

государственное бюджетное общеобразовательное учреждение Самарской области  
средняя общеобразовательная школа № 2 с. Обшаровка  
муниципального района Приволжский Самарской области

Проверено  
Ответственный за УР

\_\_\_\_\_/Шарова С.П./  
(подпись)  
«4» июля 2022г

Утверждаю  
И.О.директора ГБОУ СОШ № 2  
с. Обшаровка  
\_\_\_\_\_/Овчинникова С.М./  
(подпись)  
«5» июля 2022 г

## РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

Предмет **РУССКИЙ ЯЗЫК**

Класс **10-11**

Количество часов по учебному плану в 10-11 кл. – 34 в год, 1 ч в неделю;

Составлена на основе авторской программы «Русский язык. Рабочая программа. 10-11 классы. Базовый уровень / авт.-сос. Н.Г. Гольцова. - 3-е изд. - М.: ООО "Русское слово - учебник", 2020»

Учебники:

1. Гольцова Н.Г., Шамшин И.В., Мищерина М.А. Русский язык (в 2-х частях).  
Базовый уровень. 10-11 классы.  
М.: "Русское слово-учебник", 2019

Рассмотрена на заседании ШМО учителей гуманитарного цикла  
(название методического объединения)

Протокол № 5 от «21 » июня 2022 г.

Председатель ШМО Абдрашитова Д.В. \_\_\_\_\_  
(ФИО) (подпись)

## ***ЦЕЛИ* изучение русского языка в старшей школе на базовом уровне:**

- воспитание гражданина и патриота; формирование представления о русском языке как духовной, нравственной и культурной ценности народа; осознание национального своеобразия русского языка; овладение культурой межнационального общения;
- развитие и совершенствование способности к речевому взаимодействию и социальной адаптации; информационных умений и навыков; навыков самоорганизации и саморазвития; готовности к осознанному выбору профессии, к получению высшего гуманитарного образования;
- углубление знаний о лингвистике как науке; языке как многофункциональной развивающейся системе; взаимосвязи основных единиц и уровней языка; языковой норме, ее функциях; функционально-стилистической системе русского языка; нормах речевого поведения в различных сферах и ситуациях общения;
- овладение умениями опознавать, анализировать, сопоставлять, классифицировать языковые явления и факты с учетом их различных интерпретаций; в необходимых случаях давать исторический комментарий к языковым явлениям; оценивать языковые явления и факты с точки зрения нормативности, соответствия сфере и ситуации общения; разграничивать варианты норм и речевые нарушения;
- применение полученных знаний и умений в собственной речевой практике, в том числе в профессионально ориентированной сфере общения; совершенствование нормативного и целесообразного использования языка в различных сферах и ситуациях общения.

### **Общая характеристика содержания предмета.**

Программа учебного предмета «Русский язык» разработана на основе требований к результатам освоения основной образовательной программы, предусмотренных Федеральным государственным образовательным стандартом среднего общего образования. В системе общего образования эта ступень имеет особое значение. На данном этапе школьник готовится к выбору своего жизненного пути. В основе – системно-деятельностный подход. Полнота и доступность изложения теоретических сведений, характер отбора материала для упражнений, разнообразие видов заданий направлены на формирование коммуникативной, языковой, лингвистической, культуроведческой компетенций как результат освоения содержания курса, на достижение личностных, метапредметных и предметных результатов, обозначенных в Стандарте. Курс русского языка и литературы в 10—11 классах общеобразовательных организаций призван завершить формирование представлений о системе языка, его уровнях и изобразительно-выразительных возможностях, поэтому теоретический материал преподносится крупными блоками. Курс выстроен таким образом, чтобы прослеживалась взаимосвязь между различными разделами науки о языке и складывалось представление о русском языке как о системе, тем самым формировалось системное мышление обучающихся и достигалась полнота единой картины мира, отражённая в максимальном объёме языковых средств, доступных языковой личности для выражения мысли и осознания процессов формирующегося мировоззрения на этапе старшей школы. Особое внимание в данном курсе уделяется подбору текстов из произведений, изучаемых в школе, для лингвистического и литературоведческого анализа. В учебник включены фрагменты,

которые сами по себе являются средством воспитательного воздействия на обучающегося, например тексты, несущие яркие образы родной природы (И. Тургенев, А. Чехов, В. Солоухин, К. Паустовский, М. Пришвин), поднимающие высокие нравственные, гражданственные, патриотические проблемы (Д. Лихачёв, К. Паустовский), тексты, являющие собой образцы вкуса, стиля (поэтические тексты А. Пушкина, Ф. Тютчева, М. Цветаевой), мастерского филигранного владения словом, синтаксическими конструкциями, средствами выразительности (тексты И. Гончарова, А. Грина, А. Куприна, И. Бунина, В. Гаршина). Важно показать старшекласснику, как авторский замысел посредством языка воплощается в тексте. И чем выше творческий потенциал писателя, тем совершеннее выбор слова, синтаксической конструкции, звукового оформления написанного произведения.

7 Тесная связь с литературой, литературоведческим анализом художественного произведения обеспечивает качественное формирование универсальных учебных действий, к числу которых относятся:

- личностные, обеспечивающие жизненное, личностное, профессиональное самоопределение обучающихся и формирование ценностного отношения к миру и человеку в этом мире;
- регулятивные, обеспечивающие организационно-практическую способность и готовность обучающегося на этапе старшей школы к ведению своей учебно-познавательной деятельности от этапа планирования до этапа получения результата, допуская этап возможной коррекции, а также прогностический и эвристический шаги, обеспечивающие творческий подход к решению нестандартных языковых, межпредметных, этнокультурных и поликультурных заданий с опорой на имеющийся уровень сформированных у школьника компетентностей (лингвистической, языковой, коммуникативной, культуроведческой);
- познавательные, обеспечивающие способность к познанию и работе с информацией;
- коммуникативные, обеспечивающие способность обучающегося осуществлять продуктивное общение в совместной деятельности, проявлять толерантность в общении, соблюдать правила вербального и невербального общения в конкретной речевой ситуации.

Программа охватывает все разделы русского языка, соединяя традиционный и инновационный аспекты современной методики и технологии обучения русскому языку. Традиционно большое внимание в программе уделяется грамматике, орфографии и пунктуации, так как правописные и аналитико-синтетические навыки работы с языковыми явлениями, безусловно, требуют своего закрепления и развития в старшей школе. Причём этот процесс выстраивается на более высокой методикодидактической платформе, с учётом возрастных особенностей обучающихся в старшей школе и имеющегося у них комплекса знаний, умений и навыков, компетентностей и универсальных учебных действий, полученных и сформированных на ступени основного общего образования, что обеспечит преемственность между изучением предметов на этих ступенях образования. Курс русского языка и литературы в их единстве позволяет старшекласснику научиться соотносить мировоззренческие позиции человека с богатством его языкового запаса как средства осознания и формирования принципиальных позиций в области экологии сознания и общения, нравственных идеалов, общей культуры, важной составляющей которой, безусловно, является культура речи. Чем ярче личность человека, тем больший диапазон речевых средств ему нужен для выражения собственной мысли. Чем сложнее мысль, тем более сложного морфолого-синтаксического выражения она требует. Теоретические сведения осмысливаются учащимися в ходе формирования универсальных учебных действий в их неразрывном единстве под руководством учителя и при самостоятельной работе как неотъемлемые практико-ориентированные основы для

собственного развития и обогащения собственной личности. Теоретические сведения носят системный, обобщающий характер, их объём и особенности подчинены формированию конкретных практических умений и навыков (орфографических, пунктуационных, стилистических), т. е. навыков правильного письма, а также навыков анализа, систематизации информации, вместе с тем развиваются культура речи, литературный вкус, расширяется лингвистический кругозор в целом. Понимание и отработка данных навыков и умений обеспечиваются большим количеством упражнений, предлагаемых в учебнике по всем темам, а также включением заданий исследовательского и проектного характера. В программу включён специальный раздел «Культура речи», в котором даны расширяющие сведения об уже известной школьникам дисциплине. Но этот раздел носит характер итогового и обобщающего, даёт возможность учителю и ученикам сознательно поговорить о проблемах правильности речи, ещё раз поставить индивидуальные ориентиры дальнейшего совершенствования речи. А само освоение происходит в течение всего курса обучения. Теоретический материал описывает содержание нормы, практические упражнения позволяют её закрепить, а творческие задания и проблемные вопросы и ситуации — перенести в собственную речевую практику обучающегося. Они вооружают обучающегося навыками самоконтроля за речевым поведением и выбором адекватных речевых средств в их нормативном соответствии. В программе отражены такие темы, как «Основные принципы русской орфографии», «Основные принципы русской пунктуации». Они важны при повторении правил орфографии и пунктуации, так как обеспечивают сознательный подход к изучаемому материалу. 9 При изучении тем «Сочетание знаков препинания», «Факультативные знаки препинания», «Индивидуально-авторская пунктуация» обращается внимание на такие особенности русской пунктуации, как вариантность в постановке знаков препинания, их многозначность и многофункциональность. В художественном тексте знаки препинания выполняют особую смысловую и экспрессивную функцию, поэтому при анализе текста, наряду с анализом лексики, морфологии, синтаксиса, особое внимание уделяется пунктуационному анализу. Задачи, стоящие перед учебным предметом «Русский язык и литература» в старших классах, успешно решаются в рамках урока и при самостоятельной работе над языковым анализом литературных произведений. Фонетический, морфемный, словообразовательный, морфологический, синтаксический виды анализа базируются на ранее полученных знаниях. Большое место в учебнике отводится орфографическому и пунктуационному анализу, что обеспечивает прочные знания и повышает качество грамотного письма, культуру владения языком, совершенствует умения и навыки нормативного использования языковых средств. В соответствии с современными требованиями коммуникативной направленности в обучении русскому языку программа предусматривает анализ текстов разных жанров для языкового, стилистического и других видов лингвистического анализа. Для развития речи предназначены такие виды работ, как пересказ, реферирование, составление тезисов, написание изложений, сочинений-миниатюр и другие творческие задания. Учитывая конкретные особенности условий и задач работы, учитель может вносить изменения в примерное распределение учебного времени, рекомендуемого программой, решать вопрос об изучении материала более крупными блоками. Это позволяет освободить время для практической работы и опережающего рассмотрения отдельных вопросов курса. Эффективность работы обеспечивается сочетанием работы на занятиях и вне аудитории, а также правильно

организованной самостоятельной работой. Практика показывает, что знания, добытые самостоятельно, являются более прочными, чем знания, полученные при пассивном восприятии. Для активизации познавательной деятельности учащихся в программу включены разделы «Из истории русского языкознания», «Культура речи», «Стилистика», изучение которых даёт возможность в первую очередь самостоятельно освоить материал, анализировать тексты разных функциональных стилей, что расширяет лингвистический кругозор, помогает формированию языкового вкуса, углублению знаний о языке. Необходимо учитывать, что учебник может быть использован учащимися и как справочник по основным разделам русского языка, обеспечивая важную функцию восполняющего повторения. Это особенно важно при организации деятельности обучающегося по подготовке к Единому государственному экзамену (ЕГЭ) по русскому языку. Изучение русского языка и литературы как единого предмета даёт возможность для формирования индивидуальной готовности обучающихся к самостоятельному получению знаний и дальнейшему непрерывному образованию. Задача непрерывного профессионального образования может быть решена, если современный школьник уже в рамках общеобразовательной организации будет вооружён навыками работы с информацией, если в нём заложена потребность в расширении и углублении собственного кругозора, если он способен к самостоятельному планированию своей познавательной деятельности. Включение в число заданий исследовательских и проектных работ, проблемных вопросов к текстам упражнений, соотнесение языковой основы литературного текста с его идейным замыслом позволяют планомерно решать поставленные задачи формирования познавательных универсальных учебных действий и готовить обучающихся к непрерывному обучению в течение всей его профессиональной жизни. Большую роль в освоении курса русского языка и литературы играют информационные технологии. Это одно из важнейших условий освоения предложенного обучающимся учебного материала на пике внимания и сосредоточенности. Подготовка презентаций как вид самостоятельного коммуникативного взаимодействия — важнейшая форма формирования коммуникативной компетенции и решения коммуникативных и регулятивных универсальных учебных действий, способ достижения метапредметных результатов в ходе обучения русскому языку. При создании учебной презентации учащийся овладевает умением анализировать имеющуюся у него информацию и отделять главное от второстепенного и фоновое. Школьник учится различным способам сокращения текста сообщения, учится соотносить текст на экране в презентации с текстом, произносимым в это время перед слушателем. Он учится экономно-выразительному подбору иллюстративного оформления текстовой информации, графически целесообразному и воспринимаемому с экрана таблично или алгоритмически организованному тексту. Этот набор операций является мощнейшим мотивационным стимулом освоения русского языка и литературы как практически значимым условием, обеспечивающим возможность подготовки сообщения, сопровождающегося презентацией. Не менее значимую роль для освоения современного курса русского языка играет вооружение учащихся навыками самостоятельного получения и обработки информации. Электронные образовательные ресурсы, электронные словари, электронные библиотеки, электронные научные и научно-популярные порталы, с одной стороны, как естественное продолжение работы с учебником в ходе освоения программы развивают обучающегося и дают ему возможность в зоне удалённого доступа общаться с мировым сообществом, что становится актуальным в условиях глобализации мирового

экономического, политического и образовательного пространств, с другой — требуют от него чёткости в формировании образовательного запроса, краткости и точности в общении, толерантности в выборе языковых средств, культуры личности, которая в интернет-формате напрямую ассоциируется с культурой речи, ибо является единственным маркером собеседника в дистанцированном общении. Поэтому культурно-речевой аспект является основным в изучаемом материале. Владение языком, умение общаться, добиваться успеха в процессе коммуникации являются теми характеристиками личности, которые во многом определяют достижения выпускника школы практически во всех областях жизни. Таким образом, язык не только неразрывно связан со всеми школьными предметами, но и влияет на качество их усвоения, а в перспективе — определяет успешность в овладении навыками самостоятельной учебной деятельности, навыками самообразования, а также в овладении будущей профессией. Вся система обучения направлена на формирование четырёх видов компетенций: коммуникативной, лингвистической, языковой и культуроведческой.

**Языковая и лингвистическая (языковедческая) компетенции** – углубление знаний о языке как знаковой системе и общественном явлении, его устройстве, развитии и функционировании; о лингвистике как науке и ученых-русистах; овладение основными нормами русского литературного языка, обогащение словарного запаса и грамматического строя речи учащихся; совершенствование способности к анализу и оценке языковых явлений и фактов, умения пользоваться различными лингвистическими словарями.

**Коммуникативная компетенция** – совершенствование владения всеми видами речевой деятельности и культурой устной и письменной речи; умений и навыков использования языка в различных сферах и ситуациях общения, соответствующих опыту, интересам, психологическим особенностям учащихся старшей школы.

**Культуроведческая компетенция** – осознание языка как формы выражения культуры, национально-культурной специфики русского языка; расширение знаний о взаимосвязи развития языка и истории народа; совершенствование этикетных норм речевого общения, культуры межнационального общения.

В Учебном плане ГБОУ СОШ № 2 с. Обшаровка отводит на изучение предмета следующее количество часов:

♣ 10 класс - 34 часа (1 час в неделю);

♣ 11 класс - 34 часа (1 час в неделю)

#### **Формы, методы, технологии обучения**

В программе реализован системно-деятельностный подход, коммуникативно-деятельностный подход, предполагающий предъявление материала в деятельностной форме с элементами личностноориентированного обучения. В основу педагогического процесса заложены следующие формы организации учебной деятельности:

урок-лекция, урок-практикум, урок-беседа, урок-исследование, урок-зачет, урок развития речи, комбинированный урок.

