

государственное бюджетное общеобразовательное учреждение Самарской области  
средняя общеобразовательная школа № 2 с. Обшаровка  
муниципального района Приволжский Самарской области

Проверено  
Ответственный за УР  
\_\_\_\_\_/Шарова С.П./  
(подпись)  
«4» июля 2022г

Утверждаю  
И.О.директора ГБОУ СОШ № 2  
с. Обшаровка  
\_\_\_\_\_/Овчинникова С.М./  
(подпись)  
«5» июля 2022 г

## РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

Предмет ЛИТЕРАТУРА

Класс 10-11

Количество часов по учебному плану в 10-11 кл. – 102 в год, 3 ч в неделю;

Составлена на основе авторской программы «Литература. Примерные рабочие программы. Предметная линия учебников под ред. В.П. Журавлева, Ю.В. Лебедева. 10-11 классы: учеб. Пособие для общеобразоват. Организаций: базовый уровень / А.Н. Романова, Н.В. Шуваева; [под ред. В.П. Журавлева, Ю.В. Лебедева]. - М.: Просвещение, 2019»

Учебники:

1. Лебедев Ю.В., Литература (базовый уровень) 10 класс.  
М.: Просвещение, 2018

2. Михайлов О.Н., Шайтанов И.О., Чалмаев В.А. и другие; под редакцией Журавлева В.П.  
Литература (2-х частях). Базовый уровень. 11 класс.  
М.: Просвещение, 2021

Рассмотрена на заседании ШМО учителей гуманитарного цикла  
(название методического объединения)

Протокол № 5 от «21 » июня 2022 г.

Председатель ШМО Абдрашитова Д.В. \_\_\_\_\_  
(ФИО) (подпись)

### ***Цели и задачи изучения предмета***

Целями и задачами изучения литературы в с старшей школе являются:

- воспитание духовно развитой личности, готовой к самопознанию и самосовершенствованию, способной к созидательной деятельности в современном мире;
- формирование гуманистического мировоззрения, национального самосознания, гражданской позиции, чувства патриотизма, любви и уважения в литературе, к ценностям отечественной культуры;
- развитие представлений о специфике литературы в ряду других искусств; культуры читательского восприятия художественного текста, понимания авторской позиции, исторической и эстетической обусловленности литературного процесса; образного и аналитического мышления, эстетических и творческих способностей учащихся, читательских интересов, художественного вкуса; устной и письменной речи учащихся;
- освоение текстов художественных произведений в единстве содержания и формы, основных историко-литературных сведений и теоретико-литературных понятий; формирование общего представления об историко-литературном процессе;
- совершенствование умений анализа и интерпретации литературного произведения как художественного целого в его историко-литературной обусловленности с использованием теоретико-литературных знаний; написание сочинений различных типов; поиска, систематизации и использования необходимой информации, в том числе сети Интернет.

### **ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРА»**

Изучение литературы на третьей ступени образования сохраняет основу курса, систематизирует представления обучающихся об историческом развитии литературы, позволяет обучающимся глубоко и разносторонне осознать диалог классической и современной литературы. Курс строится с опорой на текстуальное изучение художественных произведений, решает задачи формирования читательских умений, развития культуры устной и письменной речи, поэтому используются следующие виды работ:

Устно: выразительное чтение текста художественного произведения в объеме изучаемого курса литературы, комментированное чтение.

Устный пересказ всех видов — подробный, выборочный, от другого лица, краткий, художественный (с максимальным использованием художественных особенностей изучаемого текста) — главы, нескольких глав повести, романа, стихотворения в прозе, пьесы, критической статьи и т. д.

Подготовка характеристики героя или героев (индивидуальная, групповая, сравнительная) крупных художественных произведений, изучаемых по программе старших классов.

Рассказ, сообщение, размышление о мастерстве писателя, стилистических особенностях его произведений, анализ отрывка, целого произведения, устный комментарий прочитанного.

Рецензия на самостоятельно прочитанное произведение большого объема, просмотренный фильм или фильмы одного режиссера, спектакль или работу актера, выставку картин или работу одного художника, актерское чтение, иллюстрации и пр.

Подготовка сообщения, доклада, лекции на литературные и свободные темы, связанные с изучаемыми художественными произведениями.

Свободное владение монологической и диалогической речью (в процессе монолога, диалога, беседы, интервью, доклада, сообщения, учебной лекции, ведения литературного вечера, конкурса и т. д.).

Использование словарей различных типов (орфографических, орфоэпических, мифологических, энциклопедических и др.), каталогов школьных, районных и городских библиотек.

Письменно: составление планов, тезисов, рефератов, аннотаций к книге, фильму, спектаклю.

Создание сочинений проблемного характера, рассуждений, всех видов характеристик героев изучаемых произведений.

Создание оригинальных произведений (рассказа, стихотворения, былины, баллады, частушки, поговорки, эссе, очерка — на выбор). Подготовка доклада, лекции для будущего прочтения вслух на классном или школьном вечере.

Создание рецензии на прочитанную книгу, устный доклад, выступление, фильм, спектакль, работу художника-иллюстратора.

Программа среднего (полного) общего образования сохраняет преемственность с программой для основной школы, опирается на традицию изучения художественного произведения как незаменимого источника мыслей и переживаний читателя, как основы эмоционального и интеллектуального развития личности школьника. Приобщение школьников к богатствам отечественной и мировой художественной литературы позволяет формировать духовный облик и нравственные ориентиры молодого поколения, развивать эстетический вкус и литературные способности обучающихся, воспитывать любовь и привычку к чтению.

Средством достижения цели и задач литературного образования является формирование понятийного аппарата, эмоциональной и интеллектуальной сфер мышления юного читателя, поэтому особое место в программе отводится теории литературы. Теоретико-литературные знания должны быть функциональными, т. е. помогать постижению произведения искусства. Именно поэтому базовые теоретико-литературные понятия одновременно являются структурообразующими составляющими программы.

В 10 классе предусмотрено изучение русской литературы XIX века на историко-литературной основе, в том числе монографическое изучение русской классики, обзорное изучение авторов зарубежной литературы, в 11 классе — изучение русской литературы XX века на историко-литературной основе, обзорное изучение авторов зарубежной литературы.

#### **УМК**

- Лебедев Ю.В. Русская литература XIX века. 10 класс. Учебник для общеобразовательных учреждений. Часть 1, 2. М.: Просвещение, 2020;
- Журавлев В.П. Русская литература XX века. 11 класс. Учебник для общеобразовательных учреждений. Часть 1, 2. М.: Просвещение, 2020

Данный УМК позволяет при обучении успешно реализовывать все требования, заложенные во ФГОС СОО.

### **МЕСТО ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРА» В УЧЕБНОМ ПЛАНЕ**

Учебный план отводит на изучение предмета следующее количество часов:

- 10 класс - 102 часа (3 недельных часа);
- 11 класс - 102 часа (3 недельных часа)

### **Планируемые результаты.**

#### **Литература**

В результате изучения учебного предмета «Литература» на уровне среднего общего образования:

Выпускник **на базовом уровне** научится:

демонстрировать знание произведений русской, родной и мировой литературы, приводя примеры двух или более текстов, затрагивающих общие темы или проблемы;

в устной и письменной форме обобщать и анализировать свой читательский опыт, а именно:

- обосновывать выбор художественного произведения для анализа, приводя в качестве аргумента как тему (темы) произведения, так и его проблематику (содержащиеся в нем смыслы и подтексты);

- использовать для раскрытия тезисов своего высказывания указание на фрагменты произведения, носящие проблемный характер и требующие анализа;

- давать объективное изложение текста: характеризуя произведение, выделять две (или более) основные темы или идеи произведения, показывать их развитие в ходе сюжета, их

взаимодействие и взаимовлияние, в итоге раскрывая сложность художественного мира произведения;

- анализировать жанрово-родовой выбор автора, раскрывать особенности развития и связей элементов художественного мира произведения: места и времени действия, способы изображения действия и его развития, способы введения персонажей и средства раскрытия и/или развития их характеров;

- \*определять контекстуальное значение слов и фраз, используемых в художественном произведении (включая переносные и коннотативные значения), оценивать их художественную выразительность с точки зрения новизны, эмоциональной и смысловой наполненности, эстетической значимости;

- анализировать авторский выбор определенных композиционных решений в произведении, раскрывая, как взаиморасположение и взаимосвязь определенных частей текста способствует формированию его общей структуры и обуславливает эстетическое воздействие на читателя (например, выбор определенного зачина и концовки произведения, выбор между счастливой или трагической развязкой, открытым или закрытым финалом);

- анализировать случаи, когда для осмысления точки зрения автора и/или героев требуется отличать то, что прямо заявлено в тексте, от того, что в нем подразумевается (например, ирония, сатира, сарказм, аллегория, гипербола и т.п.);

осуществлять следующую продуктивную деятельность:

- давать развернутые ответы на вопросы об изучаемом на уроке произведении или создавать небольшие рецензии на самостоятельно прочитанные произведения, демонстрируя целостное восприятие художественного мира произведения, понимание принадлежности произведения к литературному направлению (течению) и культурно-исторической эпохе (периоду);

- выполнять проектные работы в сфере литературы и искусства, предлагать свои собственные обоснованные интерпретации литературных произведений.

Выпускник на базовом уровне получит возможность научиться:

- \*давать историко-культурный комментарий к тексту произведения (в том числе и с использованием ресурсов музея, специализированной библиотеки, исторических документов и т. п.);

анализировать художественное произведение в сочетании воплощения в нем объективных законов литературного развития и субъективных черт авторской индивидуальности;

анализировать художественное произведение во взаимосвязи литературы с другими областями гуманитарного знания (философией, историей, психологией и др.);

анализировать одну из интерпретаций эпического, драматического или лирического произведения (например, кинофильм или театральную постановку; запись художественного чтения; серию иллюстраций к произведению), оценивая, как интерпретируется исходный текст.

Выпускник на базовом уровне получит возможность узнать:

- \*о месте и значении русской литературы в мировой литературе;

- о произведениях новейшей отечественной и мировой литературы;

- о важнейших литературных ресурсах, в том числе в сети Интернет;

- \*об историко-культурном подходе в литературоведении;

- об историко-литературном процессе XIX и XX веков;

- о наиболее ярких или характерных чертах литературных направлений или течений;

- имена ведущих писателей, значимые факты их творческой биографии, названия ключевых произведений, имена героев, ставших «вечными образами» или именами нарицательными в общемировой и отечественной культуре;

- \*о соотношении и взаимосвязях литературы с историческим периодом, эпохой.

## **СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО МАТЕРИАЛА**

### ***Роль предмета в формировании ключевых компетенций***

Литература – базовая учебная дисциплина, формирующая духовный облик и нравственные ориентиры молодого поколения. Ей принадлежит ведущее место в эмоциональном, интеллектуальном и эстетическом развитии школьника, в формировании его миропонимания и

национального самосознания, без чего невозможно духовное развитие нации в целом. Специфика литературы как школьного предмета определяется сущностью литературы как феномена культуры: литература эстетически осваивает мир, выражая богатство и многообразие человеческого бытия в художественных образах. Она обладает большой силой воздействия на читателей, приобщая их к нравственно-эстетическим ценностям нации и человечества.

При изучении литературы в школе формируются следующие образовательные компетенции:

- ценностно-смысловые компетенции (компетенции в сфере мировоззрения, связанные с ценностными ориентирами ученика, его способностью видеть и понимать окружающий мир, ориентироваться в нем, осознавать свою роль и предназначение, уметь выбирать целевые и смысловые установки для своих действий и поступков, принимать решения);
- учебно-познавательные компетенции (совокупность компетенций ученика в сфере самостоятельной познавательной деятельности: знания и умения организации целеполагания, планирования, анализа, рефлексии, самооценки учебно-познавательной деятельности);
- информационные компетенции (умение самостоятельно искать, анализировать и отбирать необходимую информацию, организовывать, преобразовывать, сохранять и передавать ее);
- коммуникативные компетенции (знание способов взаимодействия с окружающими и удаленными людьми и событиями, навыки работы в группе, владение различными социальными ролями в коллективе);
- Компетенции личностного самосовершенствования (освоение способов духовного и интеллектуального саморазвития, эмоциональной саморегуляции и самоподдержки).

### ***Формы, методы, технологии обучения***

В программе реализован системно-деятельностный подход, коммуникативно-деятельностный подход, предполагающий предъявление материала с элементами личностно-ориентированного обучения. В основу педагогического процесса заложены следующие формы организации учебной деятельности: урок-лекция, урок-практикум, урок-беседа, урок-исследование, урок-зачет, урок развития речи, комбинированный урок. По освоению содержания художественных произведений и теоретико-литературных понятий используются следующие виды деятельности:

- осознанное, творческое чтение художественных произведений;
- выразительное чтение художественного текста;
- различные виды пересказа (подробный, краткий, выборочный, с элементами комментария, с творческим заданием);
- ответы на вопросы;
- заучивание наизусть стихотворных и прозаических текстов;
- анализ и интерпретация произведения;
- составление планов и написание отзывов о произведениях;
- написание сочинений по литературным произведениям;
- целенаправленный поиск информации на основе знания ее источников и умения работать с ними.

Для реализации программы учителем могут быть использованы различные методы обучения: объяснительно-иллюстративный, репродуктивный, частично-поисковый, проблемный и др. Предусмотрено и использование современных педагогических технологий, таких как развитие критического мышления через чтение и письмо, проектное обучение, развивающее обучение, ИКТ в преподавании литературы.

### ***Используемые формы, способы и средства проверки и оценки результатов обучения***

Принцип систематичности и последовательности в обучении предполагает необходимость осуществления контроля на всех этапах образовательного процесса по литературе. Этому способствует применение следующих видов контроля:

- предварительный – диагностика начального уровня знаний обучающихся с целью выявления ими важнейших элементов учебного содержания, полученных при изучении предшествующих разделов, необходимых для успешного усвоения нового материала (беседа по вопросам; тестирование, письменный опрос);

- Текущий (поурочный) – систематическая диагностика усвоения основных элементов содержания каждого урока по ходу изучения темы (беседа; индивидуальный опрос; подготовка сообщений; составление схем, таблиц, написание мини-сочинений);
- промежуточный – по ходу изучения темы, но по истечении нескольких уроков: пересказ (подробный, сжатый, выборочный), выразительное чтение (в том числе наизусть), развернутый ответ на вопрос, анализ эпизода, анализ стихотворения, комментирование художественного текста, составление простого или сложного плана по произведению, в том числе цитатного, конспектирование (фрагментов критической статьи, лекции учителя, статьи учебника), составление сравнительной характеристики литературного героя по заданным критериям, сочинение на литературную тему, сообщение на литературную и историко-культурную темы, презентация проектов;
- тематический – по окончании изучения темы (тестирование; оформление презентаций, составление тезисных планов);
- итоговый – проводится по итогам изучения раздела с целью диагностирования усвоения обучающимися основных понятий раздела и понимания их взаимосвязи: анализ стихотворения, письменный развернутый ответ на проблемный вопрос, презентация проектов, сочинение на основе литературного произведения или анализ эпизода, тест, включающий задания с выбором ответа, с кратким ответом, проверяющий начитанность обучающегося, теоретико-литературные знания, дифференцированный зачет с творческим заданием; проектная, исследовательская работа.

## 10 КЛАСС

### Литература XIX века

**Введение(3ч).** Становление и развитие реализма в русской литературе 19 века. Национальное своеобразие русского реализма 19 века. Эволюция русского реализма. Русская литературная критика II половины 19 века. Расстановка общественных сил в 1860-е годы. «Эстетическая критика» либеральных западников. «Реальная критика» революционеров-демократов. Общественная и литературно-критическая программа нигилистов. Литературно-критическая программа славянофилов. Литературно-критическая позиция почвенников.

**И.С.Тургенев (11 ч)** Этапы биографии и творчества И.С. Тургенева. Рассказы цикла «Записки охотника». Творческая история романа и своеобразие романа «Отцы и дети». Общественная атмосфера и ее отражение в романе. Взаимоотношения Базарова с Кирсановым. Базаров и Одинцова. «Дуэль Евгения Базарова и Анны Одинцовой. Базаров и его родители. Базаров - нигилист. Причины конфликта Базарова с окружающими и причины его одиночества. Базаров перед лицом смерти. Острота и искренность отклика писателя на появление нового и значительного типа в русском обществе. Конфликт «отцов» и «детей» или конфликт жизненных позиций. Базаров в системе действующих лиц. Базаров и его мнимые последователи. Оппоненты героя, их нравственные и социальные позиции. «Вечные темы» в романе (природа, любовь, искусство). «Тайный психологизм»: художественная функция портрета, пейзажа, интерьера. Авторская позиция и способы ее выражения. Полемика вокруг романа.

**Н.Г.Чернышевский (4 ч)** Этапы биографии и творчества Н.Г.Чернышевского. Творческая история романа «Что делать?». Жанровое своеобразие романа. Значение «Что делать?» в истории литературы и революционного движения. Композиция романа. Старые люди. Новые люди. «Особенный человек».

**И.А.Гончаров (9 ч)** Основные этапы жизни и творчества И.А. Гончаров. «Обломов». История создания. Особенности композиции романа. Прием антитезы в романе. Образ главного героя в романе «Обломов». Понятие «обломовщина». Роль главы «Сон Обломова» в произведении. Роль второстепенных персонажей. Обломов и Захар. Обломов и Штольц. Женские образы в романе и их роль в развитии сюжета. Пейзаж, портрет, интерьер в художественном мире романа. Способы выражения авторской позиции в романе. Образ Обломова в ряду образов мировой литературы (Дон Кихот, Гамлет). «Обломов» - роман, утвердивший писателя как классика. Художественное мастерство И.А. Гончарова в романе. Историко-философский смысл романа.

**А. Н. Островский (9 ч)** Этапы биографии и творчества. Анализ комедии «Бесприданница». Драма «Гроза». Идеино-художественное своеобразие. Город Калинов и его обитатели. Образ

Катерины. Ее душевная трагедия. Семейный и социальный конфликт в драме. Борьба героини быть свободной в своих чувствах. Ее столкновение с «темным царством». Внутренний конфликт Катерины. Роль религиозности в духовном мире героини. Тема греха, возмездия и покаяния. Смысл названия и символика пьесы. «Бесприданница». Лариса и ее трагическая судьба. Быт и нравы русской провинции. Сценическая история пьесы и ее экранизации. Драматургическое мастерство Островского. Пьесы драматурга на русской сцене. Современные постановки пьес Островского.

**Ф. И. Тютчев (3 ч)** Ф.И. Тютчев. «Silentium!», «Не то, что мните вы, природа...», «Умом Россию не понять...», «О, как убийственно мы любим.», «Нам не дано предугадать.», «К. Б.» («Я встретил вас - и все былое.»), «Эти бедные селенья.», «Последняя любовь», «День и ночь». Очерк жизни и творчества. Тютчев - поэт-философ и певец родной природы. Раздумья о жизни, человеке и мироздании. Тема родины. Любовная лирика: любовь как «поединок роковой». Художественное своеобразие и ритмическое богатство стиха.

**Н. А. Некрасов (10 ч)** Основные темы и идеи в творчестве Н.А. Некрасова. «В дороге», «Вчерашний день, часу в шестом.», «Мы с тобой бестолковые люди.», «Я не люблю иронии твоей.», «Поэт и гражданин», «Рыцарь на час», «Элегия» («Пускай нам говорит изменчивая мода.»), «Пророк», «Блажен незлобивый поэт.», «Внимая ужасам войны.», «Зине», «О, муза! Я у двери гроба.», «Умру я скоро.». Очерк жизни и творчества. Поэт «мести и печали». Гражданственность лирики, обостренная правдивость и драматизм изображения жизни народа. Город и деревня в лирике Некрасова. Образ Музы. Гражданская поэзия и лирика чувств. Художественные открытия Некрасова, простота и доступность стиха, его близость к строю народной речи. Решение «вечных тем» в поэзии Некрасова. Поэма «Кому на Руси жить хорошо». История создания поэмы, сюжет, жанровое своеобразие, фольклорная основа, смысл названия. Горькая доля народа пореформенной России. Путешествие как прием организации повествования. Авторские отступления. Мастерство изображения жизни России. Многообразие народных типов в галерее героев поэмы. Народ в споре о счастье. «Люди холопского звания» и народные заступники. Народ и Гриша Добросклонов. Сатирические образы помещиков. Образ Савелия, «богатыря святорусского». Судьба Матрены Тимофеевны, смысл ее «бабьей притчи». Проблемы счастья и смысла жизни в поэме.

**А. А. Фет (3 ч)** А.А. Фет. «Поэтам», «Это утро, радость эта...», «Шепот, робкое дыханье...», «Сияла ночь...», «Еще майская ночь», «Еще весны душистой нега.» «Заря прощается с землею...», «Облаком волнистым.», «На железной дороге». Точность в передаче человеческого восприятия картин родной природы, оттенков чувств и душевных движений человека. Фет и теория «чистого искусства». Волшебство ритмов, звучаний, мелодий.

**М. Е. Салтыков-Щедрин (4 ч)** Этапы биографии и творчества М.Е. Салтыкова-Щедрина. Жизненная позиция писателя. Сказки М.Е. Салтыкова-Щедрина - синтез его творчества. «История одного города» как сатирическое произведение. Переключки событий и героев произведения с фактами российской истории. Собираательные образы градоначальников и «глуповцев». Органчик и Угрюм-Бурчеев. Тема народа. Смысл финала романа «История одного города». Своеобразие приемов сатирического изображения в произведениях Салтыкова-Щедрина (гротеск, алогизм, сарказм, ирония, гипербола).

**Страницы истории западноевропейского романа XIX века.** Обзорная лекция по творчеству **Ф. Стендаля, Оноре де Бальзака, Чарльза Диккенса.** Ч. Диккенс «Записки Пиквикского клуба» История создания романа. Англия на его страницах. Герои и события. Смех как способ демонстрации оптимизма. Реальность и фантастика на страницах произведения писателя-реалиста. О. де Бальзак. «Гобсек» Тема власти денег. Реалистическое мастерство писателя.

**Ф. М. Достоевский (10 ч)** Ф.М. Достоевский. Этапы биографии и творчества. Творческая биография Ф.М. Достоевского. Роман «Преступление и наказание». В Петербурге Достоевского. Раскольников среди униженных и оскорбленных. Социальные и философские причины бунта Раскольникова. Идея Раскольникова о праве сильной личности. Преступление Раскольникова. Причины поражения Раскольникова. Раскольников и «сильные мира сего». Раскольников и его «двойники» (Лужин и Свидригайлов). Место Раскольникова в системе образов романа. Раскольников и Порфирий Петрович. «Правда» сони Мармеладовой. Воскрешение человека в Раскольникове через любовь. Раскольников и Соня Мармеладова. Смысл финала романа. Нравственная проблематика, острое чувство ответственности в произведениях писателя. «Поиски

«человека в человеке». «Преступление и наказание». Детективный сюжет и глубина постановки нравственных проблем. Раскольников. Сонечка Мармеладова и проблема нравственного идеала автора. Тема гордости и смирения. Библейские мотивы в романе. Мрачный облик Петербурга. Роль эпилога.

**Л.Н.Толстой (17 ч)** Л.Н. Толстой. По страницам великой жизни. «Война и мир» - роман-эпопея: проблематика, образы, жанр. Эпизод «Вечер в салоне Шерер. Петербург. Июль 1805 г.» Именины у Ростовых. Лысые горы. Изображение войны 1805-1807 г.г. Поиски плодотворной деятельности П. Безухова и А. Болконского. Быт помещного дворянства и «жизнь сердца» героев. Система образов в романе и нравственная концепция Толстого, его критерии оценки личности. Война 1812 года - Отечественная война. Осуждение войны. Бородинское сражение как идейно-композиционный центр романа. Кутузов и Наполеон в романе. Противопоставление Кутузова и Наполеона. Партизанская война. Бегство французов. Последний период войны и ее воздействие на героев. «Мысль народная» в романе «Война и мир». Простой народ как ведущая сила исторических событий и источник настоящих норм морали. Эпилог романа. «Бородино» Лермонтова как зерно замысла романа-эпопеи. История создания. Жанровое своеобразие. Художественные особенности произведения: специфика композиции, психологизм и «диалектика души» в раскрытии характеров персонажей. Женские образы романа - Наташа Ростова и Марья Болконская. Картины войны в романе. «Роевая» жизнь крестьянства. Значение образа Платона Каратаева. Психологизм прозы Толстого. Приемы изображения духовного мира героев («диалектика души»). Внутренний монолог как прием психологической характеристики героя. Антитеза как центральный композиционный прием в романе. Портрет, пейзаж, диалоги и внутренние монологи в романе. Интерес к Толстому в современном мире.

**Н. С. Лесков (3 ч)** Краткая справка о жизни и творчестве писателя. Судьба его творчества. Художественный мир произведений Н.С. Лескова. «Очарованный странник». Изображение национального русского характера в повести. Идейно-художественное своеобразие повести. Лесков как мастер изображения русского быта. Национальный характер в изображении писателя. Напряженность сюжетов и трагизм судеб героев его произведений. «Очарованный странник». Особенности сюжета повести. Изображение этапов духовного пути личности. (смысл странствий героя повести). Иван Флягин - один из героев- правдоискателей. Былинные мотивы повести. Особенности лесковской повествовательной манеры сказа.

#### **Страницы зарубежной литературы конца XIX - начала XX века (4 ч)**

Обзорная лекция по творчеству **Генри Ибсена, Ги де Мопассана, Бернарда Шоу.** Г. де Мопассан. «Ожерелье». Грустные раздумья автора о несправедливости мира. Мечты героев и их неосуществимость. Тонкость психологического анализа. Г. Ибсен. «Кукольный дом». Образ героини. Вопрос о правах женщины. Свообразие «драм идей» как социально-психологических драм.

**А. П. Чехов (9 ч)** А.П. Чехов. Этапы биографии и творчества. Тема гибели души в рассказе «Ионыч». Рассказы Чехова, своеобразие их тематики и стиля. Проблема ответственности человека за свою судьбу. Мастерство писателя: внимание к детали, «импрессионизм», философская глубина, лаконизм повествования. Действующие лица пьесы «Вишневый сад» и тема ответственности человека за свою судьбу. Конфликт в пьесе «Вишневый сад». Символический смысл образа вишневого сада. Тема времени в пьесе. Подтекст. Свообразие жанра. Раневская и Гаев как герои уходящего в прошлое усадебного быта. Разлад между желаниями и реальностью существования - основа конфликта пьесы. Образы Лопухина, Пети Трофимова и Ани. Образы слуг (Яша, Дуняша, Фирс). Внесценические персонажи. Новаторство Чехова- драматурга. Значение творческого наследия Чехова для мировой литературы и театра.

#### **Место учебного предмета «Литература» в учебном плане**

На изучение курса литературы в 10 классе отводится по **105 часов**.

В соответствии с базисным учебным планом ГБОУ СОШ№2 с. Обшаровка на прохождение программы отводится отводится по **102 ч** (3 ч в неделю, 34 учебных недель). Уроки по зарубежной литературы вынесены на конец учебного года, на них отведено вместо 6 часов – 4 часа.



**Введение. Изучение языка художественной литературы** Анализ художественного текста. Понятие поэтического языка. Теория. Художественный текст. Поэтический язык.

**Мировая литература рубежа 19-20 вв.** Содержание понятия «мировая литература» Характерные черты. Т.-С.Элиот, Э.-М. Ремарк. Жизнь и творчество, судьба и творчество.

**Русская литература начала 20 века** Литературные искания и направления философской мысли. Золотой и серебряный век русской литературы. Своеобразие реализма в русской литературе начала 20 века. Реализм и модернизм, разнообразие литературных стилей, школ, групп.

**Иван Алексеевич Бунин** Традиции русской классики в поэзии. Лирическая проза писателя. Философская направленность творчества. Тема России и тема любви. Эстетическое кредо писателя. Тонкий лиризм пейзажной поэзии Бунина, изысканность словесного рисунка, колорита, сложная гамма настроений. Философичность и лаконизм поэтической мысли. Традиции русской классической поэзии в лирике Бунина.

Рассказы: «Господин из Сан-Франциско», «Чистый понедельник». Своеобразие лирического повествования в прозе И. А. Бунина. Мотив увядания и запустения дворянских гнезд. Предчувствие гибели традиционного крестьянского уклада. Обращение писателя к широчайшим социально-философским обобщениям в рассказе «Господин из Сан-Франциско». Психологизм бунинской прозы и особенности «внешней изобразительности».

Тема любви в рассказах писателя. Поэтичность женских образов. Мотив памяти и тема России в бунинской прозе. Своеобразие художественной манеры И. А. Бунина.

**Александр Иванович Куприн.** Жизнь и творчество, личность писателя. Повести «Поединок», «Олеся», рассказ «Гранатовый браслет» (одно из произведений по выбору). Поэтическое изображение природы в повести «Олеся», богатство духовного мира героини. Мечты Олеси и реальная жизнь деревни и ее обитателей. Толстовские традиции в прозе Куприна. Проблема самопознания личности в повести «Поединок». Смысл названия повести. Гуманистическая позиция автора. Трагизм любовной темы в повестях «Олеся», «Поединок». Любовь как высшая ценность мира в рассказе «Гранатовый браслет». Трагическая история любви Желткова и пробуждение души Веры Шейной. Поэтика рассказа. Символическое звучание детали в прозе Куприна. Роль сюжета в повестях и рассказах писателя. Традиции русской психологической прозы в творчестве А. И. Куприна. Куприн-мастер рассказа. «Юнкера», «Жанета»

Контроль: контрольное сочинение по творчеству И.А.Бунина и А.И.Куприна..

**Леонид Николаевич Андреев** Жизнь и судьба. На перепутьях реализма и модернизма. Андреев и символизм. Писатель-экспрессионист. Рассказ «Большой шлем». Трагический смысл финала рассказа.

**Иван Сергеевич Шмелёв.** Трагедия писателя. Начало творческого пути. Повесть «Солнце мертвых». Творческая индивидуальность. Язык произведений Шмелева.

**Борис Константинович Зайцев** Память о России. Особенности религиозного сознания. Художественный мир писателя. «Преподобный Сергей Радонежский». Беллетризованные биографии.

**Аркадий Тимофеевич Аверченко.** Журнал «Сатирикон». Жизнеутверждающий юмор и сатира писателя. Рассказы «Дюжина ножей в спину революции». Рассказы. Развитие представлений об иронии и пародии.

**Тэффи.** Художественный мир. Юмористические образы рассказов Тэффи. Мысли о России. Оценка таланта писательницы современниками. различие юмора и сатиры А.Т.Аверченко и Тэффи.

**Владимир Владимирович Набоков** Память о России. Начало творчества. Классические традиции в романах писателя. Язык и стилистическая индивидуальность. Роман «Машенька». Феномен языка Набокова.

**Особенности поэзии начала 20 века** Художественные открытия поэзии начала 20 века. Своеобразие поэтического почерка. Темы творчества. Образ Родины. Лирический герой. Творческие искания.

**Русский символизм.** Разнообразие творческих индивидуальностей в поэзии серебряного века. Эстетические программы модернистских объединений.

**Валерий Яковлевич Брюсов.** Слово о поэте. Стихотворения: «Творчество», «Юному

поэту», «Антоний», «Сумерки», «Я».. Брюсов как основоположник символизма в русской поэзии. Сквозные темы поэзии Брюсова — урбанизм, история, смена культур, мотивы научной поэзии. Рационализм, отточенность образов и стиля.

**Константин Дмитриевич Бальмонт.** Слово о поэте. Стихотворения. «Сонеты солнца», «Придорожные травы», «Я не знаю мудрости», «Я мечтою ловил уходящие тени», «Лунный луч», «Фантазия». Шумный успех ранних книг К. Бальмонта: «Будем как солнце», «Только любовь», «Семицветник». Поэзия как выразительница «говора стихий». Цветопись и звукопись поэзии Бальмонта. Интерес к древнеславян-скому фольклору («Злые чары», «Жар-птица»). Тема России в эмигрантской лирике Бальмонта.

**Иннокентий Анненский, Федор Сологуб, Андрей Белый** Основные этапы жизни. Стихотворения А.Белого «На горах», «Отчаянье», И.Ф.Аненского «Мучительный сонет», «Смычок и струны», Ф.Сологуба «В тихий вечер на распутье двух дорог». Основные темы и мотивы лирики поэтов.

**Русский акмеизм.** Истоки. Литературные манифесты акмеистов. Эстетика акмеизма, основные принципы, отличительные черты. Влияние акмеизма на последующее развитие русской литературы 20 века.

**Николай Степанович Гумилев.** Слово о поэте. Стихотворения: «Канцона вторая», «Дон Жуан», «Мои читатели», «Шестое чувство», цикл «Капитаны», «Волшебная скрипка», «Заблудившийся трамвай» (или другие стихотворения по выбору учителя и учащихся). Романтический герой лирики Гумилева. Яркость, праздничность восприятия мира. Активность, действенность позиции героя, неприятие серости, обыденности существования. Трагическая судьба поэта после революции. Влияние поэтических образов и ритмов Гумилева на русскую поэзию XX века.

**Русский футуризм.** Футуризм как литературное течение модернизма. Характерные черты эстетики футуристов. Лирика И. Северянина, Стихотворения: «Я, нейи Игорь Северянин...», «Ананасы в шампанском». Поиски новых поэтических форм. Фантазия автора как сущность поэтического творчества. Поэтические неологизмы Северянина. Грезы и ирония поэта. Владислав Фелицианович Ходасевич. Жизнь в России. Причина эмиграции. Ранняя лирика. «Акробат», «Воспомянье».

**Максим Горький.** Биография. Ранние рассказы. «Макар Чудра» Романтический пафос и реализм рассказа. Рассказ «Старуха Изергиль». Романтический пафос и суровая правда рассказов М. Горького. Народно-поэтические истоки романтической прозы писателя. Проблема героя в рассказах Горького. Смысл противопоставления Данко и Ларры. Особенности композиции рассказа «Старуха Изергиль». «На дне». Социально-философская драма. Смысл названия произведения. Атмосфера духовного разобщения людей. Проблема мнимого и реального преодоления унижительного положения, иллюзий и активной мысли, сна и пробуждения души. «Три правды» в пьесе и их трагическое столкновение: правда факта (Бубнов), правда утешительной лжи (Лука), правда веры в человека (Сатин). Новаторство Горького драматурга. Сценическая судьба пьесы.

Литературные портреты. Пафос «Несвоевременных мыслей» Горького.

Контроль: контрольное сочинение по творчеству М. Горького.

**Александр Блок.** Жизнь и творчество. Стихотворения: «Незнакомка», «Россия», «Ночь, улица, фонарь, аптека...», «В ресторане», «Река раскинулась. Течет, грустит лениво...» (из цикла «На поле Куликовом»), «На железной дороге» (указанные произведения обязательны для Акмеизм. Футуризм (начальные представления). изучения). «Вхожу я в темные храмы...», «Фабрика», «Когда вы стоите на моем пути...».

Литературные и философские пристрастия юного поэта. Влияние Жуковского, Фета, Полонского, философии Вл. Соловьева.

Темы и образы ранней поэзии: «Стихи о Прекрасной Даме». Романтический мир раннего Блока. Музыкальность поэзии Блока, ритмы и интонации. Блок и символизм. Образы «страшного мира», идеал и действительность в художественном мире поэта. Тема Родины в поэзии Блока. Исторический путь России в цикле «На поле Куликовом».

Поэт и революция. Поэма «Двенадцать». История создания поэмы и ее восприятие современниками. Многоплановость, сложность художественного мира поэмы. Символическое и конкретнореалистическое в поэме. Гармония несочетаемого в языковой и музыкальной стихиях б

произведения. Герои поэмы, сюжет, композиция. Авторская позиция и способы ее выражения в поэме. Многозначность финала. Неутихающая полемика вокруг поэмы. Влияние Блока на русскую поэзию XX века. Статья А.Блока «Интеллигенция и революция»

Контроль: контрольное сочинение по творчеству А.Блока.

### **Новокрестыанская поэзия.**

**Николай Алексеевич Клюев.** Жизнь и творчество. Стихотворения: «Изба – святилище земли», «Голос народа», «Рождество избы». Духовные и поэтические истоки новокрестыанской поэзии: русский фольклор, древнерусская книжность, традиции Кольцова, Никитина, Майкова, Мея и др. Интерес к художественному богатству славянского фольклора. Клюев и Блок. Клюев и Есенин. Полемика новокрестыанских поэтов с пролетарской поэзией. Художественные и идейно-нравственные аспекты этой полемики.

**Сергей Александрович Есенин.** Жизнь и творчество. Стихотворения: «Гой ты, Русь моя родная!..», «Мой край задумчивый и нежный...», «Край любимый, сердцу снятся...», «Русь», «Запели тесаные дроги...», «Учусь постигнуть в каждом миге...», «О Русь, взмахни крылами...», «Ветры, ветры, о снежные ветры...», «Мы теперь уходим понемногу...», «Письмо матери», «Спит ковыль. Равнина дорогая...», «Шаганэ ты моя, Ша-ганэ!..», «Не жалею, не зову, не плачу...», «Русь советская», «Сорокоуст». «Я покинул родимый дом...», «Собаке Качалова», «Клен ты мой опавший, клен заледенелый...». Всепроникающий лиризм — специфика поэзии Есенина. Россия, Русь как главная тема всего его творчества. Идея «узловой завязи» природы и человека. Народнопоэтические истоки есенинской поэзии. Песенная основа его поэтики. Традиции Пушкина и Кольцова, влияние Блока и Клюева. Любовная тема в лирике Есенина. Исповедальность стихотворных посланий родным и любимым -людям. Есенин и имажинизм. Богатство поэтического языка. Цветопись в поэзии Есенина. Сквозные образы есенинской лирики. Трагическое восприятие революционной ломки традиционного уклада русской деревни. Пушкинские мотивы в развитии темы

быстротечности человеческого бытия. Поэтика есенинского цикла («Персидские мотивы»).

Поэма «Анна Снегина». лирическое и эпическое в поэме. Образы лирических героев. Смысл финала поэмы.

**Владимир Владимирович Маяковский** Биография. Футуризм. Поэтика Маяковского. Рифма и ритм его стихов. Неологизмы. Поэмы Маяковского. Новаторство поэта. Стихотворения Поэма «Облако в штанах». Маяковский и революция. Поэма «Хорошо». Пьесы «Клоп», «Баня». Сатира Маяковского. Лирика Любви.

**Литературный процесс 1920-х годов** Народ и революция- поэтические обобщения. Литературные группировки. Творчество А.М.Ремизова, Д.А.Фурманова, А.С. Серафимовича.

**Александр Александрович Фадеев.** Жизнь и творчество писателя (обзор). Роман «Разгром». Проблема гуманизма и нравственного выбора героя. Путь становления героев. Смысл названия произведения.

**Исаак Бабель.** Жизнь и творчество писателя (обзор). «Конармия»-цикл новелл. Тема революции и Гражданской войны. Реалистическое изображение человека в потоке революционных событий.

**Евгений Замятин** Жизнь и творчество писателя (обзор). Роман «Мы». Жанр утопии и антиутопии. актуальность романа. Различные интерпретации произведения.

**Михаил Зощенко.** Жизнь и творчество писателя (обзор). Сатирические рассказы. Индивидуальный стиль писателя. Юмор и сатира.

Контроль: зачетная работа за 1 полугодие.

**Общая характеристика литературы 1930-х годов.** Исторические предпосылки возникновения. Жизнь и творчество Н.А.Островского (обзор) Сложность творческих поисков и писательских судеб.

**Андрей Платонович Платонов.** Жизнь и творчество. (Обзор.) Рассказ «Сокровенный человек». «Котлован» Высокий пафос и острая сатира платоновской прозы. Тип платоновского героя — мечтателя и правдоискателя. Возвеличивание страдания, аскетичного бытия, благородства детей. Утопические идеи «общей жизни» как основа сюжета повести. Философская многозначность названия. Необычность языка и стиля Платонова. Связь его творчества с традициями русской сатиры (М. Е. Салтыков-Щедрин).

**Михаил Афанасьевич Булгаков.** Жизнь и творчество. (Обзор.) Романы «Белая гвардия», «Мастер и Маргарита». История создания романа «Белая гвардия». Своеобразие жанра и композиции. Многомерность исторического пространства в романе. Система образов. Проблема выбора нравственной и гражданской позиции в эпоху смуты. Образ Дома, семейного очага в бурном водовороте исторических событий, социальных потрясений. Эпическая широта изображенной панорамы и лиризм размышлений повествователя. Символическое звучание образа Города. Смысл финала романа. История создания и публикации романа «Мастер и Маргарита». Своеобразие жанра и композиции романа. Роль эпитафии. Многоплановость, разноуровневость повествования: от символического (библейского или мифологического) до сатирического (бытового). Сочетание реальности и фантастики. «Мастер и Маргарита» — апология творчества и идеальной любви в атмосфере отчаяния и мрака. Традиции европейской и отечественной литературы в романе М. А. Булгакова «Мастер и Маргарита» (И.-В. Гете, Э. Т. А. Гофман, Н. В. Гоголь).

Повести «Роковые яйца», «Собачье сердце» (обзор).

Контроль: контрольное сочинение по роману М.А.Булгакова «Мастер и Маргарита»

**Марина Ивановна Цветаева.** Жизнь и творчество. Стихотворения: «Моим стихам, написанным так рано...», «Стихи к Блоку» («Имя твое — птица в руке...»), «Кто создан из камня, кто создан из глины...», «Тоска по родине! Давно...». «Попытка ревности», «Стихи о Москве», «Стихи к Пушкину». Уникальность поэтического голоса Цветаевой. Искренность лирического монолога-исповеди. Тема творчества, миссии поэта, значения поэзии в творчестве Цветаевой. Тема Родины. Фольклорные истоки поэтики. Трагичность поэтического мира Цветаевой, определяемая трагичностью эпохи (революция, Гражданская война, вынужденная эмиграция, тоска по Родине). Этический максимализм поэта и прием резкого контраста в противостоянии поэта, творца и черни, мира обывателей, «читателей газет». Образы Пушкина, Блока, Ахматовой, Маяковского, Есенина в цветаевском творчестве. Традиции Цветаевой в русской поэзии XX века.

Поэмы «Царь-девица», «Поэма Горы», «Поэма Конца» (обзор)

**Осип Эмильевич Мандельштам.** Жизнь и творчество. (Обзор.) Стихотворения: «Notre Dame», «Бессонница. Гомер. Тугие паруса...», «За гремучую доблесть грядущих веков...», «Я вернулся в мой город, знакомый до слез...» (указанные произведения обязательны для изучения). «Silentium», «Мы живем, под собою не чуя страны...». (Возможен выбор трех-четырех других стихотворений.) Культурологические истоки творчества поэта. Слово, словообраз в поэтике Мандельштама. Музыкальная природа эстетического переживания в стихотворениях поэта. Описательно-живописная манера и философичность поэзии Мандельштама. Импрессионистическая символика цвета. Ритмико-интонационное многообразие. Поэт и «век-волкодав». Поэзия Мандельштама в конце XX — начале XXI века.

**Алексей Толстой.** Жизнь и творчество. (Обзор.) Повесть «Детство Никиты», роман «Хождение по мукам» (обзор) автобиографическая повесть. Тема русской истории в литературе 30-х годов. А.Н. Толстой. «Петр I»: проблематика и художественное своеобразие романа.

**Михаил Пришвин.** Жизнь и творчество. (Обзор.) Путевые очерки. «Черный араб». Пришвин и модернизм. Философия природы. «Жень-шень». Сказки о Правде. «Кладовая солнца». Дневник как дело жизни.

**Борис Леонидович Пастернак.** Жизнь и творчество. (Обзор.) Стихотворения: «Февраль. Достать чернил и плакать!..», «Определение поэзии», «Во всем мне хочется дойти...», «Гамлет», «Зимняя ночь» (указанные произведения обязательны для изучения). «Марбург», «Быть знаменитым некрасиво...». (Возможен выбор двух других стихотворений.) Тема поэта и поэзии в творчестве Пастернака. Любовная лирика поэта. Философская глубина раздумий. Стремление постичь мир, «дойти до самой Роман «Доктор Живаго» (обзорное изучение с анализом фрагментов). История создания и публикации романа. Жанровое своеобразие и композиция романа, соединение в нем прозы и поэзии, эпического и лирического начал. Образы-символы и сквозные мотивы в романе. Образ главного героя — Юрия Живаго. Женские образы в романе. Цикл «Стихотворения Юрия Живаго» и его органическая связь с проблематикой и поэтикой романа. Традиции русской классической литературы в творчестве Пастернака.

**Анна Андреевна Ахматова.** Жизнь и творчество. (Обзор.) Стихотворения: «Песня последней встречи...», «Сжала руки под темной вуалью...», «Мне ни к чему одические рати...»,

«Мне голос был. Он звал утешно...», «Родная земля» (указанные произведения обязательны для изучения). «Я научилась просто, мудро жить...», «Приморский сонет». (Возможен выбор двух других стихотворений.) Искренность интонаций и глубокий психологизм ахматовской лирики. Любовь как возвышенное и прекрасное, всепоглощающее чувство в поэзии Ахматовой. Процесс художественного творчества как тема ахматовской поэзии. Разговорность интонации и музыкальность стиха. Слиянность темы России и собственной судьбы в исповедальной лирике Ахматовой. Русская поэзия и судьба поэта как тема творчества. Гражданский пафос лирики Ахматовой в годы Великой Отечественной войны. Поэма «Реквием». Трагедия народа и поэта. Смысл названия поэмы. Библейские мотивы и образы в поэме. Широта эпического обобщения и благородство скорбного стиха. Трагическое звучание «Реквиема». «Поэма без героя». Тема суда времени и исторической памяти. Особенности жанра и композиции поэмы.

**Николай Алексеевич Заболоцкий** Биография. Первые поэтические публикации. «Завещание», «Я не ищу гармонии в природе...» «Гроза идет». Трагедия поэта. Философский характер произведений Заболоцкого. Кредо поэта.

**Михаил Александрович Шолохов.** Жизнь. Творчество. Личность. (Обзор.) «Донские рассказы», «Лазоревая степь», «Родинка», «Чужая кровь» «Шибалково семя».

«Тихий Дон» — роман-эпопея о всенародной трагедии. История создания шолоховского эпоса. Широта эпического повествования. Герои эпопеи. Система образов романа. Тема семейная в романе. Семья Мелеховых. Жизненный уклад, быт, система нравственных ценностей казачества. Образ главного героя. Трагедия целого народа и судьба одного человека. Проблема гуманизма в эпопее. Женские судьбы в романе. Функция пейзажа в произведении.

Шолохов как мастер психологического портрета. Утверждение высоких нравственных ценностей в романе. Традиции Л. Н. Толстого в прозе М. А. Шолохова. Художественное своеобразие шолоховского романа. Художественное время и художественное пространство в романе. Шолоховские традиции в русской литературе XX века.

Контроль: контрольное сочинение по роману-эпопее М.А.Шолохова «Тихий Дон»

#### **Из мировой литературы 30-х годов**

**О.Хаксли.** «О дивный новый мир»: антиутопия. Специфика жанра и композиции произведения. Проблема дегуманизации общества в процессе технического прогресса.

**Литература периода Великой отечественной войны (обзор).** Писатели на фронтах ВОВ. Первые публикации во фронтовой печати. Проза Великой отечественной войны. Поэзия. Драматургия.

**Александр Трифонович Твардовский** Жизнь и творчество. (Обзор.) Начало творческого пути. Своеобразие поэмы «Трава Муравия». Журналистская работа во фронтовой печати. «Книга про бойца» «Василий Теркин». Поэмы «Дом у дороги» и «За далью-даль». Исповедальная лирика. Поэма «По праву памяти».

**Александр Исаевич Солженицын.** Жизнь. Творчество. Личность. (Обзор.) Повесть «Один день Ивана Денисовича» (только для школ с русским (родным) языком обучения). Своеобразие раскрытия «лагерной» темы в повести. Образ Ивана Денисовича Шухова. Нравственная прочность и устойчивость в трясине лагерной жизни. Проблема русского национального характера в контексте трагической эпохи.

Рассказ «Матренин двор» Сюжет, композиция, пролог.

«Архипелаг ГУЛАГ» (обзор). автобиографизм творчества А.И.Солженицына.

**Из мировой литературы.** После войны. А.Камю. Э.Хемингуэй Повесть «Старик и море».

**Полвека русской поэзии.** Поэтическая весна. Поэзия периода «оттепели». Стихи поэтов-фронтовиков. Поэзия шестидесятников. Сохранение классических традиций в 70-е годы. Поэтическая философия. Авторская песня. Постмодернизм.

**Иосиф Александрович Бродский** Жизнь. Творчество. (Обзор.). Творческая самостоятельность. Бродский - «поэт культуры», усложненный «культурный багаж» его поэзии. Русская и западная ориентация творчества. Широта тематического диапазона «Я входил вместо дикого зверя в клетку», «Пилигримы», «Рождественский романс». Поэтика Бродского, определяемая как «странная архитектура». Эксперименты Бродского с поэтическими жанрами.

Ф.Саган. Г.-Г. Маркес. У.Эко

**Русская проза В 1950-2000** годы Новый тип литературного процесса. Обновление повествовательных форм.

**Валентин Григорьевич Распутин** Жизнь. Творчество. Личность. (Обзор.) «Прощание с Матерой» изображение патриархальной русской деревни, мало затронутой пагубным влиянием цивилизации. Экология души — экология природы.

**Василий Макарович Шукшин** Жизнь. Творчество. Личность. (Обзор.) Тематическое новаторство прозы Шукшина. Соседство комических элементов с трагическими в изображении повседневной жизни современной деревни. Нравственные искания героев. Своеобразие «чудаковатых» персонажей. «Неравнодушный реализм» Шукшина: «Чудик», «Алеша Бесконвойный», «Обида».

**Александр Валентинович Вампилов** Жизнь. Творчество. Личность. (Обзор). Пьеса «Утиная охота». Традиции и новаторство в драматургии писателя.

**Федор Абрамов.** Жизнь. Творчество. Личность. (Обзор). Повести «Деревянные кони», «Пелагея», «Алька». Новаторство «деревенской прозы» Абрамова.

Обзор повестей К.Воробьева «Убиты под Москвой», В.Кондратьева «Сашка», Е.Носова «Усвятские шлемоносцы». Автобиографичность и документальность произведений. Своеобразие развития военной темы.

«Городская проза» в русской литературе 1960-1980 гг. Концепция личности в «городской прозе».

Обзор повести Ю.Трифорова «Обмен». Нравственная проблематика произведения.

Контроль: контрольная работа за курс 11 класса.

Формой промежуточной аттестации является итоговое сочинение

Срок реализации данной программы: 2020-2021 уч.год

## Содержание тематического курса. Учебно-тематический план

### 10 КЛАСС

№	Наименование раздела, темы	Кол-во часов
<b>1.</b>	Становление реализма как направления в европейской литературе	<b>3</b>
<b>2.1.</b>	И. Тургенев	<b>11</b>
<b>2.2.</b>	Н. Чернышевский	<b>4</b>
<b>2.3.</b>	И.Гончаров	<b>9</b>
<b>2.4.</b>	А. Островский	<b>9</b>
<b>2.5.</b>	Ф.Тютчев	<b>3</b>
<b>2.6.</b>	Н.Некрасов	<b>10</b>
<b>2.7.</b>	Ф.Тютчев	<b>3</b>
<b>2.8.</b>	А.К.Толстой	<b>2</b>
<b>2.9.</b>	М.Салтыков-Щедрин	<b>4</b>
<b>2.10.</b>	Ф.Достоевский	<b>10</b>
<b>2.11.</b>	Л.Н. Толстой	<b>17</b>
<b>2.12.</b>	Н.Лесков	<b>3</b>
<b>2.13.</b>	А.Чехов	<b>9</b>
<b>3.</b>	<b>Зарубежная литература</b>	<b>4</b>
	<b>Итого</b>	<b>102</b>

### 11 КЛАСС

№	Наименование раздела, темы	Кол-во часов
<b>1.</b>	<b>Изучение языка художественной литературы.</b>	<b>3</b>

<b>2.</b>	<b>Проза XX века.</b>	
<b>2.1.</b>	<b>Писатели-реалисты начала XX века.</b> И.Бунин А.Куприн Творчество Л.Н.Андреева Творчество И.С.Шмелева Творчество Б.К.Зайцева Творчество А.Т.Аверченко, Тэффи Творчество В.В.Набокова	<b>13</b>
<b>2.2.</b>	<b>Особенности поэзии начала XX века</b> Серебряный век как литературно-эстетическая категория. Модернизм поэзии Серебряного века В. Я.Брюсов К.Д.Бальмонт А.Белый И.Ф.Анненский Ф.Сологуб Н.С.Гумилев И.Северянин В.Ф.Ходасевич	<b>8</b>
<b>2.3.</b>	<b>А.М.Горький 6 часов(5+1PP)</b>	<b>6</b>
<b>2.4.</b>	<b>А.Блок 4 часа</b>	<b>4</b>
<b>2.5</b>	<b>Новокрестьянская поэзия.</b> Н. Клюев С.Есенин	<b>7</b>
<b>2.5.</b>	<b>Литературный процесс 20-х годов.</b> А.Ремезов, Д.Фурманов, А.Серафимович. А.Фадеев Бабель Замятин М.Зощенко	<b>6</b>
<b>2.6.</b>	<b>Общая характеристика литературы 1930-х годов</b> А.П.Платонов М.А.Булгаков М.И.Цветаева О.Э.Мандельштам А.Н.Толстой М.М.Пришвин Б.Л.Пастернак А.А.Ахматова Н.А.Заболоцкий М.А.Шолохов	<b>28</b>
<b>2.7.</b>	<b>Из мировой литературы 1930-х годов</b>	<b>1</b>
	О.Хаксли «О дивный новый мир». О.Хаксли и Е.Замятин	
	<b>А.Т.Твардовский</b>	<b>2</b>
	<b>Литература периода Великой Отечественной войны</b>	<b>1</b>
	<b>А.И.Солженицын</b>	<b>3</b>
<b>3.</b>	<b>Полвека русской поэзии (поэзия послевоенного периода)</b>	<b>4</b>
	<b>Русская проза 1950-2000 годов</b>	<b>6</b>
	<b>Итого</b>	<b>102</b>

**Тематическое планирование 10 класс**

<i>№ занятия</i>	<i>Тема занятия</i>	<i>К-во часов</i>
1	Общая характеристика и своеобразие русской литературы	1
	<b>Становление реализма как направления в европейской литературе 3 ч. (2+1КР)</b>	
2	Становление и развитие реализма в русской литературе XIX века	1
3	Русская литературная критика II половины XIX	1
4	<b>Входной контроль.</b>	1
	<b>И.С.Тургенев (11 часов ) (8+1ВН.ЧТ.+2 РР)</b>	
5	«Большое и благородное сердце». Этапы биографии и творчества И. С. Тургенева.	1
6	Рассказы цикла «Записки охотника»	1
7	Вн.чт. Духовная драма «лишних людей» в романе И. С. Тургенева «Дворянское гнездо»	1
8	Творческая история романа «Отцы и дети». Трагический характер конфликта в романе. Анализ 5-11 глав романа	1
9	Споры Базарова с Павлом Петровичем. Анализ 12-16 глав романа	1
10	Внутренний конфликт в душе Базарова. Испытание любовью. Анализ 17-19 глав романа	1
11	Мировоззренческий кризис Базарова. Анализ 20-21 глав романа	1
12	Второй круг жизненных испытаний. Болезнь и смерть Базарова. Анализ 22-24	1
13	«Отцы и дети» в русской критике	1
14,15	Классное сочинение по роману И.С.Тургенева «Отцы и дети»	2
	<b>Н.Г.Чернышевский 4 часа.</b>	
16	Жизнь и творчество Н.Г.Чернышевского (4 часа)	1
17	История создания романа «Что делать?» Сюжет романа как развернутый ответ на вопрос заглавия «Старые» и «новые» люди в романе. Особенный человек.	1
18	Своеобразие жанра романа «Что делать?» Основные элементы его художественного мира	1
19	«Старые» и «новые» люди в романе. Особенный человек.	1
	<b>И.А.Гончаров 9ч (7+2РР)</b>	1
20	Жизнь и деяния господина де Лень. Очерк жизни и творчества И.А. Гончарова. Обломов и Ольга Ильинская. Анализ 5-12 глав II-ой части романа	1
21	«Однако...любопытно бы знать, отчего я ...такой?» Один день из жизни Обломова (1-8 гл 1 ч)	1
22	Сон Обломова. (Анализ 9-11 глав I-ой части романа «Обломов»).	1
23	Андрей Штольц и Обломов. (Анализ 1-4 глав II-ой части романа «Обломов»). Обломов и Ольга Ильинская. Анