

С3. Установи соответствие «автор и место, с ним связанное»

- 17) А.С. Пушкин
- 18) И.С. Тургенев
- 19) Н.В. Гоголь

- А) Большие Сорочинцы Миргородского уезда
- Б) Царское село

В) Спасское Лутовиново

20. Какое произведение из курса литературы 5 класса за 1 полугодие понравилось и почему? Напиши в виде связного текста 4-6 предложений.

Итоговая контрольная работа по литературе 5 класс

Вариант 1.

1. К какому виду относятся сказки, в которых главными персонажами и участниками событий являются животные?

- А) к волшебным сказкам
- Б) к сказкам о животных
- В) к бытовым сказкам

2. Определи, к какому жанру относится произведение, из которого взяты эти строки:

Из далека - далеча чиста поля,
Выезжал старый казак да Илья Муромец.

- А) Рассказ.
- Б) Сказка.
- 3) Былина.
- 4) Басня.

3. Продолжи определение.

Сказка - это... .

- А) Русская народная эпическая песня о богатырях.
- Б) Краткий иносказательный рассказ сатирического содержания с моралью.
- В) Художественное повествовательное прозаическое произведение небольшого размера.
- Г) Повествовательное, обычно народно-поэтическое произведение о вымышленных лицах и событиях, преимущественно с участием волшебных, фантастических сил.

4. Как называется созвучие концов стихотворных строк?

- А) ритм Б) рифма В) размер Г) строфа

5. Кому из персонажей басен И.А. Крылова принадлежат эти слова?

Не оставь меня, кум милой!
Дай ты мне собраться с силой
И до вешних только дней
Прокорми и обогрей!

- А) Лисице. Б) Стрекозе. В) Муравью. г) Мартышке.

6. Кто из перечисленных авторов является поэтом?

- А) Короленко. Б) В.Астафьев В) Л.Толстой. Г) Н.Некрасов.

7. Восстанови пословицу.

Чтение – вот лучшее...

- А) Развлечение. Б) Учение. В) Мышление. Г) Обучение.

8. Что такое портрет?

- А) картины природы в художественном произведении;
- Б) внутренняя обстановка помещения (дома, усадьбы);
бытовая обстановка, среда обитания людей

- В) изображение внешности героя (его лица, фигуры, одежды) в художественном произведении.
9. На кого из писателей XIX века благотворное влияние оказали бабушка и няня, которые познакомили его с устным народным творчеством?
- А) на И.А. Крылова
 Б) на В.А. Жуковского
 В) на А.С. Пушкина
10. Кто из писателей XIX века является автором рассказа «Хирургия»?
- А) Н.В. Гоголь,
 Б) И.С. Тургенев,
 В) А.П. Чехов
11. Произведение кого из писателей XIX века посвящено историческому событию – 25-летию Бородинского сражения?
- А) басня И.А. Крылова
 Б) рассказ Л.Н. Толстого «Кавказский пленник»
 В) стихотворение М.Ю. Лермонтова «Бородино»
12. Как называется сказка, в которой «Свойство зеркальце имело : говорить оно умело»?
- А) «Спящая царевна» В.А. Жуковского;
 Б) «Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях» А.С. Пушкина;
 В) «Чёрная курица, или Подземные жители» А. Погорельского
13. Кому из литературных героев «отвели над кухней каморку», которую «он устроил себе сам, по своему вкусу: соорудил в ней кровать из дубовых досок на четырёх чурбаках, истинно богатырскую кровать; ...под кроватью находился дюжий сундук: в уголку стоял столик такого же крепкого свойства, а возле столика – стул на трёх ножках, да такой прочный и приземистый..»?
- А) Герасиму (И.С. Тургенев «Муму»)
 Б) Жилину и Костылину (Л.Н. Толстой «Кавказский пленник»)
 В) Валеку и Марусе (В.Г. Короленко «В дурном обществе»)
14. О каком из героев русской литературы XX века идёт речь в отрывке? «Коса иссиза-чёрная и не как у наших девок болтается, а ровно прилипла к спине. На конце ленты не то красные, не то зелёные. Сквозь светлеют и тонко этак позванивают, будто листовая медь»
- А) о Соне (В.Г. Короленко «В дурном обществе»)
 Б) о Медной горы Хозяйке (П.П. Бажов «Медной горы Хозяйка»)
 В) о королеве (С.Я. Маршак «12 месяцев»).
15. Как называется сказка, в которой рассказывается о том, как падчерица принесла из зимнего леса подснежники?
- А) «Сказка о царе Салтане»
 Б) «Сказ о хозяйке Медной горы»
 В) «Сказка о чёрной курице»
 Г) «Двенадцать месяцев»
16. Соотнесите название рода литературы с его особенностями.
- | | |
|----------|---|
| 1 драма | А имеет повествовательную основу |
| 2 лирика | Б предназначена для постановки на сцене |
| 3 эпос | В основной жанр - стихотворение |
17. Соотнесите название рода литературы с его особенностями.

- | | |
|----------|---|
| 1 драма | А имеет повествовательную основу |
| 2 лирика | Б предназначена для постановки на сцене |
| 3 эпос | В основной жанр - стихотворение |
18. Соотнесите название рода литературы с его особенностями.
- | | |
|----------|---|
| 1 драма | А имеет повествовательную основу |
| 2 лирика | Б предназначена для постановки на сцене |
| 3 эпос | В основной жанр - стихотворение |

Итоговая контрольная работа по литературе 5 класс

Вариант 2.

1. К какому виду относятся сказки, повествующие об обыденной жизни, повседневном народном быте?

- А) к волшебным сказкам Б) к сказкам о животных В) к бытовым сказкам

2. Как называется эта часть сказки?

Стали жить да быть – на славу всем людям.

- А) завязка Б) кульминация В) концовка Г) запов

3. Продолжите ряд постоянных эпитетов из сказок:

хитрая лиса, добрый ...

4. Определите жанр:

Баю-баю, баиньки,	Наденем на ноженьки,
Купим сыну валенки,	Пустим по дороженьке.

- А) частушка Б) потешка В) колыбельная песня Г) колядка

5. Кто является автором фольклорных произведений?

- А) Пушкин Б) Гоголь В) Паустовский Г) Народ

6. К какому жанру относится произведение И. А. Крылова «Стрекоза и муравей»?

- А) басня Б) сказка В) стихотворение Г) рассказ

7,8,9. Соотнесите названия и типы сказок:

- | | |
|--------------------------|---------------------|
| А «Волк и лиса» | 1 Бытовые сказки |
| Б «Как мужик гуся делил» | 2 Волшебные сказки |
| В «Гуси - лебеди» | 3 Сказки о животных |

10. Соотнесите название рода литературы с его особенностями.

- | | |
|----------|---|
| 1 лирика | А имеет повествовательную основу |
| 2 драма | Б предназначена для постановки на сцене |
| 3 эпос | В основной жанр – |

11. Что такое пейзаж?

- А) картины природы в художественном произведении;
- Б) внутренняя обстановка помещения (дома, усадьбы); бытовая обстановка, среда обитания людей
- В) изображение внешности героя (его лица, фигуры, одежды) в художественном произведении.

12. Кого из писателей XIX века бабушка возила на лечение на Северный кавказ, где он слушал горские легенды?

- А) В.А. Жуковского
- Б) А.С. Пушкина
- В) М.Ю. Лермонтова

13. Кто является автором повести «Заколдованное место»?

- А) Н.В. Гоголь
- Б) И.С. Тургенев
- В) А.П. Чехов

14. Произведение кого из писателей XIX является откликом на события Отечественной войны 1812 года, когда Наполеон вошёл в оставленную полководцем М.И. Кутузовым Москву и понял, что русская армия не побеждена, а набирает силы?

- А) басня И.А. Крылова «Волк на псарне»
- Б) рассказ Л.Н. Толстого «Кавказский пленник»
- В) стихотворение М.Ю. Лермонтова «Бородино»

15. Кто жил в таком месте, о котором идёт речь в приведённом ниже отрывке?

«Две струи света резко лились сверху, выделяясь полосами на тёмном фоне подземелья; свет этот проходил в два окна, одно из которых... в полу sklepa, другое, подальше, очевидно, было построено таким же образом; стены были сложены из камня. Большие, широкие колонны массивно вздымались снизу и, раскинув во все стороны свои каменные дуги, крепко смыкались кверху сводчатым потолком».

- А) Герасим (И.С. Тургенев «Муму»)
- Б) Жилин и Костылин (Л.Н. Толстой «Кавказский пленник»)
- В) Валек и Маруся (В.Г. Короленко «В дурном обществе»)

16. Кому из литературных героев принадлежат приведённые ниже слова?

«Фу ты, чёрт! Где же затеси?...Всё этот глухарина! Понёсся, как леший, теперь вот думай, куда идти... Ничего, сейчас посоображаю и найду дорогу. Та-ак... Почти голая сосна у ели – значит, в ту сторону север, а где ветвей больше – юг. Та-ак..»

- А) королеве (С.Я. Маршак «12 месяцев»)
- Б) Никите (А.П. Платонов «Никита»)
- В) Васютке (В.П. Астафьев «Васюткино озеро»)

17. Какое изобразительно-выразительное средство языка использует А.С. Пушкин в отрывке из «Сказки о мёртвой царевне и о семи богатырях»?

И к царевне наливное,
Молодое, золотое,

Прямо яблочко летит...

А) эпитет; Б) сравнение В) метафора

18. В каком стихотворении Твардовского рассказывается о подвиге мальчишки во время Великой отечественной войны?

А) «Ты помнишь, Алёша, дороги Смоленщины?» Б) «Рассказ танкиста» В) «Бородино»

6 класс
Контрольные работы

Уроки развития речи (ФУНКЦ.ГРАМОТНОСТЬ)

природе

Входная контрольная работа по литературе 6 класс

1 вариант

бобылём в своей одинокой избе; здоров и могуч по-прежнему, и работает за четырёх по-прежнему, и по-прежнему в

е:

осна. И дремлет, качаясь, и снегом сыпучим одета, как ризой, она».

2 вариант

отал за четверых»?

е:

на. И дремлет, качаясь, и снегом сыпучим одета, как ризой, она».

ника?

Контрольная работа по литературе за I полугодие 6 класс

мальчик, с красивыми и тонкими, немного мелкими чертами лица, кудрявыми белокурыми волосами, светлыми глазами

**Итоговая контрольная работа по литературе 6 класс
ВАРИАНТ 1**

м
«...рога»
«...узского»
«...естьянка»
«...ьконе»
рного героя,
«...али его между
...нина в сапоге,
...крючки не
...рван...»
«...ли ему
...о имение.
...прихотям;
...ени...»
атурным
«...ца»
«...зского»
ользует
«...в)»
зует автор:
«...Некрасов)»

Смехом он
учал нас
гвом юмора»:

щее понятию

ия;
ажаемого

ли явления с
черты

**Итоговая контрольная работа по литературе 6 класс
ВАРИАНТ 2**

чись у них:

а»:

ературным

зовой

ий»

уса»

использует

пользует

ГВИ

а:

а...»

гвующее

ереносном
потому что
ами есть

пизодов,

путем

7 класс

Контрольные работы

1 Письменная контрольная работа. Тестирование

Уроки развития речи (ФУНКЦ. ГРАМОТНОСТЬ)

- 1 Н. В. Гоголь. «Тарас Бульба»
- 2 Контрольная работа
- 3 «Край ты мой, родимый край...» (обзор). В. А. Жуковский. «Приход весны». И. А. Бунин. «Родина». А. К. Толстой. «Край ты мой, родимый край...»
- 4 Классное контрольное сочинение

Входная контрольная работа по литературе 7 класс

1 вариант

1. Выберите определение, характеризующие понятие «былина»:
 - а) жанр народной поэзии, имеет сюжет, включает диалог;
 - б) жанр русского фольклора, эпическая песня о подвигах богатырей;
 - в) жанр русской средневековой литературы, содержащий описание реальных и легендарных событий.
2. Композиция – это:
 - а) последовательность событий и действий;
 - б) движение произведения от завязки до развязки;
 - в) последовательность частей и элементов произведения.
3. Завязка – это:
 - а) момент возникновения и обнаружения конфликта;
 - б) начало произведения;
 - в) первое появление главного героя.
4. Метафора – это...
 - а) слово или выражение, употребленное в переносном значении, основанном на сходстве;
 - б) художественное определение;
 - в) сопоставление двух явлений, чтобы пояснить одно через другое;
 - г) перенесение свойств живых существ на неодушевленные предметы.
5. Слова «Как бледное пятно» являются:
 - а) сравнением; б) метафорой; в) эпитетами.
6. Жанр произведения А. С. Пушкина «Дубровский»:
 - а) роман; б) рассказ; в) очерк.

7. Темой стихотворения «Зимнее утро» является:

- а) описание зимнего утра; б) смена лирического настроения;
- в) соответствие душевного состояния состоянию природы.

8. Двухсложный размер стиха с ударением на втором слоге:

- а) ямб; б) дактиль; в) хорей; г) амфибрахий.

9. В рассказе «Уроки французского» В. Г. Распутина учительница стала играть со своим учеником в азартную игру:

- а) чтобы завоевать доверие ученика; б) потому что ей было интересно играть в азартные игры;
- в) чтобы мальчик мог купить себе еду.

Входная контрольная работа по литературе 7 класс

2 вариант

1. Выберите определение, характеризующие понятие «летопись»:

- а) жанр народной поэзии, имеет сюжет, включает диалог;
- б) жанр русского фольклора, эпическая песня о подвигах богатырей;
- в) жанр русской средневековой литературы, содержащий описание реальных и легендарных событий.

2. Сюжет – это:

- а) основное содержание произведения; б) последовательность событий и действий;
- в) последовательность всех элементов произведения.

3. Не является элементом композиции:

- а) экспозиция; б) эпиграф; в) развязка; г) кульминация.

4. Эпитет – это ...

- а) слово или выражение, употребленное в переносном значении, основанном на сходстве;
- б) художественное определение;
- в) сопоставление двух явлений, чтобы пояснить одно через другое;
- г) перенесение свойств живых существ на неодушевленные предметы.

5. Слова «Вьюга злилась» являются:

- а) эпитетами; б) олицетворением; в) метафорой.

6. Жанр произведения «Кладовая солнца»:

- а) притча; б) повесть; в) сказка – быль; г) рассказ

7. Темой произведения А. С. Пушкина «Дубровский» является:

а) судьба бедного дворянина; б) самодурство богатых помещиков;

в) судьба «благородного разбойника».

8. Двухсложный размер стиха с ударением на первом слоге:

а) ямб; б) дактиль; в) хорей; г) амфибрахий.

9. Рассказчик из «Уроков французского» В. Г. Распутина стал играть на деньги, чтобы:

а) послать матери; б) купить конфеты;

в) покупать молоко, чтобы не умереть от малокровия.

**Контрольная работа по литературе за I полугодие 7 класс
ФИ _____**

1. Кто проклял ведьм в предании «Сороки-ведьмы»?

А) Иван Васильевич Грозный, б) Илья Муромец, в) Петр-I, г) Иван-Царевич

2. В каком городе жили Петр и Феврония?

А) Москва, б) Петербург, в) Муром, г) Астрахань

3. Годы жизни М.В.Лермонтова?

а) 1743-1816 б) 1814-1841 в) 1711-1765 г) 1809-1852

4. Кто написал повесть «Станционный смотритель»?

а) Г.Р.Державин б) А.К.Толстой в) И.С.Тургенев г) А.С.Пушкин

5. В былине «Вольга и Микула Селянинович» Микула – оратай, то есть :

а) воин, б) певец, в) пахарь, г) рыболов

6. Какими качествами не обладала Феврония, героиня «Повести о Петре и Февронии Муромских»?

а) умела лечить, б) была очень умна, в) была экономна, г) была жестока

7. В каком произведении А.С. Пушкина появляется образ «маленького человека»?

а) «Песнь о вещем Олеге»; б) «Руслан и Людмила»;

в) «Полтава»; г) «Станционный смотритель»;

8. Отрывок из какого произведения Древнерусской литературы приведен ниже? «... Что умеете хорошего, того не забывайте, а чего не умеете, тому учитесь – как отец мой, дома сидя, знал пять языков, оттого и честь ему была от других стран...»

а) «Повесть о Петре и Февронии», б) «Похвала князю Ярославу и книгам», в) «Поучение Владимира Мономаха», г) «Садко»

9. В каком произведении А.С. Пушкин проявляет интерес к русской истории, прославляет мужество и отвагу русских людей?

а) «Полтава»; б) «Станционный смотритель»;
в) «Песнь о вещем Олеге»; г) «Руслан и Людмила».

10. Что такое гипербола?

а) Преувеличение чего-либо; б) Красочное описание;
в) Переносное значение предмета; г) Саркастический смех.

11. Как выбирали царя в предании «Воцарение Ивана Грозного»?

а) опускали свечи в реку, у кого не погасла – тот царь.
б) Собирался народ и голосовали: за кого больше голосов - тот и царь,
в) Престол наследовали от отца к сыну, царя не выбирали,
г) ночью в чье окно месяц будет светить – тот и царь

12. В сказании о «Петре и Февронии» Феврония вылечила Петра от ран полученных в результате?

а) в бою его ранили в живот,
б) у него с рождения было плохое здоровье,
в) ядовитой крови Змея,
г) Ожога, когда горел его терем

13. Годы жизни А.С. Пушкина?

а) 1799-1837 б) 1814-1841 в) 1711-1765 г) 1809-1852

14. краткое изречение, которое автор помещает перед произведением или его частью, чтобы помочь читателю понять главную мысль _____

15. слово или выражение, употребленное в переносном смысле _____

16. краткое мудрое изречение, имеющее поучительный смысл _____

17. Укажите название приема (средство выразительности)?

Горят щеки ее румяные, _____

18 . Укажите название приема?

Опускаются руки **сильные**,

Помрачаются очи **буйные**... _____

19. Из какого произведения взят отрывок (назовите автора и название произведения)?

«На берегу пустынных волн/ Стоял он, дум великих полн, / И вдаль глядел. Пред ним широко/ Река неслася; бедный челн/ По ней стремился одиноко».

20. Из какого произведения взяты строки?

«Так вот где таилась погибель моя!

Мне смертию кость угрожала!»

Из мёртвой главы гробовая змия

Шипя между тем выползала

Итоговая контрольная работа по литературе за курс 7 класса.

Вариант 1

1. Найдите соответствия между автором и названием произведения:

1) А.С. Пушкин

2) Л.Н. Толстой

3) Н.В. Гоголь

4) А.П. Чехов

5) М.Е. Салтыков-Щедрин

а) «Детство»

б) «Песнь о вещем Олеге»

в) «Хамелеон»

г) «Тарас Бульба»

д) «Как один мужик двух генералов прокормил»

2. Что такое былина:

а) Произведение устной поэзии о русских богатырях и народных героях.

б) Это поэтическая биография народа

в) Это краткое изречение

г) Это рассказ об исторических деятелях.

3. Лирика – это

а) повествование о событиях, предполагаемых в прошлом;

б) род литературы, в котором действительность отражается путем передачи глубоких душевных переживаний, мыслей и чувств автора;

в) стихотворение из двух строк.

4. Какая тема раскрывается в повести Пушкина «Станционный смотритель»:

1- Тема маленького человека

2- Тема лишнего человека

3- Тема богатого человека

4- Тема интеллигентного человек

5. Что такое сатира:

1- Это художественное произведение, в котором гневно осуждаются пороки общества и человека

2- Это произведения, в которых отражается комическое, смешное в жизни.

3- Это художественное произведение, в котором изображается судьба человека

6. Из какого произведения Горького взят этот отрывок?

«Оно пылало так ярко, как солнце, и ярче солнца, и весь лес замолчал, освещённый этим факелом великой любви к людям, а тьма разлетелась от света его и там, глубоко в лесу, дрожащая, впала в гнилой зев болота. Люди же, изумлённые, стали как камни».

7. Из какого произведения взят данный отрывок?

«Собака выла - ровно, настойчиво и безнадежно. И тому, кто слышал этот вой, казалось, что это стонет и рвётся к свету сама беспросветно тёмная ночь, и хотелось в тепло, к яркому огню, к любящему женскому сердцу». а) Леонид Андреев «Кусака». б) Андрей Платонов «Юшка». в) Фёдор Абрамов «О чём плачут лошади».

8. Что больше всего возмущает Акимыча, главного героя рассказа Носова «Кукла»:

- | | |
|------------------------------|-------------------------------------|
| 1- Человеческое безразличие | 3- Хулиганское поведение подростков |
| 2- Неуважение к чужому труду | 4- Хамское отношение между людьми. |

9. Какие чувства вызывает у автора Юшка из рассказа А. Платонова «Юшка»?

а) Любопытство, б) Уважение, в) Сострадание.

10. Темой рассказа Е. Носова «Кукла» является: а) Описание жизни простого деревенского человека. б) Изображение нравственных истоков жизни, отношение к земле и природе.

в) История брошенной куклы.

11. Каково авторское отношение к мужику в сказке М. Е. Салтыкова-Щедрина «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил»?

а) Восхищение, любование. в) Сожаление, горечь.

б) Презрение, пренебрежение. г) Безразличие.

12. Определите жанр произведения И. С. Тургенева «Бирюк».

а) Повесть. в) Притча.

б) Очерк. г) Рассказ.

13. Почему Бирюк всё же отпустил крестьянина?

а) Постеснялся своей жестокости перед барином. б) Испугался мести крестьянина.

в) Пожалел мужика. г) Понял, что крестьянин доведён до крайней степени нищеты.

14. Из какого произведения взят этот отрывок?

«На этой маленькой четырехколесной дрезине, на обращенной в две стороны двойной скамейке, защищенные от солнца небольшим тентом, сидели мужчина, его жена и семилетний сынишка...»

15. Узнай по описанию литературного героя, укажи автора и название произведения.

1) Лишь один из них, из опричников,

Удалой боец, буйный молодец,

В золотом ковше не мочил усов;

2) «Четыре раза закапывал он свой букварь в землю, и четыре раза, отодравши его бесчеловечно, покупали ему новый. ...он повторил бы и в пятый, если бы отец не дал ему торжественного обещания продержат его в монастырских служках целые двадцать лет и не поклялся наперед, что он не увидит Запорожья вовеки, если не выучится всем наукам»

16. Какому герою принадлежат приведенные ниже слова?

1) «Ну, Лексей, ты — не медаль, на шее у меня — не место тебе, а иди-ка ты в люди...»

2) «Пусть же знают они все, что такое значит в Русской земле товарищество! Уж если на то пошло, чтобы умирать, - так никому ж из них не доведётся так умирать!»

3) «Скажи мне, кудесник, любимец богов,

Что сбудется в жизни со мною?»

17. Сформулируйте, какую повесть мы называем автобиографической. Приведите пример такого художественного произведения из изученных в этом году.

18. Какое художественное средство выразительности использует автор?

Люблю тебя, Петра творенье,

Люблю твой строгий, стройный вид,

Невы державное течение,

Береговой её гранит. (А.С. Пушкин)

19. Какое художественное средство выразительности использует автор?

Пустеет воздух, птиц не слышно боле,
Но далеко ещё до первых зимних бурь -
И льётся чистая и тёплая лазурь
На отдыхающее поле... (Ф.И. Тютчев)

20. Какое художественное средство выразительности использует автор?

Словно ястреб взглянул с высоты небес
На молодого голубя сизокрылого... (М.Ю. Лермонтов)

Итоговая контрольная работа по литературе за курс 7 класса.

Вариант 2

1. Найдите соответствия между автором и названием произведения:

- | | |
|---------------------|----------------------------------|
| 1) А.С. Пушкин | а) «Детство» |
| 2) М. Горький | б) «Станционный смотритель» |
| 3) В. В. Маяковский | в) «Хорошее отношение к лошадям» |
| 4) Л. Андреев | г) «Юшка» |
| 5) А.П. Платонов | д) «Кусака» |

2. Повесть - это...

а) Средняя форма эпической прозы, литературное произведение, описывающее не одно, а целый ряд событий, лиц, проблем.

б) Короткий рассказ с острым сюжетом и неожиданным финалом.

в) Стихотворное повествовательное произведение с развёрнутым сюжетом и ярко выраженной лирической оценкой того, о чём повествуется.

3. Почему память народная сохранила образ Калашникова:

1- Совершил героический поступок

3- Спас себя от позора

2- Не побоялся вступить за честь семьи

4- Оставил богатое наследство потомкам.

4. Эпиграф - это...

а) стихотворная строка, в которой заключена основная характеристика героя;

б) изречение, отрывок из произведений различных писателей, которые автор помещает после или перед названием произведения (отдельными его главами);

в) краткое описание развития сюжета.

5. Кто такие казаки (Гоголь «Тарас Бульба»):

1- Регулярные войска 2 - Охрана царя 3 - Выполняли функции пограничных войск

4 - Свободные от военной службы люди.

6. Из какого произведения взят этот отрывок?

«Затем дети снова бросали в него предметы с земли, подбегали к нему, трогали его, толкали, не понимая, почему он не поругает их, не возьмёт хворостину и не погонится за ними, как делают это большие люди. Дети не знали другого такого человека».

7. Что нового открыл в себе главный герой рассказа Казакова «Тихое утро»:

1- Умение сострадать 2- Умение плавать 3- Умение преодолевать собственный страх

4 - Умение вести себя правильно на воде.

8. Каково авторское отношение к Бирюку из одноимённого рассказа?

а) Уважение. б) Сочувствие. в) Пренебрежение. г) Осуждение.

9. Какова, с вашей точки зрения, основная черта характера Бирюка?

а) Честность, ответственность.

в) Доброта.

б) Жестокость.

г) Любовь к детям.

10. Определите идею сказки «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил».

а) Обличение чиновничества. б) Восхваление трудолюбия простого народа.

в) Проблема рабского положения и бесправия покорного народа в условиях

крепостничества.

г) Преодоление сложностей, возникших у генералов на острове.

11. Какой приём использует автор в следующем отрывке:
«...Вдруг оба генерала взглянули друг на друга: в глазах их светился зловещий огонь, зубы стучали, из груди вылетело глухое рычание. Они начали медленно подползать друг к другу и в одно мгновение ока остервенились. Полетели ключья, раздался визг и оханье; генерал, который был учителем каллиграфии, откусил у своего товарища орден и немедленно проглотил...» а) Гипербола, б) Гротеск, в) Иносказание, г) Сатира.

12. Кого в произведении А. П. Чехова можно назвать «хамелеоном»?

а) Очумелова. б) Хрюкина. в) Елдырина. г) Повара, д) Толпу зевак.

13. Почему «без Юшки жить людям стало хуже»?

а) Им не на ком стало вымещать злость и обиду. в) Он был сельским праведником.

б) Он был незаменим в кузнице.

14. Из какого произведения взят этот отрывок?

«...- Придется нам пока спрятать наши подарки, пусть полежат немножко. Они для нас сейчас слишком хороши. Часы я продал, чтобы купить тебе гребни. А теперь, пожалуй, самое время жарить котлеты...»

15. Узнай по описанию литературного героя, укажи автора и название произведения.

1) « Он учился охотнее и без напряжения,... был изобретательнее своего брата; чаще являлся предводителем довольно опасного предприятия и иногда с помощью изобретательного ума своего умел увертываться от наказания... Он также кипел жаждою подвига, но вместе с нею душа его была доступна и другим чувствам».

2) «Вся она — тёмная, но светилась изнутри — через глаза — неугасимым, весёлым и тёплым светом.очень полная, а двигалась легко и ловко, точно большая кошка...»

16. Какому герою принадлежат приведённые ниже слова?

1) «А что мне отец, товарищи, отчизна?... Отчизна моя – ты! Вот моя отчизна»

2) «...Так вот где таилась погибель моя!

Мне смертию кость угрожала!»

3) «Так это ихняя собачка? Очень рад... Возьми ее... Собачонка ничего себе... Шустрая такая... Цап этого за палец! Ха-ха-ха...»

17. В чём отличие сатиры от юмора? Приведите пример сатирического произведения из изученных в этом году.

18. Какое художественное средство выразительности использует автор?

И услышав то, Кирибеевич

Побледнел в лице, как осенний снег.. (М.Ю. Лермонтов)

19. Какое художественное средство выразительности использует автор?

Когда волнуется желтеющая нива,

И свежий лес шумит при звуке ветерка,

И прячется в саду малиновая слива

Под тенью сладостной зелёного листка. (М.Ю. Лермонтов)

20. Какое художественное средство выразительности использует автор?

Где бодрый серп гулял и падал колос,

Теперь уж пусто всё — простор везде, -

Лишь паутины тонкий волос

Блестит на праздной борозде. (Ф.И. Тютчев)

8 класс

Контрольные работы

1 Контрольная работа по творчеству М. Ю. Лермонтова и Н. В. Гоголя

2 Контрольная работа по творчеству М. Е. Салтыкова-Щедрина, Н. С. Лескова, Л. Н. Толстого

- 3 Контрольная работа по рассказам А. П. Чехова, И. А. Бунина, А. И. Куприна
Уроки развития речи (ФУНКЦ, ГРАМОТНОСТЬ)
- 1 Д. И. Фонвизин. «Недоросль». Подготовка к домашнему письменному ответу на один из проблемных вопросов
- 2 А. С. Пушкин. «Капитанская дочка». Подготовка к письменному ответу на один из проблемных вопросов
- 3 М. Ю. Лермонтов. «Мцыри»
- 4 Н. В. Гоголь. «Ревизор»
- 5 Поэзия родной природы в русской литературе XIX века
- 6 Образ Емельяна Пугачёва в народных преданиях, произведениях Пушкина и Есенина
- 7 В. П. Астафьев. «Фотография, на которой меня нет». Автобиографический характер рассказа

Входная контрольная работа по литературе 8 класс

I вариант

Часть I

1. Выберите определение былины.

- А) эпическая песня героико-патриотического содержания, повествующая о богатырях и исторических событиях средневековой Руси
- Б) жанр фольклора, близкий к народной балладе, в котором содержится лирическая оценка какого-либо исторического события или личности
- В) жанр русской средневековой литературы, содержащий описание легендарных и реальных событий и мифологических представлений
- Г) произведение, созданное народной фантазией, сочетающее в себе реальное и фантастическое

2. В каком варианте указаны только те жанры, которые относятся к «высокому» стилю?

- А) оды, эпиграммы, драмы
- Б) драмы, сатиры, элегии
- В) героические поэмы, трагедии, оды
- Г) комедии, песни, басни

3. В каком произведении А.С. Пушкина есть такие строки?

Прошло сто лет, и юный град,
Полночных стран краса и диво

Из тьмы лесов, из топи блат

Вознесся пышно, горделиво...

- А) «Песнь о вещем Олеге»
- Б) «Полтава»
- В) «Медный всадник»
- Г) «Борис Годунов»

4. Каково авторское отношение к княгине Трубецкой в поэме Н.А. Некрасова «Русские женщины» «Княгиня Трубецкая»?

- А) сочувствие её доле
- Б) восхищение её мужеством
- В) осуждение её поступка
- Г) равнодушие к судьбе героини.

5. О ком Л.Н. Толстой написал такие строки в автобиографической повести «Детство»? «Она не только никогда не говорила, но и не думала, кажется, о себе: вся жизнь ее была любовь и самопожертвование».

- А) о татан
- Б) о сестре Любочке
- В) о Марье Ивановне
- Г) о Наталье Саввишне

6. Какие из названных произведений являются автобиографическими?

- А) «Детство» М. Горького
- Б) «Кавказский пленник» Л.Н. Толстой
- В) «Кукла» Е.И. Носова
- Г) «Юшка» А.П. Платонов.

7. Какой зарубежный поэт в своем стихотворении утверждал следующее?

Кто честной бедности своей

Стыдится и все прочее,
Тот самый жалкий из людей,
Трусливый раб и прочее.

- А) Дж. Г. Байрон
- Б) Р. Бернс
- В) И.Ф. Шиллер
- Г) У. Шекспир

8. Какой художественный прием использует Н.В. Гоголь для создания образов братьев в повести «Тарас Бульба»?

- А) сравнение
- Б) антитезу
- В) гиперболу
- Г) аллегория

9. М. Горький в повести «Детство» вводит сцену «пляски бабушки» для того, чтобы показать

- А) красоту русского народного танца
- Б) талант, одаренность, красоту души бабушки
- В) благотворное воздействие бабушкиного таланта на окружающих
- Г) неумение отдыхать в семье Кашириных

10. Какое понятие соответствует следующему определению?

Направление в литературе, для которого в драме характерно единство места, времени и действия.

- А) романтизм
- Б) классицизм
- В) сентиментализм
- Г) реализм

Часть 2

1. К какой группе народных песен можно отнести следующий отрывок:

Едет масленица дорогая,
Наша гостыюшка годовая,
Да на саночках расписных,
Да на кониках вороных,
Живет масленица семь деньков,
Оставайся семь годков.

2. Определите автора и название произведения по представленным персонажам:

Карл Иванович, Наталья Саввишна.

3. О каком средстве художественной выразительности идет речь:

... - один из приемов художественного изображения, состоящий в том, что животные, неодушевленные предметы, явления природы наделяются человеческими способностями и свойствами: даром речи, чувствами и мыслями.

4. По отрывку из произведения, предложенному вашему вниманию, определите автора и название художественного произведения:

Теперь у меня появились деньги. Я не позволял себе чересчур увлекаться игрой и торчать на полянке до вечера, мне нужен был только рубль, каждый день по рублю. Получив его, я убежал, покупал на базаре баночку молока (тетки ворчали, глядя на мои погнутые, побитые, истерзанные монеты, но молоко наливали), обедал и садился за уроки. Досыта все равно я не наедался, но уже одна мысль, что я пью молоко, прибавляла мне силы и смиряла голод. Мне стало казаться, что и голова теперь у меня кружится гораздо меньше.

5. Установите соответствия между названиями произведений и их авторами.

- | | |
|------------------|------------------------------|
| 1. А.С. Пушкин | А. «Детство» |
| 2.Л.Н. Толстой | Б. «Приключения Тома Сойера» |
| 3. Ю.П. Казаков | В. «Бежин луг» |
| 4. И.С. Тургенев | Г. «Тихое утро» |
| 5. М. Твен | Д. «Станционный смотритель» |

II вариант

Часть 1

1. Выберите определение гиперболы.

- А) вид тропа, основанный на чрезмерном преувеличении свойств изображаемого предмета
- Б) вид тропа, основанный на сопоставлении предметов и явлений по их внешнему сходству, присущим им признакам
- В) вид тропа, основанный на перенесении свойств одного предмета или явления на другой на основании общего для обоих признака
- Г) предельное преувеличение, основанное на фантастике, на причудливом сочетании фантастического и реального

2. В каком варианте указаны только те жанры, которые относятся к «низкому» стилю?

- А) драмы, сатиры, элегии
- Б) комедии, эпиграммы, басни
- В) оды, героические поэмы, трагедии
- Г) комедии, драмы, эпиграммы

3. С каким фольклорным персонажем перекликается образ купца Калашникова?

- А) сказочного добра молодца
- Б) былинного богатыря
- В) Садко
- Г) Соловья-Разбойника

4. Раскаялся ли Андрий перед смертью в совершенном предательстве? Какой факт дает основания так считать?

- А) да, он просит пощады у отца
- Б) нет, он говорит отцу, что полячка стала для него отчизной и никто не вправе его наказывать
- В) нет, он умирает с именем прекрасной полячки на устах
- Г) да, идя на казнь, он был «бледен как полотно»

5. Каково авторское отношение к героям рассказа А.П. Чехова «Хамелеон»

- А) сочувствие
- Б) негодование
- В) высмеивание
- Г) безразличие

6. Из какого произведения следующие строки:

«...Два дня буйно пламенели маки. А на исходе вторых суток вдруг осыпались и погасли. И сразу на пышной клумбе без них стало пусто.

Я поднял с земли еще совсем свежий, в капельках росы, лепесток и расправил его на ладони.

- Вот и все, - сказал я громко, с чувством еще не остывшего восхищения.

- Да, сгорел... - вздохнула, словно по живому существу, тетя Оля. - А я как-то раньше без внимания к маку-то этому относился. Короткая у него жизнь. Зато без оглядки, в полную силу прожита. И у людей так бывает...»

- А) «В прекрасном и яростном мире» А.П. Платонова

- Б) «Тихое утро» Ю.П. Казакова
- В) «Беда» М.М. Зощенко
- Г) «Живое пламя» Е.И. Носова

7. Какой зарубежный поэт в своем стихотворении утверждал следующее?

«Волхвы, те, что принесли дары Младенцу в яслях, были, как известно, мудрые люди. И так как они были мудры, то и дары их были мудры, может быть, даже с оговоренным правом обмена в случае непригодности».

- А) М. Твен
- Б) Р. Бёрнс
- В) О. Генри
- Г) А. де Сент-Экзюпери

8. Кто автор произведения, которое заканчивается следующими словами?

— Возьмем мы Катьку, — говорила баба, — последние наши гроши на нее пойдут, — не на что будет соли добыть, похлебку посолить...

— А мы ее... и не соленую, — ответил мужик, ее муж.

Далеко Ротшильду до этого мужика!

- А) А.С. Пушкин
- Б) К.Г. Паустовский
- В) В. В. Маяковский
- Г) И.С. Тургенев

9. Какой русский писатель XIX века стал автором сказок, иносказательно высмеивающих пороки людей?

- А) М. Салтыков-Щедрин
- Б) И. Бунин
- В) И. Крылов
- Г) Н. Кольцов

10. Какому понятию соответствует это определение? Стихотворение, в основе которого чаще всего лежит историческое событие, предание с острым и напряженным сюжетом.

- А) Басня
- Б) Ода
- В) Баллада
- Г) Легенда

Часть 2

1.К какой группе народных песен можно отнести следующий отрывок:

Добрый молодец жениться собирался

На душечке на красной на девицы.

Его матушка провожала,

Государыня родима снаряжала,

Хорошо ему кудерки расчесала,

На поездки таково слово сказала...

2. Определите автора и название произведения по представленным персонажам:

Цыганок, Хорошее Дело.

3. О каком средстве художественной выразительности идет речь:

...- слово или сочетание слов, помогающее создать художественный образ, образное определение.

4. По отрывку из произведения, предложенному вашему вниманию, определите автора и название художественного произведения:

Вот с орлами-то дяди Левонтия и отправился я по землянику, чтобы трудом своим заработать пряник. Ребятишки несли бокалы с отбитыми краями, берестяные туески, кринки, обвязанные по горлу бечевками, у кого ковшики без ручек были. Парнишки вольничали, боролись, бросали друг в друга посудой, раза два принимались драться, плакали, дразнились. По пути они заскочили в чей-то огород, и, поскольку там еще ничего не поспело, напластали беремья луку-батуна, наелись до зеленой слюны, остатки побросали.... Под музыку шагалось нам весело, и мы скоро пришли на каменистый увал. Тут все перестали баловаться, рассыпались по лесу и начали брать землянику, только-только еще поспевающую, белобокую, редкую и потому особенно радостную и дорогую.

Я брал старательно и скоро покрыл дно аккуратненького туеска стакана на два-три.

Бабушка говорила: главное в ягодах — закрыть дно посудыны.

5. Установите соответствия между названиями произведений и их авторами.

- | | |
|------------------|----------------------|
| 1. М.Ю.Лермонтов | А. «Дары волхвов» |
| 2. М. Горький | Б. «Железная дорога» |
| 3. В.П. Астафьев | В. «Детство» |
| 4. Н.А. Некрасов | Г. «Тучи» |
| 5. О. Генри | Д. «Васюткино озеро» |

Контрольная работа по литературе за I полугодие 8 класс

1 вариант

I. Соотнесите автора и произведение

(Запишите цифру по порядку, а напротив букву, которой соответствует название произведения автора)

1. Д.И. Фонвизин	А) «Обоз»
2. Н. В. Гоголь	Б) «Недоросль»
3. М. Ю. Лермонтов	В) «Капитанская дочка»
4. А. С. Пушкин	Г) «Мцыри»
5. И.А. Крылов	Д) «Ревизор»

II. Соотнесите термин и определение

(номеру термина будет соответствовать определённая буква)

1) басня	А) предыстория событий, лежащих в основе художественного произведения.
2) частушки	Б) литературный жанр. Крупное или среднее по объёму многочастное стихотворное произведение лиро-эпического характера, принадлежащее определённому автору...
3) экспозиция	В) небольшие лирические песни, обычно имеющие форму четырёхстрочного рифмованного куплета.
4) поэма	Г) направление в европейской и американской культуре конца XVIII века – первой половины XIX века, характеризуется утверждением самоценности духовно-творческой жизни личности, изображением сильных (зачастую бунтарских) страстей и характеров, одухотворённой и целительной природы.
5) романтизм	Д) стихотворное или прозаическое литературное произведение нравоучительного, сатирического характера.

III. Выберите правильный вариант ответа

1. Как звали главную героиню произведения «Капитанская дочка»?

1) Марфа Гринёва 2) Марина Миронова 3) Маша Миронова

2. Как звали слугу Хлестакова из комедии Гоголя?

1) Остап 2) Осип 3) Савельич

3. Христиан Иванович Гибнер из комедии «Ревизор» был

1) уездным лекарем 2) смотрителем училищ 3) судьёй

4. Какая страна описывается в произведении «Мцыри»?

1) Турция 2) Армения 3) Грузия

5. Выражение «Шемякин суд» стало поговоркой, обозначающей

1) божественный суд

2) несправедливый, неправедный суд

3) долгий справедливый процесс

Часть IV. Из каких произведений взяты отрывки?

(запишите ФИО автора и название произведения)

1. «Я помню чудное мгновенье:

Передо мной явилась ты,

Как мимолётное виденье,

Как гений чистой красоты»

2. «Тут, выгнувши хребет и понатужа грудь,

Тронулася лошадка с возом в путь;

Но только под гору она перевалилась,

Воз начал напирать, телега раскатилась... ».

3. «...Уж года четыре как учится. Нечего, грех сказать, чтоб мы не старались воспитывать Митрофанушку. Троим учителям денежки платим. Для грамоты ходит к нему дьячок от Покрова, Кутейкин...».

4. «Ужасно как хочется есть! Так немножко прошёлся, думал, не пройдёт ли аппетит, – нет, чёрт возьми, не проходит. Да, если б в Пензе я не покутил, стало бы денег доехать домой».

5. «Могучий барс. Сырую кость

Он грыз и весело визжал «...»
 Я ждал, схватив рогатый сук,
 Минуту битвы; сердце вдруг
 Зажглося жаждою борьбы... »

Контрольная работа по литературе за I полугодие 8 класс

2 вариант

I. Соотнесите автора и произведение

(Запишите цифру по порядку, а напротив букву, которой соответствует название произведения автора)

1. И.А. Крылов	А) «Недоросль»
2. Д.И. Фонвизин	Б) «Обоз»
3. М. Ю. Лермонтов	В) «Капитанская дочка»
4. Н. В. Гоголь	Г) «Ревизор»
5. А. С. Пушкин	Д) «Мцыри»

II. Соотнесите термин и определение

(номеру термина будет соответствовать определённая буква)

1) экспозиция	А) описание жизни святого, совершившего подвиги во имя христианской православной веры.
2) романтизм	Б) литературный жанр. Крупное или среднее по объёму многочастное стихотворное произведение лиро-эпического характера, принадлежащее определённому автору...
3) житие	В) стихотворное или прозаическое литературное произведение нравоучительного, сатирического характера.
4) поэма	Г) предыстория событий, лежащих в основе художественного произведения.
5) басня	Д) направление в европейской и американской культуре конца XVIII века – первой половины XIX века, характеризуется утверждением самоценности духовно-творческой жизни личности, изображением сильных (зачастую бунтарских) страстей и характеров, одухотворённой и целительной природы.

III. Выберите правильный вариант ответа

1. Как звали главного героя произведения «Капитанская дочка»?

1) Пётр Гринёв 2) Пётр Миронов 3) Павел Гринёв

2. Как звали слугу Хлестакова из комедии Гоголя?

1) Савельич 2) Осип 3) Мишка

3. Иван Кузьмич Шпекин из комедии «Ревизор» был

1) уездным лекарем 2) смотрителем училищ 3) почтмейстер

4. Какая страна описывается в произведении «Мцыри»?

1) Грузия 2) Чечня 3) Армения

5. Выражение «Шемякин суд» стало поговоркой, обозначающей

1) долгий справедливый процесс
 2) несправедливый, неправедный суд
 3) божественный суд

Часть IV. Из каких произведений взяты отрывки?

(запишите ФИО автора и название произведения)

1. «Старик! я слышал много раз,

Что ты меня от смерти спас –

Зачем?.. Угрюм и одинок, «...»

Я вырос в сумрачных стенах

Душой – дитя, судьбой – монах».

2. «Арифметике учит его, батюшка, один отставной сержант, Цыфиркин. «...» По-французски и всем наукам обучает его немец Адам Адамыч Вральман. Этому по триста рубликов на год».

3. «Прошло несколько недель, и жизнь моя в Белогорской крепости сделалась для меня не только сносною, но даже и приятною. В доме коменданта был я принят как родной».

4. «Чёрт его знает, что такое, только не жаркое. Это топор зажаренный, вместо говядины. (Ест.) Мошенники, каналы, чем они кормят!».

5. «Как в людях многие имеют слабость ту же:

Всё кажется в другом ошибкой нам;

А примешься за дело сам,

Так напроказишь вдвое хуже»

Итоговая контрольная работа по литературе 8 класс

Вариант 1

Часть А. При выполнении заданий этой части выберите номер (номера) правильного ответа.

A1. Какой из жанров литературы не является фольклорным?

а) поэма

б) былина

в) народная песня

г) сказка

A2. Назовите **героев** исторических песен:

а) М.И. Кутузов

б) Князь Потёмкин

в) Ермак Тимофеевич

г) Емельян Пугачев

A3. Кого присылал Бог лягушкам в качестве царя в басне И.А.Крылова «Лягушки, просящие царя»?

а) цаплю

б) журавля

в) осиновый чурбан

A4. Кто учил Митрофана, героя комедии Д.И. Фонвизина «Недоросль» математическим наукам?

а) Вральман

б) Кутейкин

в) Стародум

г) Цыфиркин

A5. Выберите трёх отрицательных героев комедии Д.И. Фонвизина «Недоросль».

а) Госпожа Простакова

б) Милон

в) Софья

- г) Митрофанушка
- д) Правдин
- г) Вральман

А6. Какие слова вынесены в качестве эпитафии ко всей повести А.С. Пушкина «Капитанская дочка»?

- а) Мы в фортеции живём, хлеб едим и воду пьём.
- б) Странна ль моя, сторонушка. Страна незнакомая!
- в) Береги честь смолоду.
- г) Береги платье снову, а честь смолоду.

А7. О ком была сказка Емельяна Пугачёва, рассказанная Гриневу?

- а) о Вороне и Лисице
- б) о Соколе и Змее
- в) о Вороне и Орле
- г) о Буревестнике и Чайке

А8. Узнайте героя по описанию.

«Волоса были обстрижены в кружок; на нём был оборванный армяк и татарские шаровары».

- а) Зурин
- б) Алексей Швабрин
- в) Савельич
- г) Емельян Пугачёв

А9. Определите жанр произведения «Мцыри».

- а) баллада
- б) элегия
- в) поэма-исповедь
- г) притча

А10. Какое событие **не изображено** в поэме М.Ю. Лермонтова «Мцыри»?

- а) предсмертная беседа героя с монахом, которому он рассказывает о трех днях на свободе
- б) бегство из монастыря во время грозы и общей молитвы
- в) бой с барсом
- г) захват русскими войсками пленных, среди которых оказался Мцыри

А11. Действие поэмы «Мцыри» происходит

- а) в Грузии
- б) в Персии
- в) в Азербайджане
- г) в Турции

А12. Действие пьесы Н.В. Гоголя «Ревизор» происходит

- а) в Москве,
- б) в Тульской губернии,
- в) в уездном городе
- г) в Петербурге

А13. Какую пословицу Н.В.Гоголь взял в качестве эпитафии к комедии «Ревизор»?

- а) «Не в свои сани не садись»
- б) «На всякого мудреца довольно простоты»
- в) «На зеркало неча пенять, коли рожа крива»

А14. Откуда чиновники города Н. узнают о том, что ревизор ненастоящий?

- а) из письма Хлестакова, прочитанного почтмейстером
- б) Хлестаков сам признался в обмане
- в) проговорился Осип, слуга Хлестакова

А15. Какая жизненная ситуация легла в основу рассказа Н.С.Лескова «Старый гений»?

- а) великосветский франт не хотел отдавать долг старушке
- б) старушка не хотела отдавать долг франту;

в) у старушки заболела внучка

A16. Откуда был родом Василий Теркин, герой поэмы А. Твардовского «Василий Тёркин»?

а) с Рязанщины;

б) с Орловщины

в) со Смоленщины

A17. Какая надпись на плакате в больнице возмутила больного из рассказа М.Зощенко «История болезни»?

а) «Помоги себе сам»

б) «Выдача трупов с 3х до 4х»

в) «Помни о смерти!»

A18. Выберите произведение, написанное Теффи.

а) «Жизнь и воротник»

б) «Куст сирени»

в) «Кавказ»

A19. Какое произведение принадлежит В.П. Астафьеву?

а) «Фотография, на которой меня нет»

б) «Возвращение»

в) «Пенсне»

Часть В. при выполнении заданий части В запишите ответ в виде слова, словосочетания, числа или пары №-буква.

В1. Построение художественного произведения – это...

В2. Цитата или фраза, предпосланная произведению и сосредотачивающая мысль на его идее, – это...

В3. Как называется небольшое эпическое произведение с нравоучительным, сатирическим или ироническим содержанием?

В4. Изобразительно-выразительное средство, основанное на преувеличении, – это...

В5. Сопоставьте литературное понятие с определением, запишите № - буква

1. Эпилог	А) Момент наивысшего напряжения в развитии действия художественного произведения
2. Экспозиция	Б) Начало конфликта, события, с которого начинается действие в художественном произведении
3. Развязка	В) Вводная часть произведения, изображающая обстановку, условия возникновения конфликта, расстановку действующих лиц
4. Завязка	Г) Разрешение конфликта в литературном произведении
5. Кульминация	Д) заключительная часть произведения, сообщающая о судьбе действующих лиц после изображённых событий

1	2	3	4	5

В6. Выберите правильную последовательность событий в «Капитанской дочке»

1. Арест Гринёва

2. Поездка Гринёва в Оренбург

3. Захват Белогорской крепости Пугачёвым

4. Дуэль Гринёва со Швабриным

5. Буран в степи

1.

2.

3.

4.

5.

**Итоговая контрольная работа по литературе 8 класс
Вариант 2.**

Часть А. При выполнении заданий этой части выберите номер (номера) правильного ответа

А1. Какой из жанров литературы нельзя отнести к фольклорному?

- а) повесть
- б) пословица
- в) народная песня
- г) частушка

А2. Назовите героев преданий:

- а) Ермак Тимофеевич
- б) Николай Первый
- в) Степан Разин

А3. Кто является аллегорическим героем басни И.А.Крылова «Обоз»?

- а) свинья
- б) мартышка;
- в) лошадь

А4. Кому из героев комедии «Недоросль» принадлежат слова: «Не хочу учиться, хочу жениться»?

- а) Милону
- б) Митрофану
- в) Правдину
- г) Цыфиркину

А5. Выберите трёх положительных героев комедии Д.И. Фонвизина «Недоросль»

- а) Госпожа Простакова
- б) Милон
- в) Софья
- г) Митрофанушка
- д) Правдин
- г) Вральман

А6. В чьи уста А.С.Пушкин вкладывает пословицу, ставшую эпиграфом ко всей повести: «Береги честь смолоду»?

- а) Савельича
- б) Петра Гринева
- в) Отца Петруши, Андрея Петровича Гринева

А7. От чьего имени ведётся повествование в повести А.С. Пушкина «Капитанская дочка»?

- а) А.С.Пушкина
- б) Савельича
- в) Маши Мироновой
- г) Пётра Гринёва

А8. Узнай героиню по описанию.

«...девушка лет восемнадцати, круглолицая, румяная, с светло-русскими волосами, гладко зачёсанными за уши, которые у ней так и горели».

- а) Василиса Егоровна Миронова
- б) Маша Миронова
- в) Палашка

г) Екатерина II

A9. Каков эпиграф к поэме «Мцыри»?

- а) «На зеркало неча пенять, коль рожа крива».
- б) «Вкушая, вкусих мало меда, и се аз умираю».
- в) «Береги честь смолоду».
- г) «Стрелялись мы».

A10. Какова форма поэмы «Мцыри»

- а) рассказ героя
- б) исповедь героя
- в) рассказ автора о Мцыри
- г) рассказ монаха о Мцыри

A11. Произведение «Ревизор» – это

- а) комедия
- б) роман
- в) трагедия
- г) драма

A12. Знакомством с каким писателем хвастается Хлестаков?

- а) с Гоголем
- б) с Пушкиным
- в) с Лермонтовым

A13. Кто из героев комедии Н.В.Гоголя «Ревизор» говорил о себе, что у него «легкость в мыслях необыкновенная»?

- а) Бобчинский
- б) Хлестаков
- в) городничий

A14. Почему герой рассказа «После бала» оставил службу?

- а) по религиозным убеждениям
- б) его потряс случай с избиваемым беглым солдатом
- в) уехал за границу

A15. Какая надпись на плакате в больнице возмутила больного из рассказа «История болезни»?

- а) «Помоги себе сам»
- б) «Выдача трупов с 3х до 4х»
- в) «Помни о смерти!»

A16. Зачем Теркин отправился вплавь через реку в главе «Переправа»?

- а) в разведку
- б) связаться с теми, кто остался на другом берегу, и доложить обстановку
- в) наладить сорванную переправу

A17. Кого обманул герой рассказа А.И.Куприна «Куст сирени»?

- а) жену Веру
- б) правительство
- в) старого профессора, принимавшего экзамен

A18. Выберите произведение, написанное М.М. Зощенко.

- а) «Жизнь и воротник»
- б) «Кавказ»
- в) «История болезни»
- г) «Старый гений»

A19. Автором рассказа «Фотография, на которой меня нет» является

- а) В. Г. Распутин
- б) В.П. Астафьев
- в) И.И. Пантелеев

Часть В.

Часть В. При выполнении заданий части В запишите ответ в виде слова, словосочетания, числа или пары №-буква.

В1. Цитата или фраза, предпосланная произведению и сосредотачивающая мысль на его идее – это ...

В2. Изобразительно-выразительное средство, основанное на сходстве предметов, – это...

В3. Построение художественного произведения – это ...

В4. Произведение драматургического характера, предназначенное для театральных постановок, а также телевизионных и радиоспектаклей – это ...

В5. Сопоставьте литературное понятие с определением, запишите № - буква

1. Кульминация	А) Момент наивысшего напряжения в развитии действия художественного произведения
2. Развязка	Б) Начало конфликта, события, с которого начинается действие в художественном произведении
3. Завязка	В) Вводная часть произведения, изображающая обстановку, условия возникновения конфликта, расстановку действующих лиц
4. Экспозиция	Г) Разрешение конфликта в литературном произведении
5. Эпилог	Д) заключительная часть произведения, сообщающая о судьбе действующих лиц после изображённых событий

1	2	3	4	5

В6. Выберите правильную последовательность событий в «Капитанской дочке»

1. Буран в степи
2. Арест Гринёва
3. Захват Белогорской крепости Пугачёвым
4. Поездка Гринёва в Оренбург
5. Дуэль Гринёва со Швабриным

9 класс

Контрольные работы

- 1 Контрольная работа за первую четверть
- 2 Контрольная работа за вторую четверть
- 3 Контрольная работа за третью четверть
- 4 Контрольная работа за четвёртую четверть

Уроки развития речи (ФУНКЦ.ГРАМОТНОСТЬ)

- 1 Контрольное сочинение (урок развития речи 1)
- 2 Письменный ответ на один из проблемных вопросов по лирике А. С. Пушкина
- 3 А. С. Пушкин. «Евгений Онегин». Письменный ответ на один из проблемных вопросов
- 4 М. Ю. Лермонтов. Письменный ответ на один из проблемных вопросов по лирике поэта
- 5 М. Ю. Лермонтов. «Герой нашего времени». Контрольная работа или письменный ответ на один из проблемных вопросов

Входная контрольная работа по литературе 9 класс

Вариант 1

1. Основная мысль произведения-это :

а) тема б) идея в) проблема г) эпилог

2. Сопоставьте литературные понятия:

1) Эпилог	А) момент наибольшего напряжения в развитии действия художественного произведения
2) Экспозиция	Б) начало конфликта, события, с которого начинается действие в художественном произведении, влекущее за собой все последующие события
3) Развязка	В) вводная часть произведения, изображающая обстановку, условия возникновения конфликта, расстановку действующих лиц и формирование их характера
4) Завязка	Г) разрешение конфликта в литературном произведении, заключительная сцена
5) Кульминация	Д) заключительная часть произведения, сообщающая о судьбе действующих лиц после изображенных событий

3. Повествование в «Капитанская дочка» А.С.Пушкина ведётся от лица:

1) автора 2) Маши Мироновой 3) Петра Гринёва 4) Пугачёва

4. Какой эпиграф использовал Н.В.Гоголь к комедии «Ревизор»?

1. На зеркало неча пенять, коли рожа крива 2. Береги честь смолоду 3. «Вкушая, вкусих мало меда, и се аз умираю».

5. На каком композиционном приёме построен рассказ Л.Н.Толстого «После бала»?

1. Последовательная 2. На приеме антитезы 3. Рассказ в рассказе

6. Назовите произведения, в которых раскрывается проблема долга и чести.

7. Соотнесите фамилии авторов с названиями произведений и их жанрами. Ответы запишите тремя цифрами.

1. И.А. Крылов	1. «Ревизор»	1. Сказка
2. М.Е. Салтыков-Щедрин	2. «Листы и корни»	2. Романтическая поэма
3. Н.В. Гоголь	3. «Чудик»	3. Басня
4. М.Ю. Лермонтов	4. «Дикий помещик»	4. Рассказ
5. В.М. Шукшин	5. «Мцыри»	5. Комедия

8. Ответьте на вопрос (8-10 предложений):

Кого можно назвать настоящим героем в произведениях русской литературы XIX или XX веков? Почему? Объясните Ваш выбор.

Входная контрольная работа по литературе 9 класс

Вариант 2

1. Жанр эпоса-это:

а) комедия б) повесть в) трагедия г) элегия

2. Сопоставьте литературные понятия:

1) Эпилог	А) момент наибольшего напряжения в развитии действия художественного произведения
2) Экспозиция	Б) начало конфликта, события, с которого начинается действие в художественном произведении, влекущее за собой все последующие события
3) Развязка	В) вводная часть произведения, изображающая обстановку, условия возникновения конфликта, расстановку действующих лиц и формирование их характера
4) Завязка	Г) разрешение конфликта в литературном произведении, заключительная сцена
5) Кульминация	Д) заключительная часть произведения, сообщающая о судьбе действующих лиц после изображенных событий

3. Какова основная проблема в повести А.С.Пушкина «Капитанская дочка»:

1) проблема любви 2) проблема чести, долга и милосердия 3) проблемы роли народа в обществе 4) проблема защиты Отечества

4. Какой эпиграф использовал А.С.Пушкин к повести «Капитанская дочка»?

1. На зеркало неча пенять, коли рожа крива 2. Береги честь смолоду 3. «Вкушая, вкусих мало меда, и се аз умираю».

5. На каком композиционном приёме построена повесть И.С.Тургенева «Ася»?

1. Последовательная 2. На приеме антитезы 3. Рассказ в рассказе

6. Назовите произведения, в которых раскрывается проблема нравственного выбора?

7. Соотнесите фамилии авторов с названиями произведений и их основными темами. Ответы запишите тремя цифрами.

Авторы	Произведения	Основные темы
1. И.А. Крылов	1. «Недоросль»	1. Тема «маленького человека»
2. Д.И. Фонвизин	2. «Василий Тёркин»	2. Тема патриотизма, аллегорическое сопоставление Кутузова и Наполеона в

		Отечественной войне 1812 г.
3. А.С. Пушкин	3. «19 октября»	3. Тема подвига русского солдата в Великой Отечественной войне
4. А.Т. Твардовский	4. «Шинель»	4. Тема верности дружбе, возникшей в годы ученичества
5. Н.В. Гоголь	5. «Волк на псарне»	5. Тема обличения невежества помещиков и воспитания дворянина

8. Ответьте на вопрос (8-10 предложений): Кого можно назвать настоящим героем в произведениях русской литературы XIX или XX веков? Почему? Объясните Ваш выбор.

Контрольная работа по литературе за 1 полугодие 9 класс

ФИ _____

1. В основе произведения «Слово о полку Игореве»:

- а) историческая реальность;
- б) художественный вымысел;
- в) фантастика.

2. Жанр произведения Карамзина «Бедная Лиза»:

- а) очерк; б) повесть в) рассказ.

3. Эраст женился на богатой вдове, потому что:

- а) благосостояние для него было важнее любви;
- б) не мог продолжать отношения с крестьянкой;
- в) в армии проиграл свое имение и остался без средств.

4. Завязкой в произведении Грибоедова «Горе от ума» является:

- а) монолог Лизы;
- б) диалог Лизы и Фамусова;
- в) приезд Чацкого.

5. Характер и личность Чацкого раскрываются:

- а) в отношениях героя с другими персонажами;
- б) в его монологах;

в) в оценке его поступков другими персонажами.

6. Молчалин смог добиться расположения Софьи, так как:

а) искренне сожалел, что такая чудесная барышня страдает из-за предательства Чацкого, покинувшего её;

б) был холоден и расчетлив, умело шел к своей цели, используя все дозволенные и недозволенные методы;

в) был добропорядочным и воспитанным человеком;

7. Талант, которым обладает Молчалин:

а) умеренность и аккуратность;

б) умеренность и обходительность;

в) порядочность и аккуратность

8. Посетовав на неосторожное поведение Софьи, испугавшейся за жизнь Молчалина, последний сказал, что «злые языки страшнее пистолета». В этой ситуации Молчалин:

а) беспокоится о своей репутации;

б) защищает честь Софьи;

в) хочет скрыть от всех свои чувства.

9. Молчалин любит Софью:

а) искренне;

б) по должности;

в) от скуки.

10. «Хрипун, удушенный, фэгот» - это:

а) Чацкий;

б) Молчалин;

в) Скалозуб.

11. Чацкий заставил Софью возненавидеть его, когда:

а) неожиданно приехал после трех лет отсутствия;

б) посмеялся над московским обществом;

в) нелестно высказался о Молчалине.

12. Когда Чацкий говорит об уме Молчалина и душе Скалозуба, он:

а) серьезен;

б) ироничен;

в) смешон.

13. Софья строит свою жизнь:

а) по образцу, по традиции, ничего не меняя;

б) по-своему;

в) так, как скажет отец.

14. «Служить бы рад, прислуживаться тошно», - говорит:

а) Фамусов;

б) Чацкий;

в) Молчалин.

15. Эпиграф к стихотворению «Я памятник себе воздвиг нерукотворный...» взят Пушкиным из произведения:

- а) Горация;
- б) М.В. Ломоносова;
- в) Г.Р. Державина.

16. Действие первой главы «Евгения Онегина» происходит:

- а) в деревне дяди Онегина;
- б) в Петербурге;
- в) в Москве.

17. Татьяна Ларина зачитывалась сентиментальными романами:

- а) Ричардсона и Руссо;
- б) Ричардсона и Грандисона;
- в) Грандисона и Ловласа.

18. Героиня, которая:

В глазах родителей...

Цвела как ландыш потаенный,

Незнаемый в траве глухой

Ни мотыльками, ни пчелой... -

- а) Татьяна;
- б) Ольга;
- в) мать Татьяны и Ольги.

19. Письмо Татьяны к Онегину автор называет «необдуманном», потому что:

- а) в нем не были соблюдены правила эпистолярного жанра;
- б) оно написано в порыве чувств, без учета этических норм, принятых в обществе;
- в) оно лишено логики.

Итоговая контрольная работа по литературе за курс 9 класса

I вариант

Часть 1

1. Назовите произведение, являющееся первой реалистической комедией в русской литературе.

- а) «Недоросль» Д. И. Фонвизина
- б) «Трумф или подщипа» И. А. Крылова
- в) «Ревизор» Н. В. Гоголя
- г) «Горе от ума» А. С. Грибоедова

2. Какой элемент композиции художественного произведения не является обязательным?

- а) завязка
- б) кульминация
- в) развязка

г) эпилог

3. Укажите произведение, главный герой которого «не хотел учиться, а хотел жениться».

- а) «Недоросль» Д. И. Фонвизина
- б) «Женитьба» Н. В. Гоголя
- в) «Ревизор» Н. В. Гоголя
- г) «Горе от ума» А. С. Грибоедова

4. «... - это страстный призыв русских князей к объединению как раз накануне нашествия собственно монгольских полчищ» (К. Маркс). Встаньте в цитату название произведения.

- а) «Сказание о Борисе и Глебе»
- б) «Слово о полку Игореве»
- в) «Поучение» Владимира Мономаха
- г) «Повесть временных лет»

5. Выберите правильную последовательность смены одного литературного направления другим.

- а) сентиментализм, классицизм, реализм, романтизм
- б) классицизм, реализм, сентиментализм, романтизм
- в) классицизм, сентиментализм, романтизм, реализм
- г) романтизм, сентиментализм, реализм, классицизм

6. Кого из русских писателей XVIII в. относят к сентименталистам?

- а) Д. И. Фонвизин, Г. Р. Державин
- б) М. В. Ломоносов, А. Н. Радищев
- в) Н. М. Карамзин, Д. И. Фонвизин
- г) Н. М. Карамзин, А. Н. Радищев

7. Укажите произведение, в котором главный герой идейно противопоставлен всем действующим лицам.

- а) «Евгений Онегин» А. С. Пушкина
- б) «Песня про... купца Калашникова» М. Ю. Лермонтова
- в) «Горе от ума» А. С. Грибоедова
- г) «Мертвые души» Н. В. Гоголя

8. Назовите автора следующего стихотворного отрывка.

*Отворите мне темницу,
Дайте мне сиянье дня,
Черноглазую девицу,
Черногривого коня.
Я красавицу младую
Прежде сладко поцелую,
На коня потом вскочу,
В степь, как ветер, улечу.*

- а) А. С. Пушкин
- б) М. Ю. Лермонтов
- в) В. А. Жуковский
- г) Г. Р. Державин

9. Определите жанр «Мертвых душ» Н. В. Гоголя.

- а) роман
- б) поэма
- в) повесть
- г) песнь

10. Стихотворение «К***» («Я помню чудное мгновенье») А. С. Пушкина посвящено:

- а) М. Н. Раевской
- б) Е. Н. Карамзиной
- в) А. П. Керн
- г) Е. П. Бакуниной

11. О каком произведении идет речь в следующих строках?

Если совершу это творение так, как нужно его совершить, то какой огромный, какой оригинальный сюжет!... Вся Русь явится в нем!... Огромно, велико мое творение, и не скоро конец его.

- а) «Евгений Онегин» А. С. Пушкина
- б) «Герой нашего времени» М. Ю. Лермонтова
- в) «Мертвые души» Н. В. Гоголя
- г) «История государства Российского» Н. М. Карамзина

12. Какой художественный прием использован автором в следующем отрывке?

*Белеет парус одинокой
В тумане моря голубом!..
Что ищет он в стране далекой?
Что кинул он в краю родном?..*

- а) метафора
- б) гипербола
- в) инверсия
- г) олицетворение

13. Какое произведение было названо В. Г. Белинским «энциклопедией русской жизни и в высшей степени народным произведением»?

- а) «Мертвые души»
- б) «Недоросль»
- в) «Евгений Онегин»
- г) «Горе от ума»

14. Определите стихотворный размер в следующем отрывке.

*Буря мглою небо кроет,
Вихри снежные крутя;
То, как зверь, она завоет,
То заплачет, как дитя.*

- а) ямб
- б) хорей
- в) дактиль
- г) анапест

15. Кто является автором первого в русской литературе психологического романа?
- а) А. С. Пушкин
 - б) М. Ю. Лермонтов
 - в) Н. В. Гоголь
 - г) Н. М. Карамзин
16. Кто является автором первой общественной комедии в русской литературе?
- а) Н. В. Гоголь
 - б) А. С. Грибоедов
 - в) Д. И. Фонвизин
 - г) А. И. Крылов
17. Определите пары «автор — произведение».
- а) А. С. Пушкин
 - б) М. Ю. Лермонтов
 - в) Н. В. Гоголь
 - г) А. С. Грибоедов
 - д) Н. М. Карамзин
 - е) В. А. Жуковский
- А) «Невыразимое»
Б) «Выбранные места из переписки с друзьями»
В) «Бедная Лиза»
Г) «Анчар»
Д) «Горе от ума»
Е) «Демон»
18. В творчестве какого писателя не был использован романтический метод?
- а) Н. В. Гоголь
 - б) М. Ю. Лермонтов
 - в) Д. И. Фонвизин
 - г) А. С. Пушкин
19. Как называется тип композиции в романе «Евгений Онегин»?
- а) кольцевая
 - б) последовательная
 - в) зеркальная
 - г) циклическая
20. Высказывание «И дым отечества нам сладок и приятен» принадлежит:
- а) Стародуму из «Недоросля»
 - б) Чацкому из «Горя от ума»
 - в) мужу Татьяны из «Евгения Онегина»
 - г) молодому солдату из «Бородина»
21. В каком стихотворении А. С. Пушкин затрагивает проблему самодержавия, крепостного гнета?
- а) «Воспоминания в Царском Селе»
 - б) «Пророк»
 - в) «Деревня»
 - г) «На холмах Грузии»

22. Определите тип рифмовки в следующем отрывке.

*Скажи мне, ветка Палестины:
Где ты росла, где ты цвела?
Каких холмов, какой долины
Ты украшением была?*

- а) смежная (парная)
- б) перекрестная
- в) опоясывающая
- г) тройная

Часть 2

Напишите сочинение – миниатюру «Мой любимый писатель»

II вариант

1. Чье творчество назвал В. Г. Белинский «лелеющей душу гуманностью»?

- а) В. А. Жуковского
- б) А. С. Пушкина
- в) М. Ю. Лермонтова
- г) К. Н. Батюшкова

2. Укажите верное определение комедии как литературного жанра.

- а) один из видов старинного драматического искусства, основанный на показе смешных, утрированно юмористических и нарочито грубых бытовых ситуаций
- б) небольшое произведение, предназначенное для сцены, беззлобно высмеивающее отдельные частные явления в общественной или личной жизни человека
- в) один из видов драматических произведений, в котором характеры героев раскрываются в безвыходном положении, в неравной, напряженной борьбе, обрекающей их на гибель
- г) один из видов драматического произведения, в котором отражается смешное и несообразное в жизни, осмеивается какое-либо нездоровое общественное или бытовое явление, смешные черты человеческого характера

3. Укажите произведение, в котором сочетаются романтизм и реализм.

- а) «Недоросль» Д. И. Фонвизина
- б) «Фелица» Г. Р. Державина
- в) «Герой нашего времени» М. Ю. Лермонтова
- г) «Евгений Онегин» А. С. Пушкина

4. К какому роду литературы можно отнести «Мертвые души» Н. В. Гоголя?

- а) эпос
- б) лирика
- в) драма
- г) лиро-эпика

5. Укажите, какой художественный прием использовал автор в выделенных строках.

Я вас любил: любовь еще, быть может,

*В душе моей угасла не совсем;
Но пусть она вас больше не тревожит;
Я не хочу печалить вас ничем.*

- а) инверсия
- б) метафора
- в) аллегория
- г) эпитет

6. Назовите имя писателя, которого А. С. Пушкин назвал «сатиры смелый властелин».

- а) Н. В. Гоголь
- б) А. С. Грибоедов
- в) Д. И. Фонвизин
- г) Г. Р. Державин

7. Сюжет романа «Герой нашего времени» основывается на отдельных, не связанных между собой фрагментах. Что объединяет самостоятельные части романа?

- а) ничего
- б) хронологическая последовательность событий
- в) место действия
- г) главный герой

8. Какой литературный тип представлен образом Печорина?

- а) тип «маленького человека»
- б) тип «лишнего человека»
- в) байронический герой
- г) тип самодура

9. Укажите, какой литературный прием использовал А. С. Пушкин в стихотворениях «Арион» (1827) и «Анчар» (1828).

- а) гротеск
- б) метонимия
- в) антитеза
- г) аллегория

10. А. С. Пушкин был одним из первых русских писателей, затронувших тему «маленького человека». Эта тема звучит:

- а) в романе «Евгений Онегин»
- б) в драме «Борис Годунов»
- в) в повести «Станционный смотритель»
- г) в поэме «Бахчисарайский фонтан»

11. Кто из названных авторов написал поэму «Медный всадник»?

- а) М. Ю. Лермонтов
- б) А. С. Пушкин
- в) А. Н. Радищев
- г) Д. И. Фонвизин

12. Героem какого произведения является Самсон Вырин?

- а) Н. М. Карамзин «Бедная Лиза»
- б) М. Ю. Лермонтов «Герой нашего времени»
- в) А. С. Пушкин «Станционный смотритель»

г) А. Н. Радищев «Путешествие из Петербурга в Москву»

13. Укажите, кому из героев комедии А. С. Грибоедова «Горе от ума» принадлежат следующие слова.

*Безродного пригрел и ввел в мое семейство,
Дал чин асессора и взял в секретари,
В Москву переведен через мое содействие,
И будь не я, коптел бы ты в Твери.*

- а) Чацкий
- б) Молчалин
- в) Фамусов
- г) Репетилов

14. Какое произведение А. С. Пушкина написано в жанре элегии?

- а) «Пророк»
- б) «К Чаадаеву»
- в) «Деревня»
- г) «Вольность»

15. Чей портрет описан в следующем отрывке (М. Ю. Лермонтов «Герой нашего времени»)?

Он был среднего роста, стройный, тонкий стан его и широкие плечи доказывали крепкое сложение, способное переносить все трудности кочевой жизни и перемены климатов... Пыльный бархатный сюртучок его, застегнутый только на две нижние пуговицы, позволял разглядеть ослепительно чистое белье, изобличавшее привычки порядочного человека; его запачканные перчатки казались сшитыми по его маленькой аристократической руке, и когда он снял одну перчатку, то я был удивлен худобой его бледных пальцев. Его походка была небрежна и ленива; но я заметил, что он не размахивал руками - верный признак некоторой скрытности характера...

- а) доктор Вернер
- б) Максим Максимыч
- в) Г. А. Печорин
- г) Казбич

16. Героem какого произведения является Акакий Акакиевич Башмачкин?

- а) «Мертвые души»
- б) «Вечера на хуторе близ Диканьки»
- в) «Ревизор»
- г) «Шинель»

17. По данному описанию жилища определите, кому оно принадлежит.

Дом господский стоял одиноко на юру, откры том всем ветрам; покатоcть горы была одета подстриженным дерном. На ней были разбросаны две-три клумбы... Была видная беседка с деревянными голубыми колоннами и надписью: «Храм уединенного размышления».

- а) Плюшкин

- б) Манилов
- в) Собакевич
- г) Коробочка

18. Определите стихотворный размер следующего отрывка.

*Быть можно дельным человеком
И думать о красе ногтей:
К чему бесплодно спорить с вами?
Обычай деспот меж людей.*

- а) ямб
- б) дактиль
- в) амфибрахий
- г) анапест

19. Укажите, какую роль играют в произведении Н. В. Гоголя «Мертвые души» лирические отступления.

- а) они рассказывают о судьбе писателя
- б) в них содержится авторское отношение к описываемым событиям
- в) в них дается характеристика отдельных персонажей
- г) в них воплощена вера писателя в будущее России и русского народа

20. Укажите, к какому литературному направлению относится роман А. С. Пушкина «Евгений Онегин».

- а) классицизм
- б) сентиментализм
- в) реализм
- г) романтизм

21. Укажите, к какому литературному жанру следует отнести произведение В. А. Жуковского «Светлана».

- а) поэма
- б) ода
- в) элегия
- г) баллада

22. Анализ какого произведения посвящена статья И. А. Гончарова «Миллион терзаний»?

- а) А. С. Пушкина «Евгений Онегин»
- б) А. Н. Радищев «Путешествие из Петербурга в Москву»
- в) А. С. Грибоедов «Горе от ума»
- г) М. Ю. Лермонтов «Герой нашего времени»

Часть 2

Напишите сочинение – миниатюру «Мое любимое художественное произведение»

Тематическое планирование, в том числе с учетом рабочей программы воспитания (модуля «Школьный урок») с указанием количества часов, отводимых на изучение каждой темы.

5 класс

№	Раздел	К-во часов	Деятельность учителя с учетом рабочей программы воспитания (модуля «Школьный урок»)
Введение (1 ч)			
1	Книга и ее роль в жизни человека	1	<p>- побуждение обучающихся соблюдать на уроке нормы поведения, правила общения со сверстниками и соответствующие укладу установление и доброжелательной атмосферы;</p> <p>-применение дискуссий, дающих возможность приобрести опыт ведения конструктивного диалога.</p>
Русский фольклор 8 ч (5+2+1кр)			
2	Устное народное творчество. Понятие о фольклоре. Детский фольклор. Обучение сочинению загадки, частушки, колыбельной песни.	1	<p>-побуждение обучающихся к изучению основ литературных произведений, выработки своего личного отношения к изучаемой теме;</p> <p>-применение игровых методик, групповой формы работы, способствующих взаимодействию учеников в коллективе.</p>
3-4	Русские народные сказки. Виды народных сказок. «Царевна-лягушка» как волшебная сказка. Образ Василисы Премудрой. Поэтика волшебной сказки.	2	
5-6	ВН.ЧТ. «Иван — крестьянский сын и чудо-юдо» — волшебная богатырская сказка героического содержания.	2	
7	Сказки о животных. Народное представление о справедливости в сказках о животных. Сказка в актёрском исполнении. «Журавль и цапля». Пересказ сказки. ФГ.	1	
8	Бытовые сказки. «Солдатская шинель». Пересказ сказки. ФГ.	1	
9	Входной контроль (тест)	1	
Из литературы 18 и 19 веков 43ч			
Басня. 4 часа (3+1РР)			
10	Жанр басни в мировой литературе Жанровые особенности басни. (Эзоп, Лафонтен). Роды и жанры литературы. Басня. И.И.Дмитриев «Муха». О басне «Муха».	1	<p>-привлечение внимания учащихся к изучению литературных произведений посредством обсуждения связи жизненного опыта и сюжетов произведений;</p> <p>-применение ИКТ и дистанционных образовательных технологий обучения,обеспечивающих современные активности обучающихся (программы-тренажеры, тесты и др.).</p>
11	И. А. Крылов. Рассказ о писателе (детство, начало литературной деятельности). Обличение человеческих пороков в баснях Крылова. . «Ворона и Лисица»,	1	
12	Аллегорическое отражение исторических событий в баснях. («Волк на псарне»). Патриотическая позиция автора. Своеобразие языка басен Крылова. Басня в актёрском исполнении.	1	
13	РР. И.А. Крылов. Басни. Обобщение	1	

	изученного о баснях. Конкурс инсценированной басни «Мои любимые басни Крылова». Литературная викторина.		
Литература 19 века			
14,15	В.А. Жуковский. Рассказ о поэте (детство и начало творчества, Жуковский-сказочник). «Спящая царевна» как литературная сказка. В.А. Жуковский. «Кубок». Благородство и жестокость. Герои баллады. Понятие о балладе.	2	-привлечение внимания учащихся к изучению литературных произведений посредством обсуждения связи жизненного опыта и сюжетов произведений;
16	А. С. Пушкин. Страницы из жизни поэта. А.С. Пушкин. «Руслан и Людмила» (пролог) как собирательная картина народных сказок. Обучение выразительному чтению.	1	-применение ИКТ и дистанционных образовательных технологий обучения, обеспечивающих современные активности обучающихся (программы-тренажеры, тесты и др.).
17	А. С. Пушкин «Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях»: события и герои. Истоки рождения сюжета. Противостояние добрых и злых сил. Фольклорная основа сказки. Иллюстраторы сказки	1	
18	«Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях»: истоки сюжета, поэтика сказки. Сходство и различия литературной и народной сказок.	1	
19	Контрольная работа №2 по творчеству И. А. Крылова, В. А. Жуковского, А. С. Пушкина	1	
20	Вн. чт. А.С. Пушкин. Сказки. Художественный мир пушкинских сказок. Их поэтичность и высокая нравственность. Сюжеты и герои пушкинских сказок. Иллюстраторы сказок Пушкина.	1	-применение групповой работы, которая учит командной работе и взаимодействию игровых методик;
21	А. Погорельский. «Чёрная курица, или Подземные жители» как литературная сказка.	1	-применение видов деятельности со словесной (знаковой) основой: самостоятельная работа с текстом учебника, разбор и сравнение материала по нескольким источникам, что позволит ценностный аспект учебного знания и информации, обеспечивать его понимание и переживание обучающимися;
22	А. Погорельский. «Чёрная курица, или Подземные жители» как нравоучительное произведение.	1	
23	М. Ю. Лермонтов. Рассказ о поэте (детство и начало литературной деятельности, интерес к истории России). «Бородино». Патриотический пафос стихотворения. Историческая основа стихотворения.	1	
24	«Бородино»: проблематика и поэтика. Изобразительно-выразительные	1	

	средства языка стихотворения. Обучение выразительному чтению.		-привлечение обучающихся к изучению новых произведений посредством использования различных способов представления информация: проблемный вопрос, использование наглядных материалов, коротких видеоуроков о произведении.
25	ВН.ЧТ.М. Ю. Лермонтов. «Ашик-Кериб» как литературная сказка	1	
26	Н. В. Гоголь. Рассказ о писателе (детство, годы учения, начало литературной деятельности). «Вечера на хуторе близ Диканьки». «Заколдованное место». Поэтизация народной жизни, народных преданий, сочетание светлого и мрачного, комического и лирического. Фольклорные традиции в создании образов	1	
27	Н. В. Гоголь. «Заколдованное место»: реальность и фантастика в повести.	1	
28	ВН.ЧТ. Н. В. Гоголь «Ночь перед Рождеством». Герои повести.	1	
29	Н.А. Некрасов. Рассказ о поэте (детство и начало литературной деятельности). «Есть женщины в русских селеньях...» (отрывок из поэмы «Мороз, Красный нос»). Поэтический образ русской женщины. ФГ	1	
30	«Крестьянские дети». Труд и забавы крестьянских детей. Язык стихотворения. Картины вольной жизни крестьянских детей, их забавы. Приобщение к труду взрослых. Речевые характеристики персонажей. Анализ языка стихотворения. Авторская речь.	1	
31	И.С. Тургенев. Рассказ о писателе. «Муму» как повесть о крепостном праве. Реальная основа повести. Жизнь в доме барыни. Герасим и барыня.	1	
32	И.С.Тургенев «Муму. Образы Герасима и Татьяны.	1	
33	И.С.Тургенев «Муму. Превосходство Герасима над челядью барыни.	1	
34	Герасим и Муму. Протест против крепостничества в рассказе. Смысл названия повести. Немота главного героя как символ немого протеста крепостного против рабства.	1	
35	Р.р. Подготовка к сочинению – индивидуальной характеристике «Почему Герасима называют самым замечательным лицом среди дворни?»	1	

36	А. А. Фет. Лирика. Природные образы и средства их создания.	1	<p>-Привлечение внимания учащихся к изучению литературных произ-ий посредствомобсуждения связи жизненного опыта и сюжетов произведений;</p> <p>-инициирование и поддержка исследоват. деят-ти в форме индивидуальных и групповых проектов, что дает возможность приобрести навыки самост. решения теорет. проблемы, генерирования и оформления собственных идей, публич. выступления, аргумен-тир-ия отстаивания своей т. зр.</p>
37	Л.Н. Толстой. Рассказ о писателе. Историческая основа и сюжет рассказа. ФГ	1	
38	Л. Н. Толстой. «Кавказский пленник»: Жилин и Костылин. Обучение сравнительной характеристике героев. Смысл названия рассказа. ФГ	1	
39	Л. Н. Толстой. «Кавказский пленник»: Жилин и Дина. ФГ	1	
40	Л. Н. Толстой. «Кавказский пленник»: Жилин и горцы. «Кавказский пленник» как протест против национальной вражды. ФГ	1	
41	Р.р. подготовка к домашнему сочинению – сравнительной характеристике «Жилин и Костылин: два характера, две судьбы». ФГ	1	
42	Контрольная работа № 3 по творчеству М. Ю. Лермонтова, Н. В. Гоголя, Н. А. Некрасова, И. С. Тургенева, Л. Н. Толстого	1	
43	А.П. Чехов. Рассказ о писателе. «Хирургия». Юмористический рассказ. Краткий рассказ о писателе. Осмеяние глупости и невежества героев рассказа. Юмор ситуации. Речь персонажей как средство их характеристики и способ создания комической ситуации. ФГ	1	
44	Р.р. Обучение составлению киносценария по рассказу «Хирургия»	1	
45	Текущий контроль.	1	
46	Ф. И. Тютчев. «Зима недаром злится...», «Весенние воды», «Как весел грохот летних бурь...», «Есть в осени первоначальной...», А. Н. Майков. «Ласточки».		
47	И. С. Никитин. «Утро», «Зимняя ночь в деревне» (отрывок); А. Н. Плещеев. «Весна» (отрывок).	1	
Из литературы XX века 24 часа			
48,49	И. А. Бунин. Страницы жизни. «В деревне», «Лапти». Тема истор-ого прошлого России.	2	
50	В. Г. Короленко. «В дурном обществе»: судья и его дети.	1	-использование различных видов устного прочтения: по выбору, по частям, целиком, по эпизодам, по ролям, для активизации интереса к изучению произведений, для
51	«В дурном обществе». Жизнь семьи Тыбурция. Общение Васи с Валеком и Марусей.	1	
52	«В дурном обществе»: «дурное общество» и «дурные дела». Изображение города и его	1	

	обитателей в рассказе. Сравнение как способ изображения героев. Понятие о повести.		<p>выработки устных навыков представления текста;</p> <p>-привлечение внимания учащихся к обсуждаемой на уроке информации, активизации их познавательной деятельности через использование занимательных фактов о русских писателях</p>
53	Р.р. «В дурном обществе». Подготовка к письменному ответу на проблемный вопрос.	1	
54	П. П. Бажов. «Медной горы Хозяйка»: образы Степана и Хозяйки Медной горы. Реальность и фантастика в сказе.	1	
55	П. П. Бажов. «Медной горы Хозяйка»: сказ как жанр литературы. Своеобразие языка, интонации сказа. Сказ и сказка. Иллюстраторы сказов Бажова.	1	
56	К. Г. Паустовский. «Тёплый хлеб»: герои сказки и их поступки. . Краткий рассказ о писателе. Нравственные проблемы сказки. Тема коллективного труда	1	
57	К. Г. Паустовский. «Тёплый хлеб»: язык сказки. Реальное и фантастическое в сказке. Фольклорные образы. Роль пейзажных картин в сказке. Языковое мастерство писателя	1	
58	К. Г. Паустовский. «Заячьи лапы» и другие рассказы Природа и человек в сказках К.Г. Паустовского. Нравственные проблемы произведений о природе и о животных.	1	
59	ВН. ЧТ. С. Я. Маршак. Сказки для детей ФГ.	1	
60	С. Я. Маршак. «Двенадцать месяцев»: проблемы и герои	1	
61	С. Я. Маршак. «Двенадцать месяцев»: пьеса-сказка и её народная основа.	1	
62	Р.р. «Двенадцать месяцев». Подготовка к домашнему сочинению. «Падчерица и королева», «Добро и зло в пьесе – сказке»	1	
63	А. П. Платонов. «Никита»: человек и природа. быль и фантастика	1	
64	«Никита»: быль и фантастика. Особенность мировосприятия главного героя	1	
65	В. П. Астафьев. «Васюткино озеро»: юный герой в экстремальной ситуации.	1	
66	В. П. Астафьев. «Васюткино озеро»: становление характера главного героя.	1	
67	Поэты о великой Отечественной войне.. (Симонов, Твардовский)	1	
68	К. М. Симонов. «Майор привёз мальчишку на лафете...».	1	
69	ВН. ЧТ. Стихи о Великой Отечественной войне. Конкурс на выразительное чтение .	1	

70	Русские поэты 20 в. о Родине и родной природе (И.А. Бунин, Рубцов, Дон-Аминадо, А. Блок, С. Есенин и др.)	1	
71	Писатели улыбаются. Ю.Ч.Ким. Песня «Рыба-кит» как юмористическое произведение.	1	
Из зарубежной литературы 14 часов			
72	Р. Л. Стивенсон. «Вересковый мёд»: верность традициям предков.	1	-инициирование и поддержка исследовательской деятельности форме индивидуальных и групповых проектов, что дает возможность приобрести навыки самостоятельного решения теоретической проблемы, генерирования и оформления собственных идей, публичного выступления, аргументирования отстаивания своей точки зрения; -применение ИКТ, обеспечивающих современные активности обучающихся (программы-тренажеры, тесты, мультимедийные презентации и т.д.).
73	Д. Дефо. «Робинзон Крузо»: необычайные приключения героя.	1	
74	Д. Дефо. «Робинзон Крузо»: характер героя.	1	
75	Д. Дефо. «Робинзон Крузо»: произведение о силе человеческого духа.	1	
76	Г.Х. Андерсен. Рассказ о писателе. «Снежная королева»: реальное и фантастическое в сказке. Кай и Герда. Символический смысл фантастических образов и художественных деталей в сказке.	1	
77	«Снежная королева»: сказка о великой силе любви. Друзья и враги Герды. Внутренняя красота героини. Символический образ Снежной королевы.	1	
78	Х.-К. Андерсен. «Снежная королева»: «что есть красота?».	1	
79	Вн. чт. Сказки Андерсена. Победа добра, любви, дружбы над злом. Мастер снов и сказок. ФГ	1	
80	Р.р. Х.-К. Андерсен. Сказки. устный и письменный ответ на один из проблемных вопросов.	1	
81	М. Твен. «Приключения Тома Сойера»: неповторимый мир детства.	1	
82	М. Твен. «Приключения Тома Сойера»: дружба героев.	1	
83	Итоговая КР	1	
84,85	Джек Лондон. «Сказание о Кише»: что значит быть взрослым? Мастерство писателя.	2	
Итого:			

6 класс

№ п/п	Раздел Тема	Кол-во	Деятельность учителя с учетом рабочей
-------	----------------	--------	---------------------------------------

			часов	программы воспитания (модуля «Школьный урок»)
1	Введение (1 ч)	Художественное произведение, автор, герои.	1	-применение дискуссий, дающих возможность приобрести опыт ведения конструктивного диалога; - привлечение внимания учащихся к обсуждаемой на уроке информации, активизации их познавательной деятельности через использование занимательных фактов по данной теме.
2	Устное народное творчество (4 ч)	Обрядовый фольклор.	1	
3		Пословицы и поговорки.	1	
4		Загадки (<i>урок внеклассного чтения 1</i>).	1	
5		<i>Р.р. Урок-посиделки «Русский фольклор»</i>	1	
6	Из древнерусской литературы (1 ч)	Русская летопись.	1	Повышение интереса учащихся к литературе посредством ознакомления их с различными жанрами произведений и их характеристиками, связи описания ситуаций с жизненным опытом; - применение дискуссий, дающих возможность приобрести опыт ведения конструктивного диалога.
7	Из литературы XVIII века (1 ч) Русские басни. И. И. Дмитриев. «Муха»	Русские басни. И. И. Дмитриев. «Муха».	1	-применение дискуссий, дающих возможность приобрести опыт ведения конструктивного диалога
8	Из литературы XIX века (49 ч) И. А. Крылов. «Листы и Корни», «Ларчик», «Осёл и Соловей» и другие басни	И. А. Крылов. «Осёл и Соловей».	1	-применение дискуссий, дающих возможность приобрести опыт ведения конструктивного диалога
9		И. А. Крылов. «Листы и Корни». «Ларчик»	1	
10		ВХОДНОЙ КОНТРОЛЬ	1	
11		<i>Р.р. Русские басни</i>	1	
12		А. С. Пушкин. «И. И. Пущину».	1	
13		А. С. Пушкин. «Узник».	1	
14		А. С. Пушкин. «Зимнее утро».	1	
15	А. С. Пушкин. «Зимняя дорога» и другие стихотворения. «Барышня-крестьянка».	А. С. Пушкин. «Зимняя дорога» и другие стихотворения. Тема дороги в лирике Пушкина (<i>урок внеклассного чтения 2</i>).	1	
16		<i>Р.р. А. С. Пушкин. Двусложные</i>	1	

	«Дубровский».	<i>размеры стиха</i>		
17	Двусложные размеры стиха (ямб, хорей). Развитие понятий об эпитете, метафоре, композиции.	А. С. Пушкин. «Дубровский»: Дубровский-старший и Троекуров.	1	
18	Развитие понятий об эпитете, метафоре, композиции.	«Дубровский»: бунт крестьян.	1	
19	Начальные представления о стихотворном послании	«Дубровский»: история любви.	1	
20		«Дубровский»: протест Владимира Дубровского.	1	
21		«Дубровский»: композиция романа.	1	
22		«Дубровский»: моё понимание романа Пушкина	1	
23				
24		А. С. Пушкин. «Повести Белкина». «Барышня-крестьянка»: сюжет и герои.	1	
25		«Барышня-крестьянка»: особенности композиции повести.	1	
26		«Повести Белкина»: проблемы и герои (<i>урок внеклассного чтения 3</i>).	1	
27	М. Ю. Лермонтов.	М. Ю. Лермонтов. «Тучи».	1	-привлечение учащихся к познанию новых знаний, произведений зарубежья посредством использования занимательных историй и фактов; -использование различные способы представления информация :тесты, мультимедийные презентации, наглядные материалы, посредством которых активизируется интерес учащихся теме; - применение групповой работы, которая учит командной работе и взаимодействию, игровых методик
28		М. Ю. Лермонтов. «Три пальмы».	1	
29		М. Ю. Лермонтов. «Листок».	1	
30		М. Ю. Лермонтов. «Утёс», «На севере диком стоит одиноко...».	1	
31		<i>Р.р. М. Ю. Лермонтов. Лирика</i>	2	
32				
33	И. С. Тургенев.	И. С. Тургенев. «Бежин луг»: образы автора и рассказчика.	1	
34		«Бежин луг»: образы крестьянских детей.	1	
35		«Бежин луг»: картины природы.	1	
36		И. С. Тургенев. «Хорь и Калиныч» и другие рассказы из «Записок охотника» (<i>урок внеклассного чтения 4</i>).	1	
37	Ф. И. Тютчев	Ф. И. Тютчев. «Неохотно и несмело...».	1	
38		Ф. И. Тютчев. «С поляны коршун поднялся...».	1	
39		Ф. И. Тютчев. «Листья».	1	
40	А. А. Фет.	А. А. Фет. «Ель рукавом мне тропинку завесила...».	1	
41		А. А. Фет. «Ещё майская ночь».	1	

42		А. А. Фет. «Учись у них – у дуба, у берёзы...».	1	
43		<i>Р.р. Ф. И. Тютчев. А. А. Фет. Лирика</i>	1	
44	Н. А. Некрасов.	Н. А. Некрасов. «Железная дорога»: автор и народ.	1	
45		Н. А. Некрасов. «Железная дорога»: своеобразие композиции стихотворения.	1	
46	Урок контроля	<i>Текущий контроль</i>	1	
47	Н. С. Лесков.	Н. С. Лесков. «Левша»: народ и власть.	1	
48		«Левша»: язык сказа. Понятие об иронии.	1	
49		<i>Р.р. «Левша»</i>	1	
50		Н. С. Лесков. «Человек на часах» (<i>урок внеклассного чтения 5</i>).	1	
51	А. П. Чехов.	А. П. Чехов. «Толстый и тонкий»: герои рассказа.	1	
52		А. П. Чехов. «Толстый и тонкий»: источники комического в рассказе.	1	
52		А. П. Чехов. Рассказы (<i>урок внеклассного чтения б</i>).	1	
54	Родная природа в стихотворениях русских поэтов XIX века.	Родная природа в стихотворениях русских поэтов XIX века. Я. П. Полонский. «По горам две хмурых тучи...», «Посмотри — какая мгла...».	1	
55		Родная природа в стихотворениях русских поэтов XIX века. Е. А. Баратынский. «Весна, весна!...», «Чудный град...». А. К. Толстой. «Где гнутся над омутом лозы...».	1	
56		Романсы на стихи русских поэтов. А. С. Пушкин. «Зимний вечер»; М. Ю. Лермонтов. «Парус»; Ф. И. Тютчев. «Ещё в полях белеет снег...».	1	
57	Из русской литературы XX века (26 ч)	А. И. Куприн. «Чудесный доктор»: герой и прототип.	1	-использование творческих работ по теме для показа учащимися своих способностей и творческого потенциала; -применение
58		«Чудесный доктор» как рождественский рассказ.	1	
59	А. С. Грин. «Алые паруса»	А. С. Грин. «Алые паруса»:	1	

	паруса»	мечта и действительность.		ИКТ, обеспечивающих современные активности обучающихся (программы-тренажеры, тесты, мультимедийные презентации и т. д.); - Повышение интереса учащихся к литературе посредством ознакомления их с различными жанрами произведений и их характеристиками, связи описания ситуаций с жизненным опытом; - применение дискуссий, дающих возможность приобрести опыт ведения конструктивного диалога.	
60		«Алые паруса»: Ассоль и Грей.	1		
61	А. П. Платонов.	А. П. Платонов. «Неизвестный цветок»: образы-символы в сказке.	1		
62		А. П. Платонов. Рассказы «Цветок на земле», «Корова» и др. (урок внеклассного чтения 7).	1		
63	Стихи русских поэтов о Великой Отечественной войне	К. М. Симонов. «Ты помнишь, Алёша, дороги Смоленщины...».	1		
64		Д. С. Самойлов. «Сороковые».	1		
65	В. П. Астафьев.	В. П. Астафьев. «Конь с розовой гривой»: сюжет и герои.	1		
66		«Конь с розовой гривой»: проблематика рассказа, речь героев.	1		
67		<i>Р.р. В. П. Астафьев. «Конь с розовой гривой».</i>	1		
68	В. Г. Распутин.	В. Г. Распутин. «Уроки французского»: трудности послевоенного времени.	1		
69		В. Г. Распутин. «Уроки французского»: стойкость главного героя.	1		
70		В. Г. Распутин. «Уроки французского»: учительница Лидия Михайловна.	1		
71	В. М. Шукшин.	В. М. Шукшин. «Критики»: образ «странного» героя.	1		
72		В. М. Шукшин. «Чудик», «Срезал» (урок внеклассного чтения 8).	1		
73	Ф. А. Искандер.	Ф. И. Искандер. «Тринадцатый подвиг Геракла»: школа, учитель, ученики.	1		
74		«Тринадцатый подвиг Геракла»: юмор в рассказе.	1		
75	Урок контроля	<i>Р.р. Классное сочинение по произведениям В. Г. Распутина, В. П. Астафьева, Ф. А. Искандера</i>	1		
76	Родная природа в русской поэзии XX	Родная природа в русской поэзии XX века. А. А. Блок.	1		Повышение интереса учащихся к литературе

	века.	«Летний вечер», «О, как безумно за окном...».		посредством ознакомления их с различными жанрами произведений и их характеристиками, связи описания ситуаций с жизненным опытом; - применение дискуссий, дающих возможность приобрести опыт ведения конструктивного диалога.
77		С. А. Есенин. «Мелколесье. Степь и дали...», «Пороша».	1	
78		А. А. Ахматова. «Перед весной бывают дни такие...».	1	
79		Н. М. Рубцов. «Звезда полей»: родина, страна, Вселенная.	1	
80		Н. М. Рубцов. «Листья осенние», «В горнице»: человек и природа (<i>урок внеклассного чтения 9</i>).	1	
81		Урок-праздник. Родная природа в лирике русских поэтов XIX и XX веков	1	
82	Урок контроля	<i>Р.р. Классное сочинение по произведениям русских поэтов XIX и XX веков о родине и родной природе</i>	1	
83	Из литературы народов России (2 ч)	Г. Тукай. «Родная деревня», «Книга».	1	
84		К. Кулиев. «Когда на меня навалилась беда...», «Каким бы ни был малым мой народ...».	1	
85	Из зарубежной литературы (18 ч) Мифы народов мира.	Мифы народов мира. Мифы Древней Греции.	1	-привлечение учащихся к познанию новых знаний, произведений зарубежья посредством использования занимательных историй и фактов; -использование различные способы представления информация: тесты, мультимедийные презентации, наглядные материалы, посредством которых активизируется интерес учащихся к теме; - применение групповой работы, которая учит командной работе и взаимодействию, игровых методик
86		Подвиги Геракла: воля богов – ум и отвага героя.	1	
87		Древнегреческие мифы	1	
88		Геродот. «Легенда об Арионе».	1	
89		Гомер. «Илиада» как героическая эпическая поэма.	1	
90		Гомер. «Одиссея» как героическая эпическая поэма.	1	
91		Гомер. «Одиссея» (<i>урок внеклассного чтения 10</i>).	1	
92	М. Сервантес	М. Сервантес Сааведра. «Дон Кихот»: жизнь героя в воображаемом мире.	1	
93		«Дон Кихот»: пародия на рыцарские романы.	1	
94		«Дон Кихот»: нравственный смысл романа.	1	
95		«Дон Кихот»: «вечные образы» в искусстве.	1	
96	Ф. Шиллер.	Ф. Шиллер. «Перчатка»:	1	

		проблемы благородства, достоинства и чести.		
97	П. Мериме. «Маттео Фальконе». Понятие о новелле	П. Мериме. «Маттео Фальконе»: природа и цивилизация.	1	
98		«Маттео Фальконе»: отец и сын Фальконе, проблемы чести и предательства.	1	
99	А. де Сент-Экзюпери. «	А. де Сент-Экзюпери. «Маленький принц»: дети и взрослые.	1	
100		«Маленький принц» как философская сказка-притча.	1	
101	Урок контроля	. Итоговая контроль.	1	
102	Итоговый урок	<i>Р.р.</i> Литературный праздник «Путешествие по стране Литературии 6 класса»	1	

7 класс

№ п/п	Раздел Тема		Кол-во часов	Деятельность учителя с учетом рабочей программы воспитания (модуля «Школьный урок»)
1	Введение (1 ч)	Введение. Изображение человека как важнейшая идейно-нравственная проблема литературы.	1	-использование взаимосвязи жизненного опыта учащихся с описанием произведений для определения нравственности; - применение групповой работы, которая учит командной работе и взаимодействию, игровых методик.
2	Устное народное творчество (6 ч)	Устное народное творчество. Предания.	1	-использование творческих работ по теме для показа учащимися своих способностей и творческого потенциала; -применение ИКТ, обеспечивающих современные активности обучающихся (программы-тренажеры, тесты, мультимедийные
3		Эпос народов мира. Былины. «Вольга и Микула Селянинович».	1	
4		Русские былины Киевского и Новгородского циклов (урок внеклассного	1	

		<i>чтения 1).</i>		презентации и т.д.); -привлечение внимания учащихся к обсуждаемой на уроке информации, активизации их познавательной деятельности через использование занимательных фактов по данной теме.
5		«Калевала» – карело-финский мифологический эпос (урок внеклассного чтения 2).	1	
6		«Песнь о Роланде» (фрагменты).	1	
7		Входной контроль	1	
8	Из древнерусской литературы (2 ч)	Русские летописи. «Повесть временных лет» (отрывок «Из похвалы князю Ярославу и книгам»).	1	-использование взаимосвязи жизненного опыта учащихся с описанием произведений для определения нравственности; - применение дискуссий, дающих возможность приобрести опыт ведения конструктивного диалога.
9		«Повесть о Петре и Февронии Муромских».	1	
10	Из русской литературы XVIII века (2 ч)	М. В. Ломоносов. «К статуе Петра Великого», «Ода на день восшествия на Всероссийский престол ея Величества государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года» (отрывок).	1	-привлечение внимания учащихся к обсуждаемой на уроке информации, активизации их познавательной деятельности через использование занимательных фактов по данной теме; применение ИКТ, обеспечивающих современные активности обучающихся (программы-тренажеры, тесты, мультимедийные презентации и т.д.).
11		Г. Р. Державин. «Река времён в своём стремлении...», «На птичку...», «Признание».	1	
12	Из русской литературы XIX века (27 ч)	А. С. Пушкин. «Полтава» (отрывок).	1	-использование различные способы представления информация: тесты, мультимедийные презентации, наглядные материалы, посредством которых активизируется интерес учащихся к теме; -применение групповой работы, которая учит командной работе и взаимодействию, игровых методик; -привлечение внимания учащихся к обсуждаемой на уроке информации, активизации их познавательной деятельности через использование
13		«Медный всадник» (вступление «На берегу пустынных волн...»).	1	
14		А. С. Пушкин. «Песнь о вещем Олеге».	1	
15		А. С. Пушкин. «Борис Годунов»: сцена в Чудовом монастыре.	1	

16		А. С. Пушкин. «Станционный смотритель»: изображение «маленького человека».	1	занимательных фактов по данной теме.
17		А. С. Пушкин. «Станционный смотритель»: автор и герои.	1	
18		М. Ю. Лермонтов. «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова»: конфликт и система образов.	1	
19		М. Ю. Лермонтов. «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова»: проблематика и поэтика.	1	
20		М. Ю. Лермонтов. «Когда волнуется желтеющая нива...», «Ангел», «Молитва».	1	
21	Н. В. Гоголь.	Н. В. Гоголь. «Тарас Бульба»: образ Тараса Бульбы.	1	
22		Н. В. Гоголь. «Тарас Бульба»: Остап и Андрей.	1	
23		<i>Р.р. Н. В. Гоголь.</i> <i>«Тарас Бульба»</i>	1	
24	И. С. Тургенев.	И. С. Тургенев. «Бирюк»: автор и герой.	1	
25		И. С. Тургенев. «Бирюк»: поэтика рассказа.	1	

26		И. С. Тургенев. «Русский язык», «Близнецы», «Два богача».	1	
27	Н. А. Некрасов.	Н. А. Некрасов. «Русские женщины»: «Княгиня Трубецкая».	1	
28		Н. А. Некрасов. «Размышления у парадного подъезда» и другие стихотворения (<i>урок внеклассного чтения 3</i>).	1	
29	А. К. Толстой.	А. К. Толстой. «Василий Шибанов» и «Михайло Репнин» как исторические баллады.	1	
30	М. Е. Салтыков-Щедрин.	Смех сквозь слёзы, или "Уроки Щедрина". М. Е. Салтыков-Щедрин. «По весте о том, как один мужик двух генералов прокормил».	1	
31		М. Е. Салтыков-Щедрин. «Дикий помещик» (<i>урок внеклассного чтения 4</i>).	1	
32	Л. Н. Толстой. «Детство» (главы).	Л. Н. Толстой. «Детство» (главы).	1	
33		Л. Н. Толстой. «Детство» (главы). Главный герой повести и его духовный мир.	1	
34	Урок контроля	Текущий контроль	1	
35	А. П. Чехов	Смешное и грустное рядом, или "Уроки Чехова". А. П. Чехов. А. П. Чехов.	1	

		«Хамелеон»: проблематика рассказа.			
36		А. П. Чехов. «Хамелеон»: поэтика рассказа.	1		
37		А. П. Чехов. «Злоумышленник», «Госка», «Размазня» (урок внеклассного чтения 5).	1		
38		<i>Р.р. «Край ты мой, родимый край...» (обзор). В. А. Жуковский. «Приход весны». И. А. Бунин. «Родина». А. К. Толстой. «Край ты мой, родимый край...»</i>	1		
39	Из русской литературы XX века (24 ч)	И. А. Бунин. «Цифры».	1	-привлечение внимания учащихся к обсуждаемой на уроке информации, активизации их познавательной деятельности через использование занимательных фактов по данной теме; -применение групповой работы, которая учит командной работе и взаимодействию, игровых методик; -привлечение учащихся к истории своей страны, пробуждению у них патриотических качеств посредством дискуссий об известных писателях нашей Родины.	
40		И. А. Бунин. «Лапти» и другие рассказы (урок внеклассного чтения б).	1		
41	М. Горький.	М. Горький. «Детство» (главы): тёмные стороны жизни.	1		
42		М. Горький. «Детство» (главы): светлые стороны жизни.	1		
43		М. Горький. «Старуха Изергиль» («Легенда о Данко»).	1		
44	Л. Н. Андреев.	Л. Н. Андреев. «Кусака».	1		
45	В. В. Маяковский.	В. В. Маяковский. «Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче».	1		

46		В. В. Маяковский. «Хорошее отношение к лошадям».	1	
47	А. П. Платонов.	А. П. Платонов. «Юшка».	1	
48		А. П. Платонов. «Юшка».	1	
49		А.П.Платонов. «В прекрасном и яростном мире» (<i>Урок внеклассного чтения 7</i>)	1	
50		<i>Р.р. Классное контрольное сочинение</i>	1	
51	Б. Л. Пастернак.	Б. Л. Пастернак. «Июль», «Никого не будет в доме...».	1	
52	А. Т. Твардовский.	А. Т. Твардовский. «Снега потемнеют синие...», «Июль — макушка лета...», «На дне моей жизни...».	1	
53	На дорогах войны.	Стихотворения о войне А. А. Ахматовой, К. М. Симонова, А. А. Суркова, А. Т. Твардовского, Н. С. Тихонова и др. (<i>урок внеклассного чтения 7</i>).	1	
54	. Понятие о литературной традиции.	Ф. А. Абрамов. «О чём плачут лошади».	1	
55		Е. И. Носов. «Кукла» («Акимыч»).	1	
56		Е. И. Носов. «Живое пламя».	1	
57		Ю. П. Казаков. «Тихое утро».	1	
58	Д. С. Лихачёв.	Д. С. Лихачёв. «Земля родная» (главы).	1	
59	Писатели	М. М. Зощенко.	1	

	улыбаются. М. М. Зощенко.	«Беда» и другие рассказы (<i>урок внеклассного чтения 8</i>).		
60	«Тихая моя родина» (обзор).	Стихи В. Я. Брюсова, Ф. Сологуба, С. А. Есенина, Н. М. Рубцова, Н. А. Заболоцкого и др.	1	
61	Песни на слова русских поэтов XX века.	Песни на слова русских поэтов XX века. А. Н. Вертинский. «Доченьки». И. Гофф. «Русское поле». Б. Ш. Окуджава. «По смоленской дороге...».	1	
62	Урок контроля	Письменная контрольная работа. Тестирование	1	
63	Из литературы народов России (1 ч)	Расул Гамзатов. «Опять за спиною родная земля...», «Я вновь пришёл сюда и сам не верю...» (из цикла «Восьмистишия»), «О моей родине».	1	
64	Из зарубежной литературы (5 ч)	Р. Бёрнс. «Честная бедность» и другие стихотворения (<i>урок внеклассного чтения 9</i>).	1	-применение ИКТ, обеспечивающих современные активности обучающихся (программы-тренажеры, тесты, мультимедийные презентации и т.д.); -применение дискуссий, дающих возможность приобрести опыт ведения конструктивного диалога.
65		Дж. Г. Байрон. «Душа моя мрачна...».	1	
66		Японские хокку (трёхстишия). О. Генри. «Дары волхвов».	1	
67		Р. Д. Брэдбери. «Каникулы».	1	
68	Урок контроля	Итоговый контроль.	1	

8 класс

№ п/п	Раздел Тема		Кол-во часов	Деятельность учителя с учетом рабочей программы воспитания (модуля «Школьный урок»)
1	Введение (1 ч)	Русская литература и история.	1	<p>-побуждение обучающихся соблюдать на уроке нормы поведения, правила общения со сверстниками и педагогами, соответствующие укладу школы, установление и поддержка доброжелательной атмосферы;</p> <p>-применение дискуссий, дающих возможность приобрести опыт ведения конструктивного диалога.</p>
2	Устное народное творчество	В мире русской народной песни (лирические, исторические песни).	1	<p>-побуждение учащихся к получению новых знаний, показывая им то, что каждая тема с годами становится более интересной при помощи занимательных фактов;</p> <p>-применение ИКТ, обеспечивающих современные активности обучающихся (программы-тренажеры, тесты, мультимедийные презентации и т.д.).</p>
3	Из древнерусской литературы	Предания как исторический жанр русской народной прозы.	1	<p>-привлечение внимания учащихся к обсуждаемой на уроке информации, активизации их познавательной деятельности через использование занимательных фактов о литературных жанрах;</p> <p>-применение дискуссий, дающих возможность приобрести опыт ведения конструктивного диалога.</p>
4		«Житие Александра Невского» (фрагменты).	1	
5		«Шемякин суд» как сатирическое произведение XVII века.	1	
6	Из литературы XVIII века (3 ч)	Д. И. Фонвизин. «Недоросль»: социальная и нравственная проблематика комедии.	1	<p>-применение ИКТ, обеспечивающих современные активности обучающихся (программы-тренажеры, тесты, мультимедийные презентации и т.д.);</p> <p>-применение дискуссий, дающих возможность приобрести опыт ведения конструктивного диалога; -</p>
7		Д. И. Фонвизин. «Недоросль»: речевые характеристики	1	

		персонажей как средство создания комической ситуации.		использование творческих работ по теме для показа учащимися своих способностей и творческого потенциала.
8		<i>Р.р. Д. И. Фонвизин. «Недоросль». Подготовка к домашнему письменному ответу на один из проблемных вопросов.</i>	1	
9	Из литературы XIX века (36 ч)	И. А. Крылов. «Обоз» – басня о войне 1812 года. К. Ф. Рылеев. «Смерть Ермака» как романтическое произведение	1	-применение дискуссий, дающих возможность приобрести опыт ведения конструктивного диалога; -привлечение учащихся к истории своей страны, пробуждению у них патриотических качеств
10	Контроль	<i>Входной контроль</i>	1	посредством дискуссий об известных писателях нашей Родины; -применение групповой работы, которая учит командной работе и взаимодействию, игровых методик.
11	А. С. Пушкин. «История Пугачёва» (отрывки). «Капитанская дочка».	А. С. Пушкин. «История Пугачёва» (отрывки) (<i>урок внеклассного чтения 1</i>).	1	
12		А. С. Пушкин. «Капитанская дочка» как реалистический исторический роман. История создания романа.	1	
13		А. С. Пушкин. «Капитанская дочка»: образ главного героя.	1	
14		А. С. Пушкин. «Капитанская дочка»: система образов романа.	1	
15		А. С. Пушкин. «Капитанская дочка»: нравственный идеал Пушкина в образе Маши Мироновой.	1	
16		А. С. Пушкин. «Капитанская дочка»: образ предводителя народного восстания и его окружения.	1	

17		А. С. Пушкин. «Капитанская дочка»: особенности содержания и структуры.	1	
18		<i>Р.р. А. С. Пушкин.</i> «Капитанская дочка». Подготовка к письменному ответу на один из проблемных вопросов	1	
19		А. С. Пушкин. «19 октября», «Туча». «19 октября»: мотивы дружбы, прочного союза и единения друзей.	1	
20		А. С. Пушкин. «К***» («Я помню чудное мгновенье...») и другие стихотворения, посвящённые темам любви и творчества (урок внеклассного чтения 2). «К***»	1	
21	Урок контроля	Контрольная работа по творчеству А. С. Пушкина	1	
22	М. Ю. Лермонтов. «Мцыри»	М. Ю. Лермонтов. «Мцыри» как романтическая поэма.	1	
23		М. Ю. Лермонтов. «Мцыри»: образ романтического героя.	1	
24		М. Ю. Лермонтов. «Мцыри»: особенности композиции поэмы.	1	
25		<i>Р.р. М. Ю. Лермонтов.</i> «Мцыри»	1	
26	Н. В. Гоголь. «Ревизор»	Н. В. Гоголь. «Ревизор» как социально-историческая комедия.	1	
27		Н. В. Гоголь.	1	

		«Ревизор» как сатира на чиновничью Россию.		
28		Н. В. Гоголь. «Ревизор»: образ Хлестакова.	1	
29		Н. В. Гоголь. «Ревизор»: сюжет и композиция комедии.	1	
30		<i>Р.р. Н. В. Гоголь. «Ревизор».</i>	1	
31		Н. В. Гоголь. «Шинель»: своеобразие реализации темы «маленького человека».	1	
32		Н. В. Гоголь. «Шинель» как «петербургский текст».	1	
33	Урок контроля	Контрольная работа по творчеству М. Ю. Лермонтова и Н. В. Гоголя	1	
34	И. С. Тургенев.	И. С. Тургенев. «Певцы»: сюжет и герои, образ повествователя в рассказе (<i>урок внеклассного чтения 3</i>).	1	
35	М. Е. Салтыков-Щедрин.	М. Е. Салтыков-Щедрин. «История одного города» (отрывок): сюжет и герои.	1	
36		М. Е. Салтыков-Щедрин. «История одного города» (отрывок): средства создания комического.	1	
37	Н. С. Лесков.	Н. С. Лесков. «Старый гений»: сюжет и герои.	1	
38		Н. С. Лесков. «Старый гений»: проблематика и	1	

		поэтика.		
39	Л. Н. Толстой.	Л. Н. Толстой. «После бала»: проблемы и герои.	1	
40		Л. Н. Толстой. «После бала»: особенности композиции и поэтика рассказа.	1	
41	Урок контроля	Промежуточный контроль	1	
42	Поэзия родной природы в русской литературе XIX века (обзор).	<i>Р.р. Поэзия родной природы в русской литературе XIX века.</i>	1	
43	А. П. Чехов.	А. П. Чехов. «О любви» (из трилогии).	1	
44		А. П. Чехов. «Человек в футляре» (урок внеклассного чтения 4).	1	
45	Из русской литературы XX века (20 ч)	И. А. Бунин. «Кавказ»: лики любви.	1	<p>-использование взаимосвязи жизненного опыта учащихся с описанием произведений для определения нравственности;</p> <p>-применение дискуссий, дающих возможность приобрести опыт ведения конструктивного диалога;</p> <p>-применение видов деятельности со словесной (знаковой) основой: самостоятельная работа с текстом учебника, научно-популярной литературой, разбор и сравнение материала по нескольким источникам, изучение текстов, что позволит находить аспект учебного информации, обеспечивать понимание и обучающимся.</p>
46		А. И. Куприн. «Куст сирени»: история счастливой любви.	1	
47		Урок – диспут «Поговорим о превратностях судьбы»	1	
48	Урок контроля	Контрольная работа по рассказам А. П. Чехова, И. А. Бунина, А. И. Куприна	1	
49	А. А. Блок	А. А. Блок. «На поле Куликовом», «Россия»: история и современность.	1	
50		С. А. Есенин. «Пугачёв» как поэма на историческую тему.	1	
51		<i>Р.р. Образ Емельяна Пугачёва в народных преданиях, произведениях Пушкина и Есенина.</i>	1	

52	И. С. Шмелёв.	И. С. Шмелёв. «Как я стал писателем»: путь к творчеству.	1
53	М. А. Осоргин. «Пенсне»	М. А. Осоргин. «Пенсне»: реальность и фантастика.	1
54	Писатели улыбаются. Тэффи, О. Дымов, А. Аверченко.	Журнал «Сатирикон». «Всеобщая история, обработанная „Сатириконом“» (отрывки).	1
55		Тэффи. «Жизнь и воротник» и другие рассказы (<i>урок внеклассного чтения 5</i>).	1
56		М. М. Зощенко. «История болезни» и другие рассказы (<i>урок внеклассного чтения 6</i>).	1
57	А. Т. Твардовский.	А. Т. Твардовский. «Василий Тёркин»: человек и война.	1
58		А. Т. Твардовский. «Василий Тёркин»: образ главного героя.	1
59		А. Т. Твардовский. «Василий Тёркин»: особенности композиции поэмы.	1
60	Стихи и песни о Великой Отечественной войне (обзор).	Стихи и песни о Великой Отечественной войне.	1
61	В. П. Астафьев.	В. П. Астафьев. «Фотография, на которой меня нет»: картины военного детства, образ главного героя.	1
62		<i>Р.р. В. П. Астафьев. «Фотография, на которой меня нет». Автобиографический характер рассказа.</i>	1
63	Русские поэты о родине, родной	Итоговый контроль	1

	природе (обзор).			
64	Поэты русского зарубежья о родине	Русские поэты о родине, родной природе (обзор). Поэты русского зарубежья о родине.	1	
65	Из зарубежной литературы (4 ч)	У. Шекспир. «Ромео и Джульетта». Сонет как форма лирической поэзии.	1	-побуждение учащихся к изучению новых произведений зарубежья, используя интересные факты из биографии авторов; -применение различных форм работы на уроке для повышения интереса к изучению данной темы.
66		Ж.-Б. Мольер. «Мещанин во дворянстве» (обзор с чтением отдельных сцен) (урок внеклассного чтения 7).	1	
67		В. Скотт. «Айвенго» (урок внеклассного чтения 8).	1	
68	Урок контроля	Литература и история в произведениях, изученных в 8 классе.	1	

9 класс

№ п/п	Раздел Тема	Кол-во часов	Деятельность учителя с учетом рабочей программы воспитания (модуля «Школьный урок»)
1	Введение (1 ч) Литература и её роль в духовной жизни человека.	1	-побуждение учащихся к литературе как к важному интересному предмету через обсуждение фактов о ее важности в жизни; -использование дискуссий для обсуждения тем, для того, чтобы уметь слышать и принимать мнение другого, получать новую информацию, заинтересовываться в получении новых фактов.
2	Из древнерусской литературы (3 ч) Литература Древней Руси (с повторением ранее изученного). Слово о полку Игореве» – величайший памятник	1	-привлечение внимания учащихся к обсуждаемой на уроке информации, активизации их познавательной деятельности через использование занимательных фактов о литературных

		древнерусской литературы.		жанрах;	
3		Центральные образы «Слова...».	1		
4		Основная идея и поэтика «Слова...».	1		
5	Из русской литературы XVIII века (10 ч)	Классицизм в русском и мировом искусстве.	1		
6		М. В. Ломоносов: жизнь и творчество (обзор). «Вечернее размышление о Божием величестве при случае великого северного сияния».	1	-побуждение учащихся к изучению дополнительной информации, использовав проблемный вопрос, который требует ответа; -побуждение заинтересованности учащихся при помощи рассказывания интересных исторических фактов, связанных с русскими писателями и нашей Родиной.	
7		М. В. Ломоносов. «Ода на день восшествия на Всероссийский престол ея величества государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года».	1		
8		Г. Р. Державин: жизнь и творчество (обзор). «Властителем и судиям».	1		
9		Г. Р. Державин. «Памятник».	1		
10		Квинт Гораций «К Мельпомене» («Я воздвиг памятник...»).	1		
11		Н. М. Карамзин.	Н. М. Карамзин. «Бедная Лиза».		1
12			Н. М. Карамзин. «Бедная Лиза».		1
13			Н. М. Карамзин. «Осень» и другие произведения		1

		писателя (<i>урок внеклассного чтения 1</i>).		
14	Урок контроля	Входной контроль	1	
15	Из русской литературы XIX века (54 ч)	Русские поэты первой половина XIX века: К. Н. Батюшков, В. К. Кюхельбекер, К. Ф. Рылеев, А. А. Дельвиг, Н. М. Языков, П. А. Вяземский, Е. А. Баратынский (<i>урок внеклассного чтения 2</i>)	1	<p>-побуждение интереса к прочтению известных произведений русских писателей посредством обсуждения интересных фактов о написании произведения, о его важности, о его смысле;</p> <p>-побуждение учащихся к знакомству с дополнительной информацией и работой с ней при помощи использования ИКТ технологий, презентаций, выписок из статей;</p> <p>-использование творческих работ для раскрытия учащимися смысла произведений, их мнений о произведений, раскрытия их общего отношения к автору.</p>
16		В. А. Жуковский – поэт-романтик.	1	
17		В. А. Жуковский. «Невыразимое».	1	
18		В. А. Жуковский. «Светлана»: черты баллады.	1	
19		В. А. Жуковский. «Светлана»: образ главной героини.	1	
20	А. С. Грибоедов. «Горе от ума»	А. С. Грибоедов. «Горе от ума». Жизнь и творчество писателя (обзор).	1	
21		А. С. Грибоедов. «Горе от ума»: проблематика и конфликт. Фамусовская Москва.	1	
22		А. С. Грибоедов. «Горе от ума»: образ Чацкого.	1	
23		А. С. Грибоедов. «Горе от ума»: язык комедии.	1	
24		А. С. Грибоедов. «Горе от ума» в	1	

		критике.		
25		А. С. Грибоедов. «Горе от ума».	1	
26	Урок контроля	Контрольная работа за первую четверть	1	
27	А. С. Пушкин:	А. С. Пушкин: жизнь и творчество. Лицейская лирика	1	
28		А. С. Пушкин. Лирика петербургского, южного и Михайловского периодов: «К Чаадаеву», «К морю», «Анчар».	1	
29	Урок контроля	А. С. Пушкин. Любовь как гармония душ в интимной лирике поэта: «На холмах Грузии лежит ночная мгла...», «Я вас любил; любовь ещё, быть может...».	1	
30		А. С. Пушкин. Тема поэта и поэзии: «Пророк».	1	
31		А. С. Пушкин. «Бесы», «Два чувства дивно близки нам...» и другие стихотворения.	1	
32		А. С. Пушкин. «Я памятник себе воздвиг нерукотворный...»: самооценка творчества в стихотворении.	1	
33		<i>Р.р. Письменный ответ на один из проблемных</i>	1	

		<i>вопросов по лирике А. С. Пушкина.</i>		
34		А. С. Пушкин. «Моцарт и Сальери».	1	
35		А. С. Пушкин. «Евгений Онегин» как новаторское произведение.	1	
36		А. С. Пушкин. «Евгений Онегин»: главные мужские образы романа.	1	
37		А. С. Пушкин. «Евгений Онегин»: главные женские образы романа.	1	
38		А. С. Пушкин. «Евгений Онегин»: взаимоотношения главных героев.	1	
39		А. С. Пушкин. «Евгений Онегин»: образ автор.	1	
40		А. С. Пушкин. «Евгений Онегин» как энциклопедия русской жизни.	1	
41		А. С. Пушкин. «Евгений Онегин» в зеркале критики.	1	
42	Урок контроля	<i>Р.р. А. С. Пушкин. «Евгений Онегин». Письменный ответ на один из проблемных вопросов .</i>	1	
43	М. Ю. Лермонтов.	М. Ю. Лермонтов. Хронология жизни и творчества. Многообразие тем, жанров, мотивов лирики поэта (с повторением ранее	1	

		изученного).	
44		Образ поэта-пророка в лирике Лермонтова.	1
45		М. Ю. Лермонтов. Любовь как страсть, приносящая страдания, в лирике поэта: «Нищий», «Расстались мы, но твой портрет...», «Нет, не тебя так пылко я люблю...».	1
46		М. Ю. Лермонтов. Тема родины в лирике поэта.	1
47		<i>Р.р. М. Ю. Лермонтов. Письменный ответ на один из проблемных вопросов по лирике поэта.</i>	1
48	Урок контроля	Текущий контроль	1
49		М. Ю. Лермонтов. «Герой нашего времени»: общая характеристика романа.	1
50		М. Ю. Лермонтов. «Герой нашего времени» (главы «Бэла», «Максим Максимыч»): загадки образа Печорина.	1
51		М. Ю. Лермонтов. «Герой нашего времени» (главы «Тамань», «Княжна Мери»). «Журнал Печорина» как средство самораскрытия его характера.	1

52		М. Ю. Лермонтов. «Герой нашего времени» (глава «Фаталист»): философско-композиционное значение повести.	1	
53		М. Ю. Лермонтов. «Герой нашего времени»: дружба в жизни Печорина.	1	
54		М. Ю. Лермонтов. «Герой нашего времени»: любовь в жизни Печорина.	1	
55		М. Ю. Лермонтов. «Герой нашего времени»: оценки критиков.	1	
56		<i>Р.р. М. Ю. Лермонтов. «Герой нашего времени». Контрольная работа или письменный ответ на один из проблемных вопросов.</i>	1	
57	Данте Алигьери.	Данте Алигьери. «Божественная комедия» (фрагменты).	1	
58	Н. В. Гоголь	Н. В. Гоголь. Жизнь и творчество (обзор). «Мёртвые души». Обзор содержания, история создания поэмы.	1	
59		Н. В. Гоголь. «Мёртвые души»: образы помещиков.	1	
60		Н. В. Гоголь. «Мёртвые души»: образ города.	1	

61		Н. В. Гоголь. «Мёртвые души»: образ Чичикова.	1	
62		Н. В. Гоголь. «Мёртвые души»: образ России, народа и автора в поэме.	1	
63		Н. В. Гоголь. «Мёртвые души»: специфика жанра.	1	
64	Урок контроля	Н. В. Гоголь. «Мёртвые души». Классное контрольное сочинение или письменный ответ на один из проблемных вопросов	1	
65	Ф. М. Достоевский.	Ф. М. Достоевский. «Белые ночи»: образ главного героя.	1	
66		Ф. М. Достоевский. «Белые ночи»: образ Настеньки.	1	
67	А.П.Чехов	А. П. Чехов. «Смерть чиновника»: проблема истинных и ложных ценностей.	1	
68		А. П. Чехов. «Тоска»: тема одинокости человека в многолюдном городе.	1	
69	Из русской литературы XX века (обзор) (29 ч)	Русская литература XX века: богатство и разнообразие жанров и направлений. И. А. Бунин. «Тёмные аллеи»: проблематика и образы.	1	<ul style="list-style-type: none"> - применение дидактического театра, как интерактивной формы учебной работы, где знания обыгрываются в театральных постановках; - применение дискуссий, дающих возможность приобрести опыт ведения конструктивного диалога; - применение видов деятельности со
70		И. А. Бунин. «Тёмные аллеи»:		

		мастерство писателя в рассказе.		словесной (знаковой) основой: самостоятельная работа с текстом учебника, научно-популярной литературой, разбор и сравнение материала по нескольким источникам, изучение текстов нормативно-правовых актов, что позволит находить ценностный аспект учебного знания и информации, обеспечивать его понимание и переживание обучающимися.
71	Из русской поэзии XX века (обзор).	Общий обзор русской поэзии XX века. Поэзия Серебряного века. А. А. Блок. «Ветер принёс издалёка...», «О, весна, без конца и без краю...».	1	
72		А. А. Блок. «О, я хочу безумно жить...», стихотворения из цикла «Родина».	1	
73		С. А. Есенин. Тема России – главная в есенинской поэзии: «Вот уж вечер...», «Гой ты, Русь моя родная...», «Край ты мой заброшенный...», «Разбуди меня завтра рано...».	1	
74		С. А. Есенин. Размышления о жизни, природе, предназначении человека: «Отговорила роща золотая...» «Не жалею, не зову, не плачу...».	1	
75		С. А. Есенин. Стихи о любви. «Письмо к женщине».	1	
76		В. В. Маяковский. «А вы могли бы?», «Послушайте!».	1	
77		В. В. Маяковский. «Люблю» (отрывок), «Прощанье».	1	
78		Уроки	Контрольная работа	

	контроля	за третью четверть	
79	М. А. Булгаков.	М. А. Булгаков. «Собачье сердце»: проблематика и образы.	1
80		М. А. Булгаков. «Собачье сердце»: поэтика повести.	1
81	Штрихи к портретам.	М. И. Цветаева. Стихи о поэзии, о любви, о жизни и смерти: «Идёшь, на меня похожий...», «Бабушке», «Мне нравится, что вы больны не мной...», «Откуда такая нежность?..».	1
82		М. И. Цветаева. Стихи о поэзии и о России: «Стихи к Блоку», «Родина», «Стихи о Москве».	1
83		А. А. Ахматова. Стихи из книг «Чётки» («Стихи о Петербурге»), «Белая стая» («Молитва»), «Подорожник» («Сразу стало тихо в доме...»), «Я спросила у кукушки...»), «ANNO DOMINI» («Сказал, что у меня соперниц нет...»), «Не с теми я, кто бросил землю...», «Что ты бродишь неприкаянный...»).	1
84		А. А. Ахматова. Стихи из книг «Тростник» («Муза»), «Седьмая	1

		книга» («Пушкин»), «Ветер войны» («И та, что сегодня прощается с милым...»), из поэмы «Реквием» («И упало каменное слово...»).		
85		Н. А. Заболоцкий. Стихи о человеке и природе: «Я не ищу гармонии в природе...», «Завещание».	1	
86		Н. А. Заболоцкий. Тема любви и смерти в лирике поэта: «Где-то в поле возле Магадана...», «Можжевельный куст», «О красоте человеческих лиц».	1	
87	М. А. Шолохов	М. А. Шолохов. «Судьба человека»: проблематика и образы.	1	
88		М. А. Шолохов. «Судьба человека»: поэтика рассказа.	1	
89	Штрихи к портретам. Б. Л. Пастернак.	Б. Л. Пастернак. Стихи о природе и любви: «Красавица моя, вся статья...», «Перемена», «Весна в лесу».	1	
90		Б. Л. Пастернак. Философская лирика поэта: «Быть знаменитым некрасиво...», «Во всём мне хочется дойти до самой сути...».	1	
91		А. Т. Твардовский. Стихи о родине, о	1	

		природе: «Урожай», «Весенние строчки», «О сущем» и другие стихотворения.		
92		А. Т. Твардовский. Стихи поэта-воина: «Я убит подо Ржевом...», «Я знаю, никакой моей вины...».	1	
93	А. И. Солженицын.	А. И. Солженицын. «Матрёнин двор»: проблематика, образ рассказчика.	1	
94		А. И. Солженицын. «Матрёнин двор»: образ Матрёны, особенности жанра рассказа-притчи.	1	
95	Урок контроля	Итоговый контроль	1	
96	Песни и романсы на стихи русских поэтов XIX века (обзор).	Песни и романсы на стихи русских поэтов XIX века.	1	
97	Песни и романсы на стихи русских поэтов XX века.	Песни и романсы на стихи русских поэтов XX века.	1	
98	Из зарубежной литературы (5 ч)	У. Шекспир. «Гамлет»: образ главного героя (обзор с чтением отдельных сцен).	1	-организация наставничества мотивированных и эрудированных обучающихся над неуспевающими одноклассниками, дающего обучающимся социально значимый опыт сотрудничества и взаимной помощи; -применение дискуссий, дающих возможность приобрести опыт ведения конструктивного диалога.
99		У. Шекспир. «Гамлет»: тема любви в трагедии (обзор с чтением отдельных сцен).	1	
100		И.-В. Гёте. «Фауст»: сюжет и проблематика (обзор с чтением отдельных	1	

		сцен).		
101		И.-В. Гёте. «Фауст»: идейный смысл трагедии (обзор с чтением отдельных сцен).	1	
102	Урок контроля	Итоги года и задания для летнего чтения.	1	