По освоению теоретических понятий используются следующие виды деятельности: ♣ составление планов и написание отзывов о произведениях; ♣ написание сочинений,

изложений и др; ♣ целенаправленный поиск информации на основе знания ее источников и умения работать с ними.

Для реализации программы учителем могут быть использованы различные **методы обучения**:

объяснительно-иллюстративный, репродуктивный, частично-поисковый, проблемный и др. Предусмотрено и использование современных педагогических технологий, таких как развитие критического мышления через чтение и письмо, проектное обучение, развивающее обучение, ИКТ в преподавании литературы.

### **Используемые формы, способы и средства проверки и оценки результатов обучения**

Принцип систематичности и последовательности в обучении предполагает необходимость осуществления контроля на всех этапах образовательного процесса . Этому способствует применение следующих видов контроля:

♣ предварительный – диагностика начального уровня знаний обучающихся с целью выявления ими важнейших элементов учебного содержания, полученных при изучении предшествующих разделов, необходимых для успешного усвоения нового материала (беседа по вопросам; тестирование, письменный опрос);

♣ Текущий (поурочный) – систематическая диагностика усвоения основных элементов содержания каждого урока по ходу изучения темы (беседа; индивидуальный опрос; подготовка сообщений; составление схем, таблиц, написание мини-сочинений);

♣ промежуточный,

♣ тематический – по окончании изучения темы

♣ итоговый – проводится по итогам изучения раздела с целью диагностирования усвоения обучающимися основных понятий раздела, презентация проектов, сочинение, тест, включающий задания с выбором ответа, с кратким ответом, дифференцированный зачет с творческим заданием и др.

### **УМК**

Гольцова Н.Г., Шамшин И.В., Мищерина М.А. Русский язык 10-11 классы. Учебник для общеобразовательных учреждений в 2-х частях.- М.: Русское слово, 2018

### **Планируемые результаты.**

#### **Русский язык.**

В результате изучения учебного предмета «Русский язык» на уровне среднего общего образования:

Выпускник **на базовом уровне** научится:

использовать языковые средства адекватно цели общения и речевой ситуации;

\*использовать знания о формах русского языка (литературный язык, просторечие, народные говоры, профессиональные разновидности, жаргон, арг) при создании текстов;

создавать устные и письменные высказывания, монологические и диалогические тексты определенной функционально-смысловой принадлежности (описание, повествование, рассуждение) и определенных жанров (тезисы, конспекты, выступления, лекции, отчеты, сообщения, аннотации, рефераты, доклады, сочинения);

выстраивать композицию текста, используя знания о его структурных элементах;  
подбирать и использовать языковые средства в зависимости от типа текста и выбранного профиля обучения;  
правильно использовать лексические и грамматические средства связи предложений при построении текста;  
создавать устные и письменные тексты разных жанров в соответствии с функционально-стилевой принадлежностью текста;  
сознательно использовать изобразительно-выразительные средства языка при создании текста в соответствии с выбранным профилем обучения;  
использовать при работе с текстом разные виды чтения (поисковое, просмотровое, ознакомительное, изучающее, реферативное) и аудирования (с полным пониманием текста, с пониманием основного содержания, с выборочным извлечением информации);  
анализировать текст с точки зрения наличия в нем явной и скрытой, основной и второстепенной информации, определять его тему, проблему и основную мысль;  
извлекать необходимую информацию из различных источников и переводить ее в текстовый формат;  
преобразовывать текст в другие виды передачи информации;  
выбирать тему, определять цель и подбирать материал для публичного выступления;  
соблюдать культуру публичной речи;  
соблюдать в речевой практике основные орфоэпические, лексические, грамматические, стилистические, орфографические и пунктуационные нормы русского литературного языка;  
оценивать собственную и чужую речь с позиции соответствия языковым нормам;  
использовать основные нормативные словари и справочники для оценки устных и письменных высказываний с точки зрения соответствия языковым нормам.

Выпускник на **базовом уровне получит** возможность научиться:

распознавать уровни и единицы языка в предъявленном тексте и видеть взаимосвязь между ними;  
анализировать при оценке собственной и чужой речи языковые средства, использованные в тексте, с точки зрения правильности, точности и уместности их употребления;  
комментировать авторские высказывания на различные темы (в том числе о богатстве и выразительности русского языка);  
\*отличать язык художественной литературы от других разновидностей современного русского языка;  
\*использовать синонимические ресурсы русского языка для более точного выражения мысли и усиления выразительности речи;  
\*иметь представление об историческом развитии русского языка и истории русского языкознания;  
выражать согласие или несогласие с мнением собеседника в соответствии с правилами ведения диалогической речи;  
дифференцировать главную и второстепенную информацию, известную и неизвестную информацию в прослушанном тексте;  
проводить самостоятельный поиск текстовой и нетекстовой информации, отбирать и анализировать полученную информацию;  
сохранять стилевое единство при создании текста заданного функционального стиля;  
владеть умениями информационно перерабатывать прочитанные и прослушанные тексты и представлять их в виде тезисов, конспектов, аннотаций, рефератов;  
создавать отзывы и рецензии на предложенный текст;  
соблюдать культуру чтения, говорения, аудирования и письма;



соблюдать культуру научного и делового общения в устной и письменной форме, в том числе при обсуждении дискуссионных проблем;

\*соблюдать нормы речевого поведения в разговорной речи, а также в учебно-научной и официально-деловой сферах общения;

осуществлять речевой самоконтроль;

совершенствовать орфографические и пунктуационные умения и навыки на основе знаний о нормах русского литературного языка;

использовать основные нормативные словари и справочники для расширения словарного запаса и спектра используемых языковых средств;

\*оценивать эстетическую сторону речевого высказывания при анализе текстов (в том числе художественной литературы).

### Содержание тематического курса:

#### 10 класс

#### Учебно-тематический план

Наименование разделов	Количество часов	К/Р тест	Р/Р
Общие сведения о языке.	<b>1</b>		
Лексика. Фразеология. Лексикография	<b>4</b>	1	
Фонетика. Графика. Орфоэпия	<b>2</b>		1
Морфемика и словообразование.	<b>2</b>	<b>1</b>	
Морфология и орфография.	<b>4</b>	1	
Самостоятельные части речи	<b>12</b>		
Имя существительное	2		
Имя прилагательное	1		1
Имя числительное	1		
Местоимение	1		
Глагол	2		
Причастие	2		
Деепричастие	1		
Наречие.	1		
Слова категории состояния.	1		
Служебные части речи	<b>3</b>		

Предлог	1		
Союзы и союзные слова	1		
Частица. Междометие	1		
Повторение и обобщение пройденного.	<b>1</b>	1	
Итоговый тест.			
	28	4	2
Итого:	34 часа		

По программе на изучение русского языка в 10 классе отводится 35 часов, по школьному компоненту 34 недели, поэтому я взяла 34 часа. Сократила 1 час на повторение в конце уч. года.

### 11 класс

<i>Наименование раздела</i>	часы	К.р	Рр
<b>Синтаксис и пунктуация. 18 часов</b>			
Основные понятия синтаксиса и пунктуации	1	1	
Словосочетания.	1		
Предложения.	2		1
Однородные члены предложения.	3		1
Обособленные члены предложения.	4	1	
Знаки препинания при словах и конструкциях, грамматически не связанных с предложением	1	1	
Сложное предложение.	4		1
Предложения с чужой речью	1		
Употребление знаков препинания	1	1	
<b>Речь. Речевое общение. Культура речи</b>	2		1
<b>Стилистика</b>	3	2	
<b>Повторение и систематизация изученного</b>	1		
Итого:	24	6	4
Итого:	34		

По программе на изучение русского языка в 11 классе отводится 35 часов, по школьному компоненту 34 недели, поэтому я взяла 34 часа. Сократила 1 час на повторение в конце уч. года.

### Содержание программы учебного курса. (базовый уровень)

#### 10 КЛАСС ( 35 часов)

## **Общие сведения о языке**

Русский язык среди языков мира. Богатство и выразительность русского языка. Русские писатели о выразительности русского языка. Русский язык как государственный язык Российской Федерации и язык межнационального общения народов России. Русский язык как один из мировых языков. Литературный язык как высшая форма существования национального языка. Понятие нормы литературного языка. Типы норм литературного языка. Норма и культура речи. Понятие о функциональных разновидностях (стилях); основные функциональные стили современного русского литературного языка.

## **Лексика. Фразеология. Лексикография**

Основные понятия и основные единицы лексики и фразеологии. Слово и его значение. Однозначность и многозначность слов. Изобразительно-выразительные средства русского языка. Омонимы и их употребление. Паронимы и их употребление. Синонимы и их употребление. Антонимы и их употребление. Происхождение лексики современного русского языка. Лексика общеупотребительная и лексика, имеющая ограниченную сферу употребления. Употребление устаревшей лексики и неологизмов. Фразеология. Фразеологические единицы и их употребление. Лексикография.

## **Фонетика. Графика. Орфоэпия**

Основные понятия фонетики, графики, орфоэпии. Звуки и буквы. Позиционные (фонетические) и исторические чередования звуков. Фонетический разбор. Орфоэпия. Основные правила произношения гласных и согласных звуков. Ударение.

## **Морфемика и словообразование**

Основные понятия морфемики и словообразования. Состав слова. Морфемы корневые и аффиксальные. Основа слова. Основы производные и непроизводные. Морфемный разбор слова. Словообразование. Морфологические способы словообразования. Понятие словообразовательной цепочки. Неморфологические способы словообразования. Словообразовательный разбор. Основные способы формообразования в современном русском языке.

## **Морфология и орфография.**

Основные понятия морфологии и орфографии. Взаимосвязь морфологии и орфографии. Орфография Принципы русской орфографии. Морфологический принцип как ведущий принцип русской орфографии.

Фонетические, традиционные и дифференцирующие написания. Проверяемые и непроверяемые безударные гласные в корне слова. Чередующиеся гласные в корне слова. Употребление гласных после шипящих. Употребление гласных после ц. Правописание звонких и глухих согласных. Правописание непроизносимых согласных и сочетаний сч, зч, щч, жч, стч, здч. Правописание двойных согласных. Правописание гласных и согласных в приставках. Приставки пре- и при-. Гласные и и ы после приставок. Употребление ъ и ь. Употребление прописных и строчных букв. Правила переноса слов.

## **Самостоятельные части речи**

## **Имя существительное.**

Имя существительное как часть речи. Лексико-грамматические разряды имён существительных. Род имён существительных. Распределение существительных по родам. Существительные общего рода. Определение и способы выражения рода несклоняемых имён существительных и аббревиатур. Число имён существительных. Падеж и склонение имён существительных. Морфологический разбор имён существительных. Правописание падежных окончаний имён существительных. Варианты падежных окончаний. Гласные в суффиксах имён существительных. Правописание сложных имён существительных. Составные наименования и их правописание.

## **Имя прилагательное.**

Имя прилагательное как часть речи. Лексико-грамматические разряды имён прилагательных. Качественные прилагательные. Сравнительная и превосходная степени качественных прилагательных. Простая (синтетическая) и сложные (аналитические) формы степеней сравнения. Стилистические особенности простых и сложных форм степеней сравнения. Полные и краткие формы качественных прилагательных. Особенности образования и употребления кратких прилагательных. Синонимия кратких и полных форм в функции сказуемого; их семантические и стилистические

особенности. Прилагательные относительные и притяжательные. Особенности образования и употребления притяжательных прилагательных. Переход прилагательных из одного разряда в другой. Морфологический разбор имён прилагательных. Правописание окончаний имён прилагательных. Склонение качественных и относительных прилагательных. Особенности склонения притяжательных прилагательных на -ий. Правописание суффиксов имён прилагательных. Правописание н и нн в суффиксах имён прилагательных. Правописание сложных имён прилагательных.

## **Имя числительное.**

Имя числительное как часть речи. Лексико-грамматические разряды имён числительных. Простые, сложные и составные числительные. Морфологический разбор числительных. Особенности склонения имён числительных. Правописание имён числительных. Употребление имён числительных в речи. Особенности употребления собирательных числительных. Местоимение. Местоимение как часть речи. Разряды местоимений. Значение, стилистические и грамматические особенности употребления местоимений. Морфологический разбор местоимений. Правописание местоимений.

## **Глагол.**

Глагол как часть речи. Основные грамматические категории и формы глагола. Инфинитив как начальная форма глагола. Категория вида русского глагола. Переходность/непереходность глагола. Возвратные глаголы. Категория наклонения глагола. Наклонение изъявительное, повелительное, сослагательное (условное). Категория времени глагола. Спряжение глагола. Две основы глагола. Формообразование глагола. Морфологический разбор глаголов. Правописание глаголов.

## **Причастие.**

Причастие как особая глагольная форма. Признаки глагола и прилагательного у причастий. Морфологический разбор причастий. Образование причастий. Правописание суффиксов причастий. Н и нн в причастиях и отглагольных прилагательных. Переход причастий в прилагательные и существительные.

## **Деепричастие.**

Деепричастие как особая глагольная форма. Образование деепричастий. Морфологический разбор деепричастий. Переход деепричастий в наречия и предлоги.

## **Наречие.**

Наречие как часть речи. Разряды наречий. Морфологический разбор наречий. Правописание наречий. Гласные на конце наречий. Наречия, оканчивающиеся на шипящий. Отрицательные наречия. Слитное, раздельное и дефисное написание наречий.

**Слова категории состояния.** Грамматические особенности слов категории состояния. Омонимия слов категории состояния, наречий на -о, -е и кратких прилагательных ср. р. ед. ч. Морфологический разбор слов категории состояния.

## **Служебные части речи.**

### **Предлог.**

Предлог как служебная часть речи. Особенности употребления предлогов. Морфологический разбор предлогов. Правописание предлогов.

### **Союзы и союзные слова.**

Союз как служебная часть речи. Союзные слова. Классификация союзов по значению, употреблению, структуре. Подчинительные союзы и союзные слова. Морфологический разбор союзов. Правописание союзов.

### **Частицы.**

Частица как служебная часть речи. Разряды частиц. Морфологический разбор частиц. Правописание частиц. Раздельное и дефисное написание частиц. Частицы не и ни, их значение и употребление. Слитное и раздельное написание не и ни с различными частями речи.

**Междометие.** Звукоподражательные слова. Междометие как особый разряд слов. Звукоподражательные слова. Морфологический разбор междометий. Правописание междометий. Функционально-стилистические особенности употребления междометий. Повторение и обобщение пройденного.

По программе 10 класса на изучение отводится 35 часов, по программе ГБОУ СОШ№2 с. Обшаровка – 34 часа. (34 учебных недели)

## 11 класс

### Повторение и обобщение изученного материала 10 класса

#### **Синтаксис и пунктуация.**

Основные понятия синтаксиса и пунктуации. Основные синтаксические единицы. Основные принципы русской пунктуации. Пунктуационный анализ.

#### **Словосочетание.**

Классификация словосочетаний. Виды синтаксической связи. Синтаксический разбор словосочетания.

#### **Предложение.**

Понятие о предложении. Основные признаки предложения. Классификация предложений. Предложения простые и сложные.

#### **Простое предложение.**

Виды предложений по цели высказывания. Виды предложений по эмоциональной окраске. Предложения утвердительные и отрицательные. Виды предложений по структуре. Двусоставные и односоставные предложения. Главные члены предложения. Тире между подлежащим и сказуемым. Распространённые и нераспространённые предложения. Второстепенные члены предложения. Полные и неполные предложения. Тире в неполном предложении. Соединительное тире. Интонационное тире. Порядок слов в простом предложении. Инверсия. Синонимия разных типов простого предложения. Простое осложнённое и неосложнённое предложение. Синтаксический разбор простого предложения.

#### **Однородные члены предложения.**

Знаки препинания в предложениях с однородными членами. Знаки препинания при однородных и неоднородных определениях. Знаки препинания при однородных и неоднородных приложениях. Знаки препинания при однородных членах, соединённых неповторяющимися союзами. Знаки препинания при однородных членах, соединённых повторяющимися и парными союзами. Обобщающие слова при однородных членах. Знаки препинания при обобщающих словах.

#### **Обособленные члены предложения.**

Знаки препинания при обособленных членах предложения. Обособленные и необособленные определения. Обособленные приложения. Обособленные обстоятельства. Обособленные дополнения. Уточняющие, пояснительные и присоединительные члены предложения. Параллельные синтаксические конструкции. Знаки препинания при сравнительном обороте.

#### **Знаки препинания при словах и конструкциях, грамматически не связанных с предложением.**

Знаки препинания при обращениях. Знаки препинания при вводных словах и словосочетаниях. Знаки препинания при вставных конструкциях. Знаки

препинания при междометиях, утвердительных, отрицательных, вопросительно-восклицательных словах.

### **Сложное предложение.**

Понятие о сложном предложении. Главное и придаточное предложения. Типы придаточных предложений. Сложносочинённое предложение. Знаки препинания в сложносочинённом предложении. Синтаксический разбор сложносочинённого предложения. Сложноподчинённое предложение. Знаки препинания в сложноподчинённом предложении с одним придаточным. Синтаксический разбор сложноподчинённого предложения с одним придаточным. Знаки препинания в сложноподчинённом предложении с несколькими придаточными. Синтаксический разбор сложноподчинённого предложения с несколькими придаточными. Бессоюзное сложное предложение. Знаки препинания в бессоюзном сложном предложении. Запятая и точка с запятой в бессоюзном сложном предложении. Двоеточие в бессоюзном сложном предложении. Тире в бессоюзном сложном предложении. Синтаксический разбор бессоюзного сложного предложения. Период. Знаки препинания в периоде. Сложное синтаксическое целое и абзац. Синонимия разных типов сложного предложения.

### **Предложения с чужой речью.**

Способы передачи чужой речи. Знаки препинания при прямой речи. Знаки препинания при диалоге. Знаки препинания при цитатах.

### **Употребление знаков препинания.**

Сочетание знаков препинания. Вопросительный и восклицательный знаки. Запятая и тире. Многоточие и другие знаки препинания. Скобки и другие знаки препинания. Кавычки и другие знаки препинания. Факультативные знаки препинания. Авторская пунктуация.

### **Культура речи**

Язык и речь. Культура речи как раздел науки о языке, изучающий правильность и чистоту речи. Правильность речи. Норма литературного языка. Нормы литературного языка: орфоэпические, акцентологические, словообразовательные, лексические, морфологические, синтаксические, стилистические. Орфографические и пунктуационные нормы. Речевая ошибка. Качества хорошей речи: чистота, выразительность, уместность, точность, богатство. Виды и роды ораторского красноречия. Ораторская речь и такт.

**Стилистика.** Стилистика как раздел науки о языке, изучающий стили языка и стили речи, а также изобразительно-выразительные средства. Стилль. Классификация функциональных стилей. Научный стиль. Официально-деловой стиль. Публицистический стиль. Разговорный стиль. Язык художественной литературы. Текст. Основные признаки текста. Функционально-смысловые типы речи: повествование, описание, рассуждение. Анализ текстов разных стилей и жанров.

### **Из истории русского языкознания.**

М. В. Ломоносов. А. Х. Востоков. Ф. И. Буслаев. В. И. Даль. Я. К. Грот. А. А. Шахматов. Д. Н. Ушаков. В. В. Виноградов. С. И. Ожегов.

## **Повторение и систематизация изученного материала.**

<b>№ урока</b>	<b>Содержание материала (разделы, темы)</b>	<b>К/ч</b>
1	Введение. Слово о русском языке. Понятие нормы литературного языка. Русский язык как государственный язык РФ.	1
	<b>Лексика. Фразеология. Лексикография. 5 часов (4+1КР)</b>	
2	<b>Вводный контроль</b>	<b>1</b>

3	Слово – центральная единица языка. Слово и его значение. Однозначность и многозначность слов. Выразительные средства языка.	1
4	Омонимы, паронимы, синонимы, антонимы и их употребление.	1
5	Происхождение лексики современного русского языка. Лексика общеупотребительная и лексика, имеющая ограниченную сферу употребления. Употребление устаревшей лексики и неологизмов.	1
6	Фразеологизмы и их употребление. Лексикография.	1
	<b>Фонетика. Графика. Орфоэпия 3 часа (2+1РР)</b>	
7	Основные понятия фонетики, графики, орфоэпии. Звуки и буквы. Позиционные (фонетические) и исторические чередования звуков. Фонетический разбор..	1
8	Орфоэпия. Основные правила произношения гласных и согласных звуков. Ударение	1
9	Р/р. Обучение сочинению-рассуждению на публицистическую тему по данному тексту .	1
	<b>Морфемика и словообразование 3 часа (2+1КР)</b>	
10	Основные понятия морфемики и словообразования. Состав слова. Морфемный разбор слова.	1
11	Словообразование. Морфологические способы словообразования. Понятие словообразовательной цепочки. Неморфологические способы словообразования. Словообразовательный разбор. Основные способы формообразования в современном русском языке.	1
12	Контрольная работа в формате ЕГЭ (лексика, фонетика, словообразование) №1	1
	<b>Морфология и орфография. 5 часов (4+1КР)</b>	
13	Принципы русской орфографии. Морфологический принцип как ведущий принцип русской орфографии. Фонетические, традиционные и дифференцирующие написания. Проверяемые и непроверяемые безударные гласные в корне слова. Чередующиеся гласные в корне слова	1
14	Употребление гласных после шипящих, после <i>ц</i> . Правописание звонких и глухих согласных, непроизносимых согласных и сочетаний <i>сч, зч, шч, жч, стч, здч.</i>	1
15	Правописание двойных согласных. Правописание гласных и согласных в приставках. Приставки пре- и при-. Гласные и и ы после приставок	1
16	Употребление <i>ь</i> и <i>ы</i> . Употребление прописных и строчных букв. Правила переноса слов.	1
17	<b>Промежуточный контроль</b>	1
	<b>Имя существительное 2 часа.</b>	
18	Имя существительное как часть речи. Правописание падежных окончаний имен существительных. Гласные в суффиксах имен существительных.	1
19	Правописание сложных имен существительных.	1
	<b>Имя прилагательное 2 часа (1+1РР).</b>	
20	Имя прилагательное как часть речи. Правописание окончаний и суффиксов имён прилагательных. Правописание <i>Н</i> и <i>НН</i> в суффиксах имён прилагательных. Правописание сложных имен прилагательных.	1
21	Р/Р Сочинение-рассуждение № 1 по проблеме прочитанного текста.	1
	<b>Имя числительное 1 час.</b>	
22	Имя числительное как часть речи. Особенности склонения имён	1



	числительных. Правописание имён числительных.	
	<b>Местоимение 1 час.</b>	
23	Местоимение как часть речи. Разряды местоимений. Значение, стилистические и грамматические особенности употребления местоимений	1
	<b>Глагол 2 часа</b>	
24	Глагол как часть речи. Основные грамматические категории и формы глагола	1
25	Спряжение глагола. Правописание глаголов..	1
	<b>Причастие 2 часа</b>	
26	Причастие как особая глагольная форма. Образование причастий.	1
27	Правописание суффиксов причастий. Н и НН в причастиях и отглагольных прилагательных.	1
	<b>Деепричастие 1 час.</b>	
28	Деепричастие как особая глагольная форма. Образование деепричастий.	1
	<b>Наречие 1 час.</b>	
29	Наречие как часть речи. Разряды наречий. Правописание наречий.	1
	<b>Слова категории состояния. 1 час</b>	
30	Слова категории состояния. Грамматические особенности слов категории состояния.	1
	<b>Служебные части речи. 3 часа</b>	
31	Предлог как служебная часть речи. Правописание предлогов.	1
32	Союз как служебная часть речи. Союзные слова. Правописание союзов.	1
33	Частица как служебная часть речи. Разряды частиц. Правописание частиц. Частицы НЕ и НИ, их значение и употребление. Слитное и раздельное написание частиц Не и НИ с различными частями речи. Междометие как особый разряд слов. Звукоподражательные слова	1
	<b>Обобщение за курс 10 класса</b>	
34	<b>ИТОГОВЫЙ контроль .</b>	<b>1</b>

### Тематическое планирование 11 класс

№ урока	Тема урока	Кол /ч
	<b>Основные понятия синтаксиса и пунктуации (1 ч)</b>	
1	Основные синтаксические единицы. Основные принципы русской пунктуации. Пунктуационный анализ	1
	<b>Словосочетание 2 часа (1+1КР)</b>	
2	Классификация словосочетаний. Виды синтаксической связи. Синтаксический разбор словосочетания	1

3	<b>ВХОДНОЙ КОНТРОЛЬ</b>	<b>1</b>
	<b>Предложение 3 часа (2+1РР)</b>	
4	Понятие о предложении. Основные признаки предложения. Классификация предложений. Предложения простые и сложные Простое предложение. Виды предложений по цели высказывания. Двусоставные и односоставные предложения. Главные члены предложения. Распространённые и нераспространённые предложения. Второстепенные члены предложения. Полные и неполные предложения.	<b>1</b>
5	Тире между подлежащим и сказуемым. . Порядок слов в простом предложении. Инверсия. Синонимия разных типов простого предложения. Простое осложнённое и неосложнённое предложение. Синтаксический разбор простого предложения	<b>1</b>
6	РР. Сочинение-рассуждение по форме ЕГЭ.№1	
	<b>Однородные члены предложения 4 ч (3+1РР)</b>	
7	Простое осложненное предложение. Предложения с однородными членами	<b>1</b>
8	Знаки препинания при однородных членах, соединенных неповторяющимися, повторяющимися и парными союзами	<b>1</b>
9	Обобщающие слова при однородных членах	<b>1</b>
10	<i>Р/р.</i> Развитие умений самостоятельной работы с текстом. Определение темы, идеи, проблематики текста. <b>Сочинение.</b>	<b>1</b>
	<b>Обособленные члены предложения 5 часа.(4+1ад.к.р.)</b>	
11	Знаки препинания при обособленных членах предложения. Обособленные и необособленные определения. Обособленные приложения.	<b>1</b>
12	Обособленные обстоятельства.	
13	Обособленные дополнения. Уточняющие, пояснительные и присоединительные члены предложения.	<b>1</b>
14	Параллельные синтаксические конструкции. Знаки препинания при сравнительном обороте	
15	<b>ПРОМЕЖУТОЧНЫЙ контроль</b>	<b>1</b>
	<b>Знаки препинания при словах и конструкциях, грамматически не связанных с предложением 2 часа (1+1КР)</b>	
16	Вводные слова, вводные предложения и вставные конструкции, знаки препинания при них. Обращения, знаки препинания при обращениях. Междометия, слова - <i>предложения да и нет</i> , выделение их знаками препинания на письме.	<b>1</b>

17	<b>Тест в формате ЕГЭ К.Р.</b>	<b>1</b>
	<b>Сложное предложение 5 часа (4+1РР)</b>	
18	Сложное предложение. Сложносочиненное предложение. Знаки препинания в сложносочиненном предложении. Синтаксический разбор ССП.	<b>1</b>
19	Сложноподчиненное предложение . Сложноподчиненное предложение с одним придаточным. Сложноподчиненные предложения с несколькими придаточными. Синтаксический разбор СПП.	<b>1</b>
20	Бессоюзные сложные предложения.. Знаки препинания в бессоюзном сложном предложении. Синтаксический разбор БСП.	<b>1</b>
21	Сложные предложения с разными видами связи. Период. Знаки препинания в периоде. Обобщение изученного о сложном предложении	<b>1</b>
22	<i>Р/р.</i> Способы определения авторской позиции. Выражение собственного отношения к авторской позиции в тексте и его аргументация. Типы аргументов.Сочинение.	<b>1</b>
	<b>Предложения с чужой речью (1 ч)</b>	
23	Оформление на письме прямой речи и диалога. Разные способы оформления на письме цитат.	<b>1</b>
	<b>Употребление знаков препинания 2 часа (1+1КР )</b>	
24-25	Сочетание знаков препинания . Авторская пунктуация. Тест в форме ЕГЭ. К.Р.	<b>2</b>
	<b>Речь. Речевое общение. Культура речи 3 часа (2+1РР)</b>	
26-27	Язык и речь. Культура и правильность речи. Понятие о норме литературного языка. Нормы литер. языка: орфоэпические, словообразовательные, лексические. Орфографические и пунктуационные нормы. Речевая ошибка. Виды и роды ораторского красноречия. Ораторская речь и такт.	<b>2</b>
28	<i>Р/р.</i> Сочинение на морально-этическую тему по заданному тексту.	<b>1</b>
	<b>Стилистика 5 часов (3+ 2 адм. к.р.)</b>	
29	Стилистика как раздел науки о языке, изучающий стили языка и стили речи, а также изобразительно-выразительные средства.	<b>1</b>
30	Стиль. Классификация функциональных стилей. Научный стиль. Официально-деловой стиль. Публицистический стиль. Разговорный стиль. Язык художественной литературы.	<b>1</b>
31	Текст. Основные признаки текста. Функционально-смысловые типы речи: повествование, описание, рассуждение. Анализ текстов разных стилей и	<b>1</b>

	жанров.	
32-33	<b>Тест в формате ЕГЭ (ИТОГОВЫЙ КОНТРОЛЬ)</b>	<b>2</b>
	<b>Повторение и систематизация изученного (1 ч)</b>	
34	Повторение и систематизация изученного . Из истории русского языкознания. М. В. Ломоносов. А. Х. Востоков. Ф. И. Буслаев. В. И. Даль. Я. К. Грот. А. А. Шахматов. Д. Н. Ушаков. В. В. Виноградов. С. И. Ожегов. Итоговый лингвистический проект	<b>1</b>
Итого		<b>34</b>

## Контрольно-измерительные материалы по русскому классу в 10 классе

### Домашняя проверочная работа по теме «Лексика» №1

#### Тест

#### 1. Укажите неверное утверждение:

- а) части речи выделяются на основе определенной общности лексического и грамматического значений слова;
- б) могут быть лексические и контекстуальные омонимы;
- в) омоформы, омофоны и омографы обладают признаками омонимии;
- г) могут быть контекстуальные антонимы;
- д) среди неологизмов встречаются и устаревшие слова;
- е) историзмы и архаизмы в речи используются по-разному.

#### 2. Найдите слова, окончания которых имеют одинаковое грамматическое значение:

- а) умница;
- б) города;
- в) отличница;
- г) папаша;
- д) листва;
- е) осина.

#### 3. Укажите словосочетания, в которых выделенные курсивом слова употреблены в прямом значении:

- а) *защита* диссертации;
- б) *класс* работает;
- в) *чувство* локтя;
- г) *переход* через горы

д) играли *Шекспира*;

е) *простые* люди.

#### 4. Найдите словосочетания, в которых выделенные курсивом слова являются омонимами:

- а) *коренной* житель – *коренной* вопрос;
- б) человек *худой* – *худой* мир;
- в) *больной* заснул – *больной* ребенок;
- г) *спутник* Марса – *спутник* в дороге;
- д) *пачка* папирос – *пачка* балерины;

е) звезда эстрады – звезда на небе.

**5. Укажите, какая из омонимичных форм использована в предложении:**

Не вы, но Сима страдала невыносимо, водой Невы носима. (В. Маяковский.)

- а) омоформы;
- б) омофоны;
- в) омографы.

**6. Выберите правильный ответ (укажите столбик: а), б), в), г) или д), в котором последовательно расположенные буквы соответствуют пропущенным в словах буквам):**

	а)	б)	в)	г)	д)
дружеская к...мпания	а	о	а	о	а
нефтяная к...мпания	а	о	о	а	о
приятный компл..мент	и	е	е	и	и
компл..мент в сыворотке	и	и	е	е	и

**7. Укажите, какое выразительное средство языка использовано в следующем отрывке:**

Ворон ворону в ответ:

«Знаю, будет нам обед...»

- а) эпитет;
- б) метафора;
- в) олицетворение.

**8. Укажите предложение, в котором синоним к слову чувствовать является стилистическим.**

- а) Сегодня ей нездоровится.
- б) Он ощутил прилив небывалой силы.
- в) Почувяв опасность, зверь притаился.
- г) Мы пережили то же, что и они.

**9. Подберите к выделенным курсивом словам из левого столбика соответствующие антонимы из правого столбика:**

1) <i>тонкая работа</i>	а) толстая; б) топорная; в) заметная;
2) <i>простой фасон</i>	а) сложный; б) бедный; в) ювелирный;
3) <i>сильный художник</i>	а) неубедительный; б) заурядный; в) поверхностный;
4) <i>суровый тон</i>	а) легкий; б) мягкий; в) тихий;

**10. Найдите предложения, в которых для создания художественных образов используется оксюморон.**

- а) И царствует в душе какой-то холод тайный, когда огонь кипит в крови.  
(М Лермонтов.)

б) Будь счастлива несчастьем моим. (М. Лермонтов.)

в) О, если б я нищ был! Как миллиардер! (В. Маяковский.)

г) Мы села – в пепел; грады – в прах; в мечи – серпы и плуги. (В. Жуковский.)

д) Уходим мы, чтоб возвратиться, приходим, чтоб снова уйти. (Г. Поженян.)

**11. Выберите из слов в скобках слово, соответствующее словосочетанию:**

- 1) сделать [а) фасонистую; б) фасонную] стрижку;

- 2) сохранить [а) статус; б) статут] великой страны;  
 3) у него [а) скрытые; б) скрытные] друзья;  
 4) ни на чем не [а) обоснованные; б) основанные] претензии;  
 5) учащийся [а) окончил; б) закончил] школу.

**12. Укажите строку, в которой все слова являются исконно русскими:**

- а) свеча, солнце, уют, тулуп;  
 б) браслет, ласточка, сестра, овраг;  
 в) кружево, корзина, невод, зодчий;  
 г) ребенок, сказка, шуба, зонтик.

**13. Найдите строку, в которой все слова являются старославянизмами:**

- а) здравый, мощь, добродетель, чуждый;  
 б) здоровый, мощь, зима, чужой;  
 в) здравый, мочь, добродетель, чужой;  
 г) здоровый, мочь, зима, чуждый.

**14. Укажите предложения, в которых выделенные курсивом слова являются историзмами.**

- а) По прошествии немногих лет он был избран *губернатором*... (Ю. Нагибин.)  
 б) В тот же час Петр отдал приказ *воеводам*. (А. Платонов.)  
 в) Всем до *казначейства* есть дело, а он – душа *казначейства*. (М. Салтыков-Щедрин.)  
 г) Это, Нафаня, друг моего детства! В *гимназии* вместе учились! (А. Чехов.)  
 д) Барин с *губернантикой* рыбу ловят-с. (А. Чехов.)

**15. Определите, какие слова из левого столбика соответствуют понятиям из правого:**

1) фломастер;	а) устаревшее слово;
2) компьютер;	б) общеупотребительное слово;
3) свингер;	в) неологизм.
4) нарком;	
5) маркетинг;	
6) видеомэгнитофон.	

**16. Укажите предложение, в котором диалектизмы не встречаются.**

- а) Гаврила баил, что голосок, мол, у ней такой тоненький. (И. Тургенев.)  
 б) Там ведь есть бучило, знаешь, оно еще все камышом заросло. (И. Тургенев.)  
 в) За высоким яром виднелась за городьбой крыша бани. (В. Распутин.)  
 г) Взалкал отец Федор. Захотелось ему богатства. (И. Ильф и Е. Петров.)

**17. Найдите слова, относящиеся к литературоведческим терминам:**

- а) плеоназм; б) аорист;  
 в) триолет; г) парадигма;  
 д) амфибрахий; е) сонорный.

**18. Укажите, как называются выделенные курсивом слова в предложениях:**

Ну, ты даешь, в *натуре*! Я в полном *отпаде*!

- а) архаизмы; б) диалектизмы;  
 в) жаргонизмы; г) профессионализмы.

## Домашняя проверочная работа по теме «Фонетика» №2

Тест

### ***Вариант 1***

**1. В каких словах все согласные звуки звонкие?**

- а) берег; в) снова;  
б) сдобный; г) взморье.

**2. В каком слове или сочетании слов нет звука [ы]?**

- а) межинститутский; в) цирк;  
б) к итогам; г) чисто.

**3. В каком слове четыре звука?**

- а) шьешь; в) поют;  
б) лён; г) ядро.

**4. В каком слове есть звук [д]?**

- а) дело; в) подкова;  
б) отбросил; г) семнадцать.

**5. В каком слове нет звука [з]?**

- а) сдать; в) ежжу;  
б) езда; г) вокзал.

**6. В каком слове нет согласного звука [j]?**

- а) почтальон; в) поёт;  
б) полёт; г) льётся.

**7. В каком слове неверно поставлено ударение? Исправьте ошибку.**

- а) начал<sup>у</sup>сь; в) <sup>а</sup>вгустовский;  
б) <sup>е</sup>цемент; г) <sup>о</sup>птовый.

**8. В каком слове выделенный согласный произносится твердо?**

- а) академия; в) тенденция;  
б) термин; г) тенор.

**9. Разделите слова на слоги.**

Майка, открытие, одноклассник, былинный, предъюбилейный.

Укажите все возможные варианты переноса слова «открытие».

**10. Выполните фонетический разбор следующих слов.**

Сияние, лавка, мягкий.

### ***Вариант 2***

**1. В каком слове все согласные звонкие?**

- а) мороз; в) вдруг;  
б) вглубь; г) обида.

**2. В каком слове или сочетании слов нет звука [ы]?**

- а) циркуль; в) личный;  
б) в институте; г) жить.

**3. В каком ряду слов звуков больше, чем букв?**

- а) бурьян, только; в) дождь, южная;  
б) ночью, юг; г) поющая, яростная.

**4. В каком ряду во всех словах есть звук [к]?**

- а) вдруг, мягкий; в) окружность, пробег;  
б) кинуть, к дому; г) к делу, кататься.

**5. В словах какого ряда нет звука [ж]?**

- а) жизнь, книжка; в) пейзаж, дружба;  
б) перебежчик, сторожка; г) намажьте, жонглировать!

**6. В каком слове нет звука [j]?**

- а) яшма; в) паять;  
б) занять; г) Ямайка.

**7. В каком слове неверно поставлено ударение? Исправьте ошибку**

- а) обеспечение;                      в) откупорить;  
б) плёсневеть;                      г) чёрпать.

**8. В каком слове выделенный согласный произносится мягко?**

- а) терраса;                              в) тест;  
б) тембр;                                г) бутерброд.

9. Разделите слова на слоги.

Очертание, суббота, отъявленный, лайковый, предпринять.

Укажите все возможные варианты переноса слова «очертания».

**10. Выполните фонетический разбор следующих слов.**

Легкий, поевший, водоворот.

### **Вариант 3**

**1. В каких словах все согласные звуки глухие?**

- а) берег;                                в) качаться;  
б) сдобный;                            г) записать.

**2. В каком слове или сочетании слов нет звука [ы]?**

- а) хлипкий;                              в) безынтересный;  
б) житейское;                        г) нация.

**3. В каком слове букв больше, чем звуков?**

- а) мясо;                                 в) драться;  
б) пьёт;                                 г) елочка.

**4. В каком слове происходит оглушение?**

- а) спичка;                              в) глобус;  
б) травка;                              г) сделать.

**5. В каком слове нет звука [д]?**

- а) подарок;                            в) дверной;  
б) подъезжать;                      г) бедствие.

**6. В каком слове нет согласного звука [щ]?**

- а) грузчик;                              в) летчик;  
б) извозчик;                         г) пильщик.

**7. И в каком слове неверно поставлено ударение? Исправьте ошибку**

- а) мизёрный;                         в) августовский;  
б) катáлог;                            г) звонít.

**8. В каком слове выделенный согласный произносится мягко?**

- а) академия;                         в) дезориентировать;  
б) дека;                                 г) тезис.

9. Разделите слова на слоги.

Отъезд, сталелитейный, зверолов, старинный, предыстория.

Укажите все возможные варианты переноса слова «предыстория».

**10. Выполните фонетический разбор следующих слов.**

Поющий, книжка, купаться.

### **Домашняя самостоятельная работа по теме «Орфография» №4**

**1. В каком слове безударную гласную нельзя проверить ударением?**

- а) к..таться;                              г) д..ревя;                              д) р..стем.  
б) тр..ва;                                д) р..стем.  
в) цв..ты;

**2. В каком слове в корне с чередованием гласных пишется *о*?**

- а) предл..гать;                         г) з..ря;  
б) покл..ниться;                      д) к..сается.  
в) выр..стили;



**3. В каком слове в корне с чередованием гласных пишется *а*?**

- а) к..снуться;
- б) пол..жение;
- в) заг..рать.
- г) отр..сль;
- д) р..сток.

**4. Найдите лишнее слово.**

- а) б..ру;
- б) зам..реть;
- в) подж..гать;
- г) зап..реть;
- д) соб..рите.

**5. Найдите лишнее слово.**

- а) пост..лить;
- б) забл..стать;
- в) ст..рает;
- г) заст..лал;
- д) подж..гать.

**6. Найдите лишнее слово.**

- а) задира;
- б) разодрать;
- в) дрожь;
- г) драка;
- д) задираться.

**7. Найдите лишнее слово.**

- а) зан..мал;
- б) подн..маться;
- в) вн..мание;
- г) он..мечь;
- д) прин..мала.

**8. В каком слове нет приставки?**

- а) доливать;
- б) доигрывание;
- в) доучиться;
- г) дорожить;
- д) дотерпеть.

**9. Найти слово с приставкой.**

- а) солнце;
- б) соска;
- в) соскок;
- г) солить;
- д) соколиный.

**10. В каком слове нет приставки?**

- а) сдвиг;
- б) сговор;
- в) склад;
- г) сбитый;
- д) сладкий.

**11. В каком слове произношение приставки расходится с ее написанием?**

- а) смещение;
- б) сходка;
- в) стащить;
- г) сжатый;
- д) срастись.

**12. На конце какой приставки пишется *с*?**

- а) бе..грамотный;
- б) и..чезать;
- в) и..носиться;
- г) чре..мерный;
- д) ра..давить.

**13. На конце какой приставки пишется *з*?**

- а) во..хождение;
- б) бе..славный;
- в) ра..датчик;
- г) и..катель;
- д) во..хвалять.

**14. Найдите лишнее слово.**

- а) без..нициативный;
- б) под..греть;
- в) пред..стория;
- г) зап..реть;
- д) сверх..дейный.

**15. Найдите значение, которое не может иметь приставка *при-*.**

- а) присоединение;
- б) превосходная степень;
- в) неполнота действия;
- г) близость нахождения;

д) приближение.

**16. Найдите слово, в котором значение приставки *при-* определить трудно.**

- а) прибирать; г) причалить;  
б) Приуралье; д) пригнать.

в) пришвартоваться; **17. В приставке какого слова может писаться *-е*, а может писаться *-и*?**

- а) пр..творяется; г) пр..рывается;  
б) пр..расти; д) пр..строить.  
в) пр..ободрить;

**18. Найдите лишнее слово.**

- а) пр..ломить; г) пр..интересный;  
б) пр..трудный; д) пр..ступление.  
в) пр..струнтъ;

**19. Найдите слово, образованное приставочно-суффиксальным способом.**

- а) приставить; г) подрасти;  
б) писатель; д) подросток.  
в) луноход;

**20. Каким способом образовано слово *зарплата*?**

- а) приставочным;  
б) образованием слова из словосочетания;  
в) сложением слогов;  
г) сложением начальной части слова с целым словом;  
д) сложением слов.

**21. Найдите слово женского рода.**

- а) ТЮЗ; г) универсам;  
б) вуз; д) ПТУ.  
в) ЭВМ;

**22. В каком слове приставка находится в середине слова?**

- а) землекоп; г) путеукладчик;  
б) баснописец; д) книгопечатник.  
в) самолетостроение;

## **Домашняя контрольная работа по теме «Имя сущ-е». №5**

### **Тест**

**1. Для определения имени существительного установите правильную последовательность строк.**

- а) обозначает предмет;  
б) часть речи;  
в) отвечает на вопросы *кто? что?*;  
г) самостоятельная часть.

**2. Укажите, к какому классу морфологических признаков имени существительного.**

- а) постоянных;  
б) непостоянных – относятся:  
1) падеж, число;  
2) собственное – нарицательное, одушевленное – неодушевленное, род, склонение.

**3. Укажите, в каких предложениях слова *дали*, *пила* являются именами существительными.**

- а) Нашему классу *дали* ответственное задание.  
б) Новые *дали* манят нас с тобой.  
в) Чай *пила* Настя лишь по вечерам.  
г) *Пила* у отца остро наточена.

**4. Дополните следующее предложение.**

Начальной формой существительного является...

**5. Какие существительные являются названиями предметов?**

- а) собственные;
- б) нарицательные.

**6. Укажите, к какому типу существительных:**

- а) нарицательных;
- б) собственных – принадлежат следующие слова.
  - 1) название картин, спектаклей, предприятий;
  - 2) названия исторических событий.

**7. Укажите, к какому типу существительных:**

- а) нарицательных;
- б) которые могут быть и нарицательными, и собственными – принадлежат следующие группы слов.
  - 1) роман, мишка, роза, слава, шарик;
  - 2) улица, парк, сквер, площадь, озеро.

**8. Из приведенного ниже списка выберите слова, в сочетании с которыми существительные:**

- а) лист;
- б) находка – являются собственными.
  - 1) бумага;
  - 2) композитор;
  - 3) порт;
  - 4) интересная.

**9. В каком из приведенных ниже рядов словосочетаний имена существительные пишутся:**

- а) с прописной (большой) буквы;
- б) со строчной (маленькой) буквы?
  - 1) сломанная сережка, красивые поля, воспаленная десна, покосившаяся рига, вздущаяся вена;
  - 2) мальчик сережа, девочка поля, река десна, город рига, город вена.

**10. В каком из перечисленных ниже случаев имена собственные:**

- а) заключаются в кавычки;
- б) не заключаются в кавычки?
  - 1) заглавия книг, названия кинофильмов;
  - 2) клички животных, названия улиц.

**11. В какой из групп словосочетаний имена собственные:**

- а) заключаются в кавычки;
- б) не заключаются в кавычки?
  - 1) река Волга, писатель Максим Горький, город Орел, моя Москва, знакомый Евгений Онегин;
  - 2) автомобиль Волга, теплоход Максим Горький, рассказ Орел, кинотеатр Москва, опера Евгений Онегин.

**12. Для существительных единственного числа (колонка 1) найдите правильные соответствия в списке существительных со значением «множественность» (колонка 2).**

- |            |                  |
|------------|------------------|
| а) ребенок | 1) ребяташки;    |
| б) дитя    | 2) ребята;       |
| в) студент | 3) дети;         |
| г) молодец | 4) студенчество; |

- 5) студенты;
- 6) молодцы.

**13. Укажите, в какой из приведенных ниже групп существительные, стоящие во мн. ч. И. п., имеют окончания:**

- а) а/я;
- б) и/ы.

- 1) провод.. (при отъезде), зуб.. (у человека), лист.. (у книги), мех.. (кузнечные), пояс.. (на земном шаре), хлеб.. (печеные);
- 2) провод.. (электрические), зуб.. (у пилы), лист.. (на дереве), мех.. (выделанные шкурки), пояс.. (часть одежды), хлеб.. (на корню), пропуск.. (документ).

**14. Сколько форм множественного числа:**

- а) одну;
- б) две – имеют следующие существительные?
  - 1) кол;
  - 2) сын.

**15. Под какими цифрами (нечетными, четными) перечисленные ниже существительные являются:**

- а) неодушевленными;
- б) одушевленными?
  - 1) сторож; 4) матроска;
  - 2) сторожка; 5) поляк;
  - 3) матрос; 6) полька.

**16. У каких существительных:**

- а) неодушевленных;
- б) одушевленных – во множественном числе совпадают формы следующих падежей?
  - 1) именительного и винительного падежей;
  - 2) родительного и винительного падежей.

**17. Ниже приводятся три ряда существительных. Выделите среди них ряд существительных:**

- а) мужского рода;
- б) женского рода.
  - 1) впечатление, повидло, полотенце, яблоко;
  - 2) молодежь, мышь, вермишель, мозоль;
  - 3) картофель, шампунь, путь, рояль.

**18. Укажите:**

- а) правильную;
- б) неправильную – форму рода следующих существительных.
  - 1) рельс; 3) туфель;
  - 2) рельса; 4) туфля.

**19. Ниже приводятся три ряда существительных. Выделите среди них ряд существительных, имеющих форму только:**

- а) единственного числа;
- б) множественного числа.
  - 1) молодежь, свекла, молоко, темнота;
  - 2) чернильница, свекловод, молодец, хлопец;
  - 3) хлопоты, чернила, дрожжи, грабли.

**20. В каком из приведенных ниже словосочетаний слово *горелки*, имеет форму:**

- а) только множественного числа;
- б) и единственного, и множественного числа?
  - 1) газовые горелки;

2) игра «горелки».

**21. В каком из приведенных ниже словосочетаний слово *хлопок* имеет форму:**

- а) только единственного числа;
- б) и единственного, и множественного числа?
- 1) созревший хлопок;
- 2) громкий хлопок.

**22. Для падежных вопросов (колонка 1) найдите правильные соответствия в списке названий падежей (колонка 2).**

- |                  |                  |
|------------------|------------------|
| а) кого? чего?   | 1) именительный; |
| б) кем? чем?     | 2) родительный;  |
| в) о ком? о чем? | 3) дательный;    |
| г) кому? чему?   | 4) винительный;  |
|                  | 5) творительный; |
|                  | 6) предложный.   |

**23. К какой из перечисленных ниже падежных форм существительных ставится смысловый вопрос:**

- а) где?
- б) куда?
- 1) винительный падеж;
- 2) дательный падеж;
- 3) предложный падеж.

**24. К какой из перечисленных ниже падежных форм относятся предложенные словосочетания:**

- а) по улице;
- б) на улице?
- 1) родительный падеж;
- 2) дательный падеж;
- 3) винительный падеж;
- 4) предложный падеж.

## **Домашняя проверочная работа по теме «Глагол» и глагольные формы.**

**1. Из данных причастий выберите страдательные причастия прошедшего времени.**

**Укажите номера.**

- |                 |                |
|-----------------|----------------|
| 1) отброшенный; | 5) клеящий;    |
| 2) учившийся;   | 6) таявший;    |
| 3) обижаящий;   | 7) настоянный; |
| 4) гонимый;     | 8) выметенный. |

**2. Укажите номера слов, в которых пропущена буква *а(я)*.**

- |                |                 |
|----------------|-----------------|
| 1) колыш..щий; | 8) трепещ..щий; |
| 2) кле..щий;   | 9) наде..щийся; |
| 3) бор..щийся; | 10) ма..щийся;  |
| 4) бре..щий;   | 11) стел..щий;  |
| 5) гонящий;    | 12) мысл..щий;  |
| 6) мел..щий;   | 13) ка..щийся;  |
| 7) дышащий;    | 14) скач..щий.  |

**3. Укажите номера словосочетаний, в которых пропущена буква *е*.**

- 1) свеш..нная с крыши веревка;
- 2) вывал..нный в грязи мяч;
- 3) пристрел..нный зверь;

- 4) смеш..нные ингредиенты;
- 5) корабли обвеш..ны флажками;
- 6) обвеш..нный продавцом;
- 7) пристрел..нное ружье;
- 8) развеш..нная в шкафу одежда;
- 9) навеш..нная дверь;
- 10) развеш..нная крупа;
- 11) стрел..ный воробей;

- 12) выкач..нная из сарая бочка;
- 13) замеш..нный в преступлении;
- 14) стены увеш..ны картинами;
- 15) вывал..нный мусор;
- 16) замеш..нный раствор;
- 17) насто..нный на травах;
- 18) обещ..нная помощь;
- 19) ове..нные славой;
- 20) услыш..нный разговор.

**4. Укажите номера словосочетаний, в которых пропущена буква а(я).**

- |                          |                        |
|--------------------------|------------------------|
| 1) кле..щий карандаш;    | 5) та..щий снег;       |
| 2) перемешанные карты;   | 6) замеш..нное тесто;  |
| 3) подкле..нная тетрадь; | 7) развеш..нный товар. |
| 4) раста..вший снег;     |                        |

**5. Какой частью речи являются выделенные слова? Выберите правильный ответ.**

- |                                 |                                   |                     |
|---------------------------------|-----------------------------------|---------------------|
| а) причастием;                  | б) прилагательным;                | в) существительным: |
| 1) часть <i>проживающих</i> ;   | 5) <i>опустошенный</i> город;     |                     |
| 2) думать о <i>прошлом</i> ;    | 6) <i>облетевший</i> тополь;      |                     |
| 3) <i>закрытый</i> слог;        | 7) <i>отцветший</i> куст;         |                     |
| 4) <i>опустошенный</i> человек; | 8) комната для <i>ожидающих</i> . |                     |

**6. Укажите, в каких рядах правильно образованы формы деепричастий настоящего, прошедшего времени.**

- а) летать – летая, узнавать – узнавая, гулять – гуляя – гуляв, спросить – спросив, махать – махая – махав, нарисовать – нарисовав, исчезнуть – исчезнув;
- б) летать – летая – летав, узнавать – узнавая – узнавав, гулять – гуляя – гуляв, спросить – спросия – спросив, махать – махая – махав, нарисовать – нарисовая – нарисовав, исчезнуть – исчезнув – исчезнув;
- в) летать – летая, узнавать – узнавая, гулять – гуляя – гуляв, спросить – спросив, махать – махая, нарисовать – нарисовав, исчезнуть – исчезнув;
- г) летать – летаясь, узнавать – узнавая, гулять – гуляя, спросить – спросив, махать – махая, нарисовать – нарисовав, исчезнуть – исчезнув;
- д) летать – летая, узнавать – узнавая, гулять – гуляя – гуляв, спросить – спросив, махать – махая – махав, нарисовать – нарисовая – нарисовав, исчезнуть – исчезнуя.

**7. От каких глаголов можно образовать деепричастия настоящего, от каких – прошедшего времени?**

- а) от возвратных глаголов будущего времени;
- б) от глаголов будущего времени;
- в) от глаголов несовершенного вида с суффиксами *-а-* (*-я-*);
- г) от глаголов совершенного вида с суффиксами *-в-*, *-вш-*, *-ши-*;
- д) от глаголов с основой на шипящий;
- е) от основ неопределенной формы глаголов с суффиксами *-н-* и *-нн-*.

**8. Выберите строку с глаголами, от которых нельзя образовать деепричастия:**

- а) вязать, пахать;

- б) разговаривать, поговорить;
- в) бороться, держаться;
- г) отдохнуть, видеть;
- д) плакать, знать.

**9. Укажите, чем выражено обстоятельство в предложении. Вздыхая, ширится волна.**

- а) наречием;
- б) существительным с предлогом;
- в) числительным;
- г) деепричастием;
- д) существительным.

**10. В каком предложении частица *не* написана правильно?**

- а) Мне не здоровится;
- б) Справка была выписана не правильно;
- в) Сергей обернулся, удивляясь и не доумевая;
- г) Мой друг был работник не утомимый, зато затейник не утомонный;
- д) Он исполнял весьма несложные пьесы.

**11. Как спрягается глагол *клеить*?**

- а) я клею, ты клеишь, он клеит, мы клеим, вы клеете, они клеют;
- б) я клею, ты клеишь, он клеит, мы клеим, вы клеите, они клеят;
- в) я клею, ты клеишь, он клеет, мы клеим, вы клеете, они клеят;
- г) я клею, ты клеешь, он клеет, мы клеим, вы клеите, они клеят;
- д) я клею, ты клеешь, он клеет, мы клеем, вы клеете, они клеют.

**12. Укажите количество пропущенных знаков препинания в предложении.**

Снежинки кружились в свете фар как будто застигнутые врасплох и панически разбегались в стороны сменяясь все новыми и новыми.

- а) 4; г) 3;
- б) 2; д) 1.
- в) 0;

**13. Определите количество пропущенных знаков в предложении.**

Мать ускорив шаги догнала сына и стараясь не отставать от него пошла рядом.

- а) 3; г) 5;
- б) 4; д) 2.
- в) 1;

**Сочинение - рассуждению на публицистическую тему по данному тексту (урок №9)**

(1)Наши обильные разговоры о нравственности часто носят слишком общий характер. (2)А нравственность состоит из конкретных вещей: из определенных чувств, свойств, понятий.

(3)Одно из таких чувств – чувство милосердия. (4)Термин для большинства старомодный, непопулярный сегодня и даже как будто отторгнутый нашей жизнью. (5)Нечто свойственное лишь прежним временам. (6)«Сестра милосердия», «брат милосердия» - даже словарь дает их как «устар.», то есть устаревшие понятия.

(7)В Ленинграде в районе Аптекарского острова была некогда улица Милосердия. (8)Сочли это название отжившим даже для улицы, переименовали в улицу Текстильщиков.

(9)Слова стареют неслучайно. (10)Милосердие. (11)Что оно – не модно? (12)Не нужно?

(13)Изъять милосердие – значит лишить человека одного из важнейших проявлений нравственности. (14)Древнее это необходимое чувство свойственно всему

животному сообществу: милость к поверженным и пострадавшим. (15) Как же так получилось, что чувство это в нас убыло, заглохло, оказалось запущенным?

(16) Милосердие убывало неслучайно. (17) Во времена раскулачивания, в тяжкие годы массовых репрессий людям не позволяли оказывать помощь близким, соседям, семьям пострадавших. (18) Не давали приютить детей арестованных, сосланных. (19) Людей заставляли высказывать одобрение суровым приговорам. (20) Даже сочувствие невинно арестованным запрещалось. (21) Чувства, подобные милосердию, расценивались как подозрительные, а то и преступные: оно-де аполитичное, не классовое, в эпоху борьбы мешает, разоружает... (22) Оно стало не положенным в искусстве. (23) Милосердие действительно могло мешать беззаконию, жестокости, оно мешало сажать, оговаривать, нарушать законность, избивать, уничтожать. (24) В тридцатые-сороковые годы это

понятие исчезло из нашего лексикона. (25) Исчезло оно и из обихода, «милость падшим» оказывали таясь и рискуя.

(26) В «Памятнике», где так выношено каждое слово, Пушкин итожит заслуги своей поэзии классической формулой:

(27) И долго буду тем любезен я народу,  
Что чувства добрые я лирой пробуждал,  
Что в мой жестокий век восславил я свободу  
И милость к падшим призывал.

(28) Как бы ни трактовать последнюю строку, в любом случае она есть прямой призыв к милосердию. (29) Стоило бы проследить, как в поэзии и в прозе своей Пушкин настойчиво проводит эту тему. (30) От «Пира Петра Первого», от «Капитанской дочки», «Выстрела», «Станционного смотрителя» - милость к падшим становится для русской литературы нравственным требованием, одной из высших обязанностей писателя. (31) В течение XIX века русские писатели призывают видеть в таком забитом, ничтожнейшем чиновнике четырнадцатого класса, как станционный смотритель, человека с душой благородной, достойной любви и уважения. (32) Пушкинский завет милости к падшим пронизывает творчество Гоголя и Тургенева, Некрасова и Достоевского, Толстого и Короленко, Чехова и Лескова. (33) Это не только прямой призыв к милосердию вроде «Муму», но это и обращение писателей к героям униженным и оскорбленным, сирым, убогим, бесконечно одиноким, несчастным, к падшим, как Сонечка Мармеладова, как

Катюша Маслова, (34) Живое чувство сострадания, вины, покаяния в творчестве больших и малых писателей России росло и ширилось, завоевав этим народное признание, авторитет.

(35) Социальные преобразования нового строя, казалось, создадут всеобщее царство равенства, свободы и братства счастливых рядовых людей. (36) Но литературе пришлось жить среди закрытых, запечатанных дверей, запретных тем, сейфов.

(37) Важнейшие этапы истории нашей страны стали неприкасаемы. (38) Нельзя было рассказывать о многих трагедиях, именах, событиях. (39) Мало этого, социальная несправедливость, то, что люди терпели порой от власть имущих – обиды, лишения, хамство, - изображение этого тщательно процеживалось, ограничивалось.

(40) Милость к падшим призывать – воспитание этого чувства, возвращение к нему, призыв к нему – необходимость настоятельная, труднооценимая. (41) И литература наша, тем более сегодня, не может отказаться от пушкинского завета. (42) К теме милосердия надо призывать и призывать, чтобы растревожить совесть, чтобы лечить глухоту души, чтобы человек перестал проживать отпущенную ему жизнь, ничего не отдавая взамен и ничем не жертвуя.



(По Д. Гранину)

Задание

- 1) Написать сочинение-рассуждение.
- 2) Определить проблему текста.
- 3) Прокомментировать проблему.
- 4) Определить позицию автора.
- 5) Аргументировать свою позицию.
- 6) Сделать вывод.

**Домашняя проверочная работа по разделу «Служебные части речи». №6**  
**Тест**

**1. Укажите неверное утверждение.**

- а) предлог – средство выражения значений;
- б) союзы связывают однородные члены и простые предложения в составе сложного;

- в) частица служит для связи слов;
- г) некоторые частицы могут образовывать новые слова, становясь при этом суффиксами.

**2. Где выделенные слова – предлоги и пишутся слитно?**

- а) (*В*)виду задержки в пути поезд опоздал.
- б) Пойти (*на*)встречу с писателем.
- в) (*Не*)смотря на болезнь, продолжал работать.
- г) Мы шли мимо оврага, (*в*)след проводнику.

**3. Выберите правильный ответ. Укажите столбик: А, Б, В или Г, в котором последовательно расположенные буквы соответствуют пропущенным в словах буквам:**

	А	Б	В	Г
в течени.. месяца	И	Е	И	Е
вследстви.. болезни	И	Е	Е	И
в продолжени.. дня	И	Е	И	Е
в заключени.. статьи	И	И	Е	Е

**4. Укажите, где союз *и* связывает простые предложения в составе сложного (знаки препинания не расставлены).**

- а) Солнце взошло и ожило все вокруг.
- б) Искусство создает хороших людей и формирует душу.
- в) Ударил мороз и лужи покрылись льдом.
- г) Он услышал шум машины и остановился.

**5. Найдите предложения, в которых не нужна запятая перед *и*.**

- а) Рванул ветер, и в воздухе закружилась пыль.
- б) В саду дорожки и грядки заросли укропом, и лопухами.
- в) Вековые ели, и кедры утратили свой наряд
- г) Снег был на крыше, и на балконе, и на земле.

**6. Где выделенное слово – союз *и* пишется слитно?**

- а) Впереди была *та(же)* прекрасная земля.
- б) *Что(бы)* вы мне посоветовали прочитать?
- в) Ребята пошли в лес, я *так(же)* присоединился к ним.
- г) Стало холоднее, *за(то)* дождь прекратился.

**7. Укажите слова, которые пишутся с частицами раздельно.**

- а) (не)могу;
- б) вряд(ли);
- в) кто(бы);
- г) где(либо);
- д) (да)здравствует;
- е) скажи(ка).

**8. Найдите предложение, в котором *то* является частицей.**

- а) Кто(то) постучал в окно.

- б) На улице шел то снег, то дождь.
- в) Берись за(то), к чему ты сроден.
- г) Бежал(то) ты быстро.

**9. Где *не* – частица и пишется раздельно?**

- а) Это был далеко (не)близкий путь.
- б) На полках (не)доставало двух книг.
- в) Трава (не)скошена.
- г) Мне (не)куда больше спешить.

**10. Укажите предложения, в которых надо писать частицу *ни* на месте пропуска.**

- а) Кому н.. говорил, все соглашались.
- б) Ничего н.. случилось.
- в) Он н.. мог н.. знать об этом.
- г) Кругом н.. деревца.

**Сочинение - рассуждение по тексту Д.С.Лихачёва « КАК ГОВОРИТЬ?». (урок № 21)**

Неряшливость в одежде – это прежде всего неуважение к окружающим вас людям, да и неуважение к самому себе. Дело не в том, чтобы быть одетым щегольски. В щегольской одежде есть, может быть, преувеличенное представление о собственной эlegantности, и по большей части щёголь стоит на грани смешного. Надо быть одетым чисто и опрятно, в том стиле, который больше всего вам идёт и в зависимости от возраста. Спортивная одежда не сделает старика спортсменом, если он не занимается спортом. «Профессорская» шляпа и чёрный строгий костюм невозможны на пляже или в лесу за сбором грибов.

А как расценивать отношение к языку, которым мы говорим? Язык вещи большей мере, чем одежда, свидетельствует о вкусе человека, о его отношении к окружающему миру, к самому себе. Есть разного рода неряшливости в языке человека.

Если человек родился и живёт вдали от города и говорит на своём диалекте, в этом никакой неряшливости нет. Не знаю, как другим, но мне эти местные диалекты, если они строго выдержаны, нравятся. Нравятся их напевность, нравятся местные слова, местные выражения. Диалекты часто бывают неиссякаемым источником обогащения русского литературного языка. Как-то в беседе со мной писатель Фёдор Александрович Абрамов сказал: С русского Севера вывозили гранит для строительства Петербурга и вывозили слово- слово в каменных блоках былин, причитаний, лирических песен... «Исправить» язык былин – перевести его на нормы русского литературного языка – это попросту испортить былин. Иное дело, если человек долго живёт в городе, знает нормы литературного языка, а сохраняет формы и слова своей деревни. Это может быть оттого, что он считает их красивыми и гордится ими. Это меня не коробит. Пусть он и окает и сохраняет свою привычную напевность. В этом я вижу гордость своей родиной – своим селом. Это не плохо, и человека это не унижает. Это так же красиво, как забытая сейчас косоворотка, но только на человеке, который её носил с детства, привык к ней. Если же он надел её, чтобы покрасоваться в ней, показать, что он «истинно деревенский», то это и смешно и цинично: «Глядите, каков я: плевать я хотел на то, что живу в городе. Хочу быть непохожим на всех вас!»

Бравирование грубостью в языке, как и бравирование грубостью в манерах, неряшеством в одежде, – распространёнейшее явление, и оно в основном свидетельствует о психологической незащищённости человека, о его слабости, а вовсе не о силе. Говорящий стремится грубой шуткой, резким выражением, иронией, циничностью подавить в себе чувство страха, боязни, иногда просто опасения. Грубыми прозвищами учителей именно

слабые волей ученики хотят показать, что они их не боятся. Это происходит полусознательно. Я уж не говорю о том, что это признак невоспитанности, неинтеллигентности, а иногда и жестокости. Но та же самая подоплёка лежит в основе любых грубых, циничных, бесшабашно иронических выражений по отношению к тем явлениям повседневной жизни, которые чем-либо травмируют говорящего. Этим грубо говорящие люди как бы хотят показать, что они выше тех явлений, которых на самом деле они боятся. В основе любых жаргонных, циничных выражений и ругани лежит слабость. «Плюющиеся словами» люди потому и демонстрируют своё презрение к травмирующим их явлениям в жизни, что они их беспокоят, мучат, волнуют, что они чувствуют себя слабыми, не защищёнными против них.

По-настоящему сильный и здоровый, уравновешенный человек не будет без нужды говорить громко, не будет ругаться и употреблять жаргонных слов. Ведь он уверен, что его слово и так весомо.

Наш язык – это важнейшая часть нашего общего поведения в жизни. И по тому, как человек говорит, мы сразу и легко можем судить о том, с кем мы имеем дело: мы можем определить степень интеллигентности человека, степень его психологической уравновешенности, степень его возможной «закомплексованности» (есть такое печальное

явление в психологии некоторых слабых людей, но объяснять его сейчас я не имею возможности – это большой и особый вопрос).

Учиться хорошей, спокойной, интеллигентной речи надо долго и внимательно – прислушиваясь, запоминая, замечая, читая и изучая. Но хоть и трудно – это надо, надо. Наша речь – важнейшая часть не только нашего поведения (как я уже сказал), но и нашей личности, наших души, ума, нашей способности не поддаваться влияниям среды, если она «затягивает».

## **Контрольная работа в форме ЕГЭ. (урок № 12). за 1 полугодие.**

### **10 класс**

#### **1 вариант**

1. Расставьте недостающие буквы и знаки препинания. Выполните задания к тексту.

1) Родина. 2) Особе..о звучит для меня это слово полное глубокого смысла. 3) Я вижу необ(?)ятные её поля волнующиеся урожаем. 4) Тёплый ветер пролетает над ними поднимая цветочную пыль. 5) Обш..рна и многообразна родившая нас страна. 6) (Н..)исс..каемы и полноводны реки пересекающие пространства её. 7) Об..рны зелены леса высоки горы блистающие вечными ледниками. 8) Свет яркого солнца отражается в их снеговых вершинах. 9) Ш..роки знойные степи (н..)проходима глухая сибир(?)ская тайга раскинувшаяся океаном. 10) Многолюдны и многочисле..ы города разброса..ые в нашей стране. 11) На многих языках говорят люди нас..лившие величестве..ую эту страну 12) Просторны синие дали звонки и чудесны песни ж..вущего в ней народа.

(И. Соколов-Микитов)

1. Среди предложений 9-12 найдите предложение, связанное с предыдущим при помощи указательного местоимения и лексического повтора. Напишите его номер.

2. Писатель И.Соколов-Микитов, восхищаясь Родиной, использует такое синтаксическое средство, как \_\_\_\_\_ (предложения 2, 11). Говоря о тайге, автор использует \_\_\_\_\_ и \_\_\_\_\_ (предложение 9). Кроме того, в некоторых предложениях есть \_\_\_\_\_ (предложения 5, 6, 10, 12)

Список терминов:

1) метонимия

- 2) однородные члены предложения
- 3) антонимы
- 4) эпитет
- 5) инверсия
- 6) фразеологизмы
- 7) метафора
- 8) оксюморон
- 9) сравнение

## **2. ПОСТАВЬТЕ ПРАВИЛЬНОЕ УДАРЕНИЕ**

Цена творога на оптовом рынке,  
заклучим договор в следующем квартале,  
запломбированный зуб,  
цепочка с ракушками из фарфора,  
выбросить свёклу в мусоропровод,  
сироты ели сливовое варенье,  
феномен волосатого человека,  
мельком увидел мозаичный стол,  
мытарство христианина,  
сделать флюорографию в диспансере,  
августовский педсовет.

**3. В одном из приведённых ниже предложений НЕВЕРНО употреблено выделенное слово. Исправьте лексическую ошибку, подобрав к выделенному слову пароним. Запишите подобранное слово.**

Фронт мира во всем мире может стать и, безусловно, станет великой, **ДЕЙСТВЕННОЙ** силой.

В тишине ночи раздался **ОДИНОКИЙ** выстрел, встревоживший жителей района.

Степь **ОХВАТИЛА** посёлок со всех сторон, словно оберегая от вторжения чужаков.

Подозреваемый по делу был признан **НЕВИНОВНЫМ** и оправдан.

**4. В одном из приведённых ниже предложений НЕВЕРНО употреблено выделенное слово. Исправьте лексическую ошибку, подобрав к выделенному слову пароним. Запишите подобранное слово.**

Необходимо своевременно сдавать в банк денежную **НАЛИЧНОСТЬ**.

Он [Стефан Баторий] постоянно нарушал **ДИПЛОМАТИЧЕСКИЙ** этикет, разговаривал с послами в шапке, а на приём послов демонстративно приглашал недруга Ивана IV князя Курбского.

Необходимо вовремя завизировать **ВХОДНЫЕ** документы.

Его считали очень предприимчивым и **ДЕЛОВЫМ** человеком.

4. Отредактируйте предложение: исправьте лексическую ошибку, заменив неверно употреблённое слово. Запишите подобранное слово, соблюдая нормы современного русского литературного языка.

Василий Алексеевич звёзд с неба не ловил, но всё же был довольно опытным в военном деле командиром, прошедшим хорошую школу в Семилетнюю войну.

Отредактируйте предложение: исправьте лексическую ошибку, исключив лишнее слово. Выпишите это слово.

Когда я писал этот рассказ, я всё время старался сохранить ощущение холодного ветра с ночных гор, это было как бы основным лейтмотивом рассказа.

5. Укажите варианты ответов, в которых во всех словах одного ряда пропущена безударная чередующаяся гласная корня. Запишите номера ответов. Буквы вставьте

1. укр...шения, ск...кать, загр...ждение
2. погл...щение, бл...стательный, пос...деть (от горя)
3. зап...вать (лекарство), прим...рять (спорщиков), разм...гчить
4. прик...сновение, несг...раемый, вн...мание.
5. ср...щение, распол...гать, зам...рать.

6. Укажите варианты ответов, в которых во всех словах одного ряда пропущена одна и та же буква. Запишите номера ответов. Буквы вставьте

1. без..сходный, из..скать, по..скать

2. з..головок, поз..вчера, пр..родина
3. ра..ширить, не..держанность, бе..человечный
4. пр..беречь, пр..обретение, пр..градить
5. об..ект, об..яснение, пан..европейский

7. Укажите варианты ответов, в которых в обоих словах одного ряда пропущена одна и та же буква. Запишите номера ответов. Буквы вставьте

- 1) удушл..вый, раскорч..вать
- 2) тюлен..вый, правд..вый
- 3) запуг..вать, горош..ка
- 4) буш..вать, бяз..вый
- 5) узорч..тый, веснущч..тый

## Контрольно-измерительные материалы по русскому классу в 11 классе

Урок №1 развития речи.

(1) Владимир Солоухин в одном из стихотворений высказывает мысль, что того, кто несёт в руках цветы, можно не опасаться, ибо человек с цветами в руках зла совершить не может.

(2) Думается, то же можно сказать и о человеке, несущем в руках томик Пушкина или Чехова. (3) Ибо человек, читающий такие книги, есть человек разумный, человек нравственный.

(4) Известны слова Горького: «Любите книгу — источник знания». (5) К этому следовало бы добавить, что хорошая книга — это и средство воспитания чувств, духовного возвышения личности, это мир человеческих переживаний. (6) А кроме того, книга приобщает к красоте родной речи.

(7)В России литературно-просветительские традиции всегда были сильны. (8)Иван Сытин, крестьянский сын, который основал во второй половине XIX века издательство в Москве, многие книги продавал по очень низкой цене, может быть, себе в убыток, чтобы они были доступны народу. (9)А благодаря издателю Павленкову в начале XX века появилось две тысячи бесплатных деревенских библиотек.

(10)В целом мы были и, хочется надеяться, остаёмся более начитанным народом, чем многие другие. (11)И всё-таки всё чаще задаёшь себе вопрос:

«А будут ли наши дети читать Пушкина?» (12)Хотя книжный прилавок стал неизмеримо богаче и разнообразнее, круг нашего чтения, как показывают социологические исследования, заметно изменился. (13)Пользуются спросом специальная литература и книги, содержащие разного рода практические советы. (14)Что же касается «художественной» литературы, то развлекательное чтение: детективы, приключения, «семейные» романы — явно потеснило всё прочее. (15)«Спрос определяет предложение», — разводят руками издатели.

(16)Да, современному человеку, озабоченному материальными и прочими проблемами, не до серьёзного чтения. (17)Читает он преимущественно в транспорте, по дороге на работу и с работы. (18)А что можно читать в автобусной сутолоке? (19)Желание отвлечься, снять нервное напряжение заставляет предпочесть лёгкое чтение, не требующее размышлений и глубокого проникновения в текст.

(20)Мощными конкурентами книги стали кино и телевидение. (21)Кинорежиссёр Ролан Быков вспоминал о встрече с кинозрителями, на которой одна женщина хвалила кинематограф за выпуск фильма «Война и мир». (22)Она расценила это как великую заботу о наших детях, которым просто не прочитать четыре толстенных тома. (23)А теперь они

пойдут в кино и всё увидят. (24)«В зале смеялись, — говорил Быков, — но это было давно».

(25)Чем опасна замена книги фильмом? (26)Дело не только в том, что литературные шедевры не всегда превращаются в шедевры кинематографические. (27)В отличие от других видов искусства, литература требует не чувственного, а интеллектуального постижения. (28)Читатель создаёт образы героев, проникает в подтекст произведения работой мысли. (29)Превращение телевидения в основной канал информации, как утверждают психологи, свидетельствует о том, что мы переходим на образно-подсознательное восприятие в ущерб рациональному. (30)Ещё в XVIII веке французский философ Дидро говорил: «Кто мало читает, тот перестаёт мыслить».

(31)Вопрос «Будут ли наши дети читать Пушкина?» символичен: в нём звучит беспокойство о нашем будущем. (32)Ведь оно зависит от нравственного облика, духовного мира тех, кто сегодня сидит за школьной партой или в университетской аудитории. (33)Им определять судьбу нашей цивилизации в XXI веке.

(34)Так сделаем же всё, чтобы наши дети читали Пушкина!

(По Н. Лебедеву\*)

\* *Николай Игоревич Лебедев* (род. в 1966 г.) — режиссёр, сценарист.

## Текст №1

(1) Не знаю, кто из великих сказал, что более всего следует презирать слабость. (2) А может, никто этого не говорил, потому что истина эта слишком очевидна, чтобы её отличать в какой-то ажурный афоризм. (3) Ведь и в самом деле множество людей подличают, обманывают, ведут бесчестную игру вовсе не для того, чтобы добиться какой-то личной выгоды. (4) Нет, чаще всего подлецами нас делает слабость: вроде бы не хотел человек ничего плохого делать, даже напротив, хотел помочь, желал проявить своё благородство и бескорыстие, а не получилось, не хватило сил. (5) Вот и вышло, что он не помог, обманул, бросил, предал...

(6) Мне всё вспоминаются многочисленные сказания про рыцарей, которые спасали несчастных царевен от чудовищ. (7) В реальности чаще бывает по-другому. (8) Пообещает иной благородный рыцарь бедной девушке, что не даст её в обиду, а когда увидит огнедышащего дракона, когда услышит его хриплый рёв, вся книжная героиня мигом вылетит из его трясущейся душонки — и только и видели вы этого горе-змееборца.

(9) Я спешил на лекции. (10) На остановке увидел худенькую девушку, которая несла большую хозяйственную сумку.

(11) — Девушка, вам помочь? — спросил я. (12) Девушка остановилась, чтобы перехватить сумку другой рукой, и сделала какое-то усталое движение головой, которое можно было принять и за нерешительный отказ, и за робкое согласие. (13) Без лишних слов я выхватил у неё сумку и, подбросив её, бодро спросил:

(14) — Куда вам?

(15) — Седьмая Радиальная! (16) Там у меня бабушка живёт!

(17) С центральной улицы мы свернули в проулок, где начинался частный сектор. (18) Одноэтажные лачужки беспорядочно рассыпались какими-то замысловатыми концентрическими кругами, и попавшему сюда человеку выбраться было труднее, чем из Критского лабиринта. (19) Один дом располагался на Девятой Радиальной, а другой, рядом с ним, почему-то считался на Двенадцатой. (20) Прохожие, когда мы их спрашивали, посылали нас то в одну сторону, то в другую. (21) Кто-то качал головой, посмеиваясь над нелепостью нашей просьбы — найти нужный адрес в этом бесформенном нагромождении жилья. (22) Сумка между тем довольно ощутимо тянула книзу. (23) Я то и дело менял руки.

(24) — Девушка, там у вас кирпичи?

(25) — Нет, там картошка. (26) Я бабушке привезла из деревни...

(27) Господи, эти деревенские чудачки... (28) Картошку в сумке возить... (29) Она на рынке пять рублей стоит... (30) Меня постепенно стала раздражать её кукольная миловидность, её вздёрнутый носик и какая-то детская незащищённость. (31) Кто же это чадо в чужой город отправил, к тому же с сумкой размером с багажно-почтовый вагон?

(32) Мы ходили уже почти час, мои руки повисли, ощутимо болели ноги, но нужного адреса всё не было. (33) Просто так бросить девчонку было стыдно, но и рыскать по этому трущобному хаосу я тоже больше не мог. (34) Девушка тоже тяготилась тем, что ввязала меня в эти бесконечные странствия. (35) Она робко просила: «Давайте я понесу сама. (36) Вы идите!» (37) Этот испуганно-тревожный голос выводил меня из себя.

(38) Когда мы оказались на какой-то Четырнадцатой Радиальной, я не выдержал:

(39)— Да что это за город идиотов?! (40)Кто эти улицы планировал? (41)В тайге скорее иголку найдёшь, чем здесь нужный адрес...

(42)Я поставил сумку и, уже не скрывая усталой злости, неприязненно посмотрел на девушку. (43)Она, как бы соглашаясь со мной, кивнула и потёрла лоб белой ладошкой.

(44)- Пстой здесь! (45)Я спрошу у кого-нибудь! — сказал я и направился через дорогу к женщине, которая возилась с цветами в палисаднике. (46)Ничего не узнав от неё, я пошёл дальше. (47)Но во дворах никого не было, я пересёк улицу, потом ещё один проулок... (48)А потом пошёл в университет.

(49)Я сходил на лекции, посидел в библиотеке, только вечером вспомнил о забытой мною где-то в лабиринте домов девушке. (50)Мне вдруг почудилось, что она, прикованная к тяжёлой сумке, до сих пор стоит и с надеждой высматривает меня. (51)А может, она поняла, что я уже не вернусь, но, парализованная страхом, не может двинуться с места. (52)И всё-таки моя плачущая совесть ругала меня не за то, что я бросил девушку, а за то, что там, на остановке, не прошёл мимо неё, впутался в это непосильное для себя дело.

(По М. Худякову\*)

\* *Михаил Георгиевич Худяков* (род. в 1936 г.) — современный публицист.

### Урок №3 по развитию речи.

(1)Чаще всего человек ищет свою мечту, но бывает и так, что мечта находит человека. (2)Как болезнь, как вирус гриппа. (3)Вроде бы никогда Колька Велин не смотрел на небо, затаив дыхание, и голоса птиц, реявших в голубой вышине, не заставляли трепетать его сердце. (4)Он был самым обыкновенным учеником, в меру усидчивым и старательным, в школу ходил без особого задора, на уроках был тише воды, любил рыбачить...

(5)Всё переменялось мгновенно. (6)Он вдруг решил, что станет лётчиком.

(7)В глухой, далёкой деревне, где до ближайшей станции больше ста километров, где любая поездка становится целым путешествием, сама эта мысль казалась безумием. (8)Жизненная стезя каждого человека здесь была ровной и прямой: после школы мальчишки получали права на управление трактором и становились механизаторами, а самые смелые оканчивали водительские курсы и работали в селе шофёрами. (9)Ездить по земле — вот удел человека. (10)А тут летать на самолёте! (11)На Кольку смотрели как на чудака, и отец надеялся, что вздорная идея как-нибудь сама собой улетучится из головы сына. (12)Мало ли чего мы хотим в молодости! (13)Жизнь — жестокая штука, она всё расставит

по своим местам и равнодушно, как маляр, закрасит серой краской наши пылкие мечты, нарисованные в юности.

(14)Но Колька не сдавался. (15)Ему грезились серебристые крылья, несущие его над влажным снегом облаков, и густой упругий воздух, чистый и холодный, как родниковая вода, наполнял его лёгкие.

(16)После выпускного вечера он отправился на станцию, купил билет до Оренбурга и ночным поездом поехал поступать в лётное училище. (17)Проснулся Колька рано утром от ужаса. (18)Ужас, будто удав, сдавил его окоченевшее тело холодными кольцами и впился своей зубастой пастью в самую грудь. (19)Колька спустился с верхней полки вниз, посмотрел в окно, и ему стало ещё страшнее. (20)Деревья, выступавшие из полумглы, тянули к стёклам кривые руки, узкие просёлки, словно серые степные гадюки, расползались



по кустам, и с неба, заполненного до краёв ключьями ободранных туч, фиолетово-чёрной краской стекал на землю сумрак. (21)Куда я еду? (22)Что я там буду делать один? (23)Кольке представилось, что сейчас его высадят и он окажется в беспредельной пустоте необитаемой планеты...

(24)Приехав на вокзал, он в тот же день купил билет на обратную дорогу и через два дня вернулся домой. (25)К его возвращению все отнеслись спокойно, без издёвки, но и без сочувствия. (26)Денег, потраченных на билеты, немного жаль, зато съездил, посмотрел, проверил себя, успокоился, теперь выбросит из головы всякий вздор и станет нормальным человеком. (27)Таковы законы жизни: всё, что взлетело вверх, рано или поздно возвращается на землю. (28)Камень, птица, мечта — всё возвращается назад...

(29)Колька устроился в лесхоз, женился, сейчас растит двух дочек, в выходные ходит на рыбалку. (30)Сидя на берегу мутной речушки, он смотрит на бесшумно летящие в небесной вышине реактивные самолёты, сразу определяет: вот «МиГ», а вон «Су». (31)Сердце его стонет от щемящей боли, ему хочется повыше подпрыгнуть и хотя бы разок глотнуть той свежести, которой небо щедро поит птиц. (32)Но рядом сидят рыбаки, и он пугливо прячет свой взволнованный взгляд, насаживает червячка на крючок, а потом терпеливо ждёт, когда начнёт клевать.

(По С. Мизерову\*)

\* *Сергей Викторович Мизеров* (род. в 1958 г.) — российский писатель, публицист.

#### Урок №4 по развитию речи.

1)Рано утром впотьмах поднимался я и брёл к электричке, ехал в битком набитом вагоне. (2)Потом — слякотный перрон... (3)Городские зимние угрюмые сумерки. (4)Людской поток несёт тебя ко входу в метро. (5)Там давка: в дверях, у турникетов, у эскалаторов, в подземных переходах. (6)В жёлтом электрическом свете течёт и течёт молчаливая людская река...

(7)К вечеру нагладишься, наслушаешься, устанешь, еле бредёшь.

(8)Снова — метро, его подземелья... (9)Выберешься оттуда, вдохнёшь и спешишь к электричке, в её вечернюю толкотню, Бога моля, чтобы не отменили.

(10)Так и текла моя московская жизнь: за днём — день, за неделей — другая. (11)Затемно встанешь, затемно к дому прибудешь. (12)Ничему не рад, даже зиме и снегу.

(13)Уже пошёл декабрь, спеша к новому году...

(14)Однажды вечером мне повезло вдвойне: электричку не отменили и вагон оказался не больно набитым. (15)Уселся, газету развернул. (16)Хотя чего там вычитывать: убили, взорвали, ограбили... (17)Вечерний поезд, усталые люди. (18)Зима, теснота, из тамбура дует, кто-то ворчит... (19)Глаза прикрыл, но задремать не успел: застрекотали рядом молоденькие девушки. (20)Хорошо, что обходились без убогого «короче», «прикольно». (21)Обычная девичья болтовня: лекции, практика, зачёты — словом, учёба. (22)Потом Новый год вспомнили, ведь он недалеко.

(23)— Подарки пора покупать, — сказала одна из них. (24)— А чего дарить? (25)И всё дорого.

(26)— Ты ещё подарки не приготовила?! — ужаснулась другая девчушка. (27)— Когда же ты успеешь?!

(28)— А ты?

(29)— Ой, у меня почти всё готово. (30)Маме я ещё осенью, когда в Кимрах была, купила домашние тапочки на войлоке, старичок продавал. (31)Ручная работа, недорого. (32)У мамочки ноги болят. (33)А там — войлок. (34)Ой, как мама обрадуется! — голос её прозвучал такой радостью, словно ей самой подарили что-то очень хорошее.

(35)Я голову поднял, взглянул: обычная молоденькая девушка. (36)Лицо живое, милое, голосок, как колокольчик, звенит.

(37)— А папе... (38)У нас такой папа хороший, работающий... (39)И я ему подарю... (40)А дедушке... (41)А бабушке...

(42)Не только я и соседи, но, кажется, уже весь вагон слушал счастливую повесть девушки о новогодних подарках. (43)Наверное, у всех, как и у меня, отступило, забылось дневное, несладкое, а проснулось, нахлынуло иное, ведь и вправду Новый год близок...

(44)Я вышел из вагона с лёгким сердцем, торопиться не стал, пропуская спешащих. (45)Дорога славная: берёзы да сосны сторожат тропинку; не больно холодно, а на душе вовсе тепло. (46)Спасибо той девочке, которую унесла электричка. (47)А в помощь ей — малиновый чистый закат над чёрными елями, бормочущая во тьме речушка под гибким деревянным мостком, говор вдаль, детский смех и, конечно, надежда. (48)Так что шагай, человеке...

(По Б.П. Екимову)\*

\* Борис Петрович Екимов (род. в 1938 г.) — русский прозаик и публицист.

## **контрольная работа по русскому языку в 11 классе (входной контроль)**

### **1 вариант**

#### **Часть 1**

*1. В одном из приведённых ниже предложений НЕВЕРНО употреблено выделенное слово. Исправьте ошибку и запишите слово правильно.*

1. В детстве она была очень **ДОВЕРЧИВЫМ** ребенком.
2. В каждую эпоху формируются свои **ЦЕННЫЕ** ориентиры
3. Он всегда был чересчур **ПРАКТИЧНЫМ** человеком.
4. Сегодня сестра **НАДЕЛА** праздничное платье.
5. **ДОВЕРИТЕЛЬНЫЙ** тон разговора.

*2. В каком ряду во всех словах пишется буква е?*

- 1) неприм\_римый, кам\_ра, ном\_р
- 2) прим\_рять туфли, отм\_рать, комм\_рсант
- 3) нам\_рваться, изм\_рять, м\_рцание
- 4) зам\_рли, зам\_рающий, сум\_рки

*3. В каком ряду во всех словах пропущена одна и та же буква?*

- 1) раз\_грать, по\_грать, пред\_стория
- 2) во\_становить, бе\_дельник, \_бросить
- 3) пр\_остановить, пр\_следовать, пр\_дводитель
- 4) пред\_ставить, воз\_бновить, п\_дробно

*4. В каком предложении не пишется отдельно?*

- 1) Художник (не)навидит фальшь.
- 2) Мы купили (не)большую вместительную сумку.
- 3) Работа (не)закончена.
- 4) Раздумывать было (не)когда.

*5. В каком предложении оба выделенных слова пишутся слитно?*

1) (В)ТЕЧЕНИЕ часа разговор не смолкал: говорили в основном (НА)СЧЁТ предстоящего путешествия.

2) А если (ОТ)ТОГО, что делать начинаю, не мне лишь одному я пользы ожидаю, то, признаюсь, ЗА(ТО) охотнее берусь.

3) И КАК(БЫ) вы ни торопились поскорей дойти до воды, всё равно на спуске с холма вы несколько раз остановитесь, ЧТО(БЫ) взглянуть на дали по ту сторону реки.

4) (В)СЛЕДСТВИЕ прошедших ливней река вышла из берегов, и всё пространство (ВО)КРУГ было покрыто водой.

6. Укажите пример с ошибкой в образовании формы слова.

1) с двадцатью пятью рублями

2) нет претензий

3) хуже всего

4) не ложите сюда тетради

7. Выберите грамматически правильное продолжение предложения:

Работая над сочинением,

1) сначала составляется план.

2) не отвлекайтесь.

3) вас ничто не должно отвлекать.

4) вам нужны будут дополнительные материалы.

8. Установите соответствие

ГРАММАТИЧЕСКИЕ ОШИБКИ	ПРЕДЛОЖЕНИЯ
А) неправильный выбор предложно-падежной формы существительного.	1) Рассматривая антикварные вещи, понимаешь, как много ценного они хранят.
Б) нарушение в построении предложения с несогласованным приложением	2) Мотив безумия в романе «Мастер и Маргарита» тесно связан с мотивом беззвучия.
В) неправильное построение предложения с деепричастным оборотом	3) Исследуя нравственные изъяны современного общества, В. Пьецух в своих произведениях часто обращается к классическим сюжетам и классическим героям, отмечая, что «фабульная основа – категория бессмертная».
Г) неправильное построение предложения с причастным оборотом	4) М. Веллер пишет: «Шукшин не судит героев, а понимает их, и это даёт двойственный взгляд о предмете рассказа».
Д) нарушение в построении предложения с однородными членами	5) Платонов в повести «Котлован» не только ведёт спор с философией Нового времени на уровне содержания, но и на уровне формы.
	6) Долгое время вопрос о датировке поэмы Есенина «Чёрном человеке» оставался дискуссионным.

	7) В мировой литературе есть огромное количество произведений, посвящённым женщине.
	8) Приятно смотреть со стороны, когда по морю плывёт корабль, окрылённый белыми парусами, словно лебедь.
	9) Закончив все сборы, по громкой связи было объявлено о том, что на первом этаже корпуса №1 состоится общая заключительная встреча.

9. В каком слове ударение на втором слоге?

- 1) положить
- 2) поднялась
- 3) приняты
- 4) ходатайствовать

10. Укажите способ образования слова **переделявает**

11. Напишите, какой тип связи используется в словосочетании **наращивает скорости**.

12. В каком варианте ответа правильно указаны все цифры, на месте которых пишется НН?

Одинаково построенное(1)ые, краше(2)ые одной и той же лиловой краской домики пансионата разброса(3)ы небольшими группами среди вековых сосен.

- 1) 1, 2
- 2) 2
- 3) 1
- 4) 1, 2, 3

13. На месте каких цифр должны быть запятые?

Не так-то просто (1) живя в отеле (2) и (3) разъезжая в автомобиле (4) почувствовать себя настоящим путешественником.

- 1) 1
- 2) 1, 2, 3, 4
- 3) 1, 4
- 4) 4

14. Укажите предложение с пунктуационной ошибкой:

- 1) Цвет топаза и при дневном, и при искусственном освещении остается тем же.
- 2) На экзамене предлагалось прочесть басню, или рассказ.
- 3) Гость недолго гостит, да много видит.
- 4) Везде: на стенах домов, беседках, оградах – лепился плющ.

15. В каком предложении не нужно ставить тире? (Знаки препинания не расставлены.)

- 1) Северное солнце неяркое.
- 2) Есть кто-нибудь в доме спросил один из путников.
- 3) Сейсмограф простой прибор для регистрации землетрясений.
- 4) Тополиный пух был на земле на крышах на балконах всюду.

## Часть 2

Прочитайте текст и выполните задания 1-5

(1) «Все, о Люцилий, не наше, а чужое, только время наша собственность. (2) Природа предоставила в наше владение только эту вечно текущую и

непостоянную вещь, которую, вдобавок, может отнять у нас всякий, кто этого захочет... (3) Люди решительно ни во что не ценят чужого времени, хотя оно единственная вещь, которую нельзя возвратить обратно при всем желании».

(4) Так писал Сенека в самом начале нашей эры, в 50-м году от Р.Х.

(5) Древние философы первыми поняли ценность времени – они наверняка еще до Сенеки пробовали как-то обуздать время, приручить, понять его природу, ибо и тогда оно угнетало своей быстротечностью.

(6) Однако мы по своему самомнению уверены, что у древних времени девать было некуда. (7) Что они, со своими солнечными, водяными и песочными часами, измерять его как следует не умели, а значит, и не берегли. (8) Прогресс – он ведь к тому сводится, по мнению делового человека, чтобы сэкономить этому деловому человеку время. (9) Для этого деловой человек из кареты пересел в поезд, оттуда в самолет. (10) Вместо писем придумали телеграммы и телефоны, вместо театров – телевизоры, вместо гусиного пера – шариковую ручку. (11) Эскалаторы, компьютеры, универмаги, телетайпы, электробритвы – все изобретается для того, чтобы сберечь человеку время. (12) Однако почему-то нехватка этого времени у человека возрастает. (13) Деловой человек наращивает скорости, внедряет ЭВМ, переделывает универмаги в универсамы, печатает газеты фотоспособом, а дефицит времени увеличивается. (14) Не только у него – цейтнот становится всеобщим. (15) Недостает времени на друзей, на детей, нет времени на то, чтобы думать, чтобы не думая постоять в осеннем лесу, слушая черенковый хруст облетающих листьев. (16) Времени нет ни у школьников, ни у студентов, ни у стариков. (17) Время куда-то исчезает, его становится все меньше. (По Д.Гранину)

1. *Укажите фразу, которая не противоречит содержанию текста.*

- 1) Деловой человек способен покорить время.
- 2) Древние не ощущали недостатка времени.
- 3) Времени не хватает только тем, кто не умеет организовать свою работу.
- 4) Технический прогресс пока не победил время.

2. *Определите стиль и тип речи данного текста.*

- 1) художественный стиль; повествование

2) научный стиль; рассуждение

3) публицистический стиль; рассуждение

4) разговорный стиль; повествование

3. *Какие средства выразительности использует автор текста?*

1) ряды однородных членов

2) развернутые метафоры

3) риторические вопросы

4) сравнительные обороты

4. *Из предложения 2 выпишите причастие(я).*

5. *У какого слова из текста неправильно определены грамматические признаки?*



7. В каком предложении оба выделенных слова пишутся раздельно?

1) Дни ещё теплы и (ПО)ОСЕННЕМУ ласковы, ЗА(ТО) ночи уже холодны.

2) Караван продвигался (В)ДОЛЬ правого берега, (В)ПЛОТНУЮ прижимаясь к высокому утёсу.

3) (В)СКОРЕ терпение наше лопнуло, и, (НЕ)ВЗИРАЯ на непогоду, мы решили идти назад к морю.

4) И ЧТО(БЫ) и о ЧЁМ(БЫ) ни говорил старшина, молодые матросы внимательно его слушали.

8. Укажите правильное объяснение постановки запятой или её отсутствия в предложении:

**На лесную опушку падали косые лучи солнца() и ближайšie стволы сосен были мягкого золотистого оттенка.**

1. Сложносочинённое предложение, перед союзом И нужна запятая.

2. Простое предложение с однородными членами, перед союзом И нужна запятая.

3. Сложносочинённое предложение, перед союзом И запятая не нужна.

4. Простое предложение с однородными членами, перед союзом И запятая не нужна

9. В каком варианте ответа правильно указаны и объяснены все запятые?

**Тёмно-серый европейский олень (1) рванув копытами мёрзлую землю (2) со всего маха тяжело перелетел через просеку (3) и (4) запрокинув художественно-костистую голову (5) пропал в лесу.**

1. 1, 2, 3, 4 – выделяются причастные обороты

2. 1, 2, 3, 4 – выделяются деепричастные обороты

3. 1, 2, 4, 5 – выделяются деепричастные обороты

4. 1, 2, 3, 4, 5 – выделяются причастный и деепричастный обороты

10. В каком варианте ответа правильно указаны все цифры, на месте которых в предложениях должны стоять запятые?

**И вот они встретились (1) наконец (2) один на один.**

**Я всегда знал, что растение – живое существо, которое нарождается, растёт, вступает в пору зрелости, цветёт, оплодотворяется, плодоносит, стареет (3) и (4) наконец (5) умирает.**

1. 1, 2

2) 1, 2, 4, 5

3) 2, 3

4) 4, 5

11. Укажите предложение, в котором нужно поставить одну запятую. (Знаки препинания не расставлены).

- 1) На встрече говорили о том о сём.
- 2) Отцвели яблони и дорожки сада усыпали белыми лепестками.
- 3) Ум имей хоть маленький да свой.
- 4) А берёзка мила и при солнце и в самый серый день и при дожде.

12. . В каком варианте ответа правильно указаны все цифры, на месте которых в предложении должны стоять запятые?

**В европейской культуре сформировался антропоцентрический взгляд (1) на мир (2) согласно (3) которому человек (4) рассматривался высшей ценностью в мироздании.**

1. 1                                      2) 2                                      3) 2, 3                                      4) 1, 4

13. Как объяснить постановку двоеточия в данном предложении?

**Деревня опустела: ни пенья петухов не слышно по утрам, ни дым из печных труб не поднимается, как прежде.**

1. Части сложного предложения, стоящие после двоеточия, указывают на следствие того, о чём говорится в первой части.
2. Содержание частей сложного предложения, стоящих после двоеточия, противопоставлено первой части.
3. Обобщающее слово стоит перед однородными членами предложения.
4. Части сложного предложения, стоящие после двоеточия, поясняют, раскрывают содержание того, о чём говорится в первой части.

14. В каком варианте ответа правильно указаны все цифры, на месте которых в предложениях должны стоять запятые?

**Эта травка цветёт и обновляется всё лето (1) но цветёт она такими мелкими белыми цветочками (2) что их не разглядишь (3) и потому (4) когда посмотришь вдоль села (5) ровная яркая зелень ласкает глаз.**

1. 1, 2, 4, 5                                      2) 1, 3, 4                                      3) 1, 2, 3, 4, 5                                      4) 2, 3, 5

**Итоговая контрольная работа по русскому языку в 11 классе.**

**А1. В каком слове верно выделена буква, обозначающая ударный гласный звук?**

- 1) позвОним 2) включенЫ 3) Алкоголь 4) отрОчество

**А2. Укажите пример с ошибкой в образовании формы слова:**



напои меня водой

в двухтысячном четырнадцатом году

3) подбросить углей

4) лягте на пол

**А3. Укажите предложение с грамматической ошибкой.**

1) Мы справились с заданием благодаря вашей помощи.

2) Студенты, обучающиеся в университете, заметно отличаются от своих сверстников глубиной знаний, эрудицией.

3) Телепрограмма «Вести » первыми сообщили о трагедии в Америке.

4) В игре принимают участие несколько человек.

**А4. Укажите грамматически правильное продолжение предложения.**

Употребляя слова-паразиты,

1) часто затемняется смысл высказывания.

2) ваша речь делается не более, а менее выразительной.

3) это засоряет речь.

4) вы производите на собеседника неблагоприятное впечатление.

**А5. В каком из предложений выделенное слово использовано неверно?**

1) Преступление совершено со злым УМЫСЛОМ.

2) История этой семьи могла бы лечь в ОСНОВАНИЕ романа.

3) Это наказание носит чисто ВОСПИТАТЕЛЬНЫЙ характер.

4) Отсутствие научно ОБОСНОВАННЫХ выводов существенно затрудняет принятие решений.

**А6. Какое слово или сочетание слов является грамматической основой в предложении?**

Но он существовал и не вызывал у современников – парижан XVIII века – ни малейшего восхищения.

1) он существовал

2) он существовал и не вызывал

3) он существовал и не вызывал восхищения

4) он не вызывал восхищения

**А7. Укажите верную характеристику предложения из задания А6.**

1) простое осложненное

2) сложносочинённое

3) сложноподчинённое

4) бессоюзное сложное

**А8. Укажите правильную морфологическую характеристику слова МАЛЕЙШЕГО (задание А6).**

1) наречие 2) существительное 3) прилагательное 4) причастие

**А9. В каком ряду во всех словах пропущена одна и та же буква?**

1) бе..шумный, не..держанный, во..создать

2) под..браться, р..счертить, пред..ставить

3) пр..ближение, пр..высить скорость, пр..ступление

4) пред..юньский, раз..скать, дез..нформация

**A10. В каком ряду во всех словах пропущена безударная проверяемая гласная корня?**

разл..вать, прик..сновение, зам..реть

охр..нять, з..ря, проб...раться

м..ровой, уд..ляться, оч..рование

бл..стеть, к..нечный, подп...рать

**A11. В каком ряду в обоих словах на месте пропуска пишется буква Е?**

ро..шь, пересуш..нный

отмет...шь, постро..нный

увид..шь, знач..мый

дыш..шь, бор..мся

**A12. В каком варианте ответа правильно указаны все цифры, на месте которых пишется одна буква Н?**

В конце 19 века были сконструирована(1)ы невиданная(2) удлинённая(3) коньки, которые позволили русскому конькобежцу победить финского(4) спортсмена.

1) 1, 2 2) 1, 2, 4 3) 2, 3, 4 4) 1, 4

**A13. В каком предложении НЕ со словом пишется раздельно?**

1) В этом (не)прореженном лесу молодые деревья растут медленно.

2) Рядом шелестел камыш с ещё (не)распустившимися листочками.

3) Обнаружен (не)опознанный летающий объект.

4) Он был смешон в этой (не)лепой одежде.

**A14. В каком предложении выделенное слово пишется слитно?**

1) Я долго думал, ЧТО(БЫ) купить сыну.

2) Он всегда поступал ТАК(ЖЕ), как отец.

3) Наташа в этот вечер пела особенно хорошо (ОТ)ТОГО, что Андрей был в зале и что привезли новый инструмент.

4) (В)СВЯЗИ с паводками движение поездов было затруднено.

**A15. Укажите правильное объяснение постановки запятой или её отсутствия в предложении:**

С утра нахмурилось небо( ) и к вечеру будет ненастье.

1) Простое предложение с однородными членами, перед союзом И запятая не нужна.

2) Простое предложение с однородными членами, перед союзом И нужна запятая.

3) Сложносочинённое предложение, перед союзом И запятая не нужна.

4) Сложносочинённое предложение, перед союзом И нужна запятая.

**A16. В каком варианте ответа правильно указаны все цифры, на месте которых в предложении должны стоять запятые?**

Холодный предутренный ветер (1) прогнавший остатки ночного тумана (2) сердито помчался дальше (3) раскачивая (4) макушки сосен.

1) 1, 2, 3, 4 2) 1, 2, 4 3) 1, 2, 3 4) 1, 4

**A17. В каком варианте ответа правильно указаны все цифры, на месте которых в предложении должны стоять запяты?**

Есть (1) как известно (2) два метода творческой работы писателя.

Некоторые долго обдумывают будущее произведение, пишут (3) так сказать (4) в голове, другие «творят» на бумаге.

1) 1, 2, 3, 4 2) 3, 4 3) 1, 2 4) 2, 3

**A18. В каком варианте ответа правильно указаны все цифры, на месте которых в предложении должны стоять запяты?**

Сегодня в области охраны природы активно развивается направление (1) основой (2) которого (3) является экология – наука о взаимоотношении организмов (4) со средой обитания.

1) 2, 4 2) 1, 2, 3, 4 3) 1 4) 2, 3

**A19. В каком предложении придаточную часть сложноподчинённого предложения нельзя заменить обособленным определением, выраженным причастным оборотом?**

Капли дождя, которые ярко сверкают на солнце, похожи на крупные слёзы.

Посреди сада он увидел фонтан, который был завален опавшими листьями.

Первая книга, которая была посвящена закономерностям построения ораторских выступлений, появилась в Греции.

Автор статьи рассматривает условия, при которых частица, двигаясь даже равномерно, излучает электромагнитные волны.

**Прочитайте текст и выполните задания A20 - 21, B1 – B4**

(1) В каждом городе, безусловно, найдутся рекламные щиты с надписями вроде «Мы любим наш город!». (2) Да, родной город по-своему дорог каждому жителю. (3) Кто-то восхищается достопримечательностями. (4) Кто-то любит ночными улицами. (5) Кто-то наслаждается красотой парков. (6) Но есть ли кто-нибудь, кто гордился бы санитарным состоянием города?

(7) Пустые сигаретные пачки, хаотично разбросанные окурки, жестяные банки, скомканные фантики, прочий мусор на городских улицах. (8) Кому не знакома эта картина? (9) А кто её рисует? (10) Мы!

(11) Вы удивлены? (12) Конечно, практически каждый считает, что грязный город не его личная вина, и находит собственное объяснение подобному беспорядку. (13) Дескать, грязь городских улиц и дворов обусловлена

недостаточным количеством урн, нерегулярным вывозом мусора из контейнеров и дефицитом мест для выгула собак. (14) Однако никакие меры со стороны городских властей не будут эффективными до тех пор, пока есть люди, напрочь забывающие, что живут в обществе, где принято считаться с интересами окружающих. (15) Такие индивидуумы оставляют бутылки прямо там, где выпит последний глоток пива, мусор — у себя под ногами. (16) Они не невоспитанные, а открыто презирающие общепринятые нормы. (17) Невоспитанным можно назвать маленького ребёнка, который, выйдя из магазина с мороженым, вскрывает обёртку и непринуждённо бросает её за спину. (18) Малыш понятия не имеет, как поступать в таких случаях, это «заслуга» родителей. (19) И всё-таки улицы замусоривают не злостные нарушители чистоты. (20) Прежде чем кивать на хулиганов, стоит сначала посмотреть на собственные поступки. (21) Многие из нас машинально выбрасывают куда попало использованные проездные билеты, фантики, окурки, спички, прочую «мелочь» — её, мол, не видно. (22) Скомкал пустую упаковку из-под сока, кинул — и не попал в урну. (23) Лень с пикника везти пустые пластиковые бутылки — и «забыл» их под кустом...

(24) В результате город, о любви к которому кричат рекламные щиты, общими «стараниями» превращается в большую свалку. (25) Может быть, свою любовь стоит доказать иначе, взяв на вооружение старинную мудрость «Чисто не там, где убирают, а там, где не сорят»?

(По материалам Интернет-сайтов)

**A20. В каком предложении выражена основная мысль текста?**

- 1) Родной город по-своему дорог каждому жителю.
- 2) Практически каждый человек считает, что грязный город не его личная вина.
- 3) Города не будут чистыми до тех пор, пока люди не научатся уважать общественный порядок.
- 4) Замусоривают улицы не злостные нарушители чистоты.

**A21. Какой тип речи представлен в предложениях 19—25?**

описание

повествование

повествование и описание

рассуждение

**B1.** Из предложений 8 - 10 выпишите словосочетание с подчинительной связью СОГЛАСОВАНИЕ.

**B2.** Среди предложений 11 -17 найдите предложение с обособленным обстоятельством. Укажите номер этого предложения.

**В3.** Среди предложений 14 - 18 найдите сложноподчинённое с последовательным соподчинением. Укажите его номер

**В4.** Среди предложений первого абзаца найдите такие, в которых в качестве синтаксического средства выразительности используется **анафора**. Укажите номера этих предложений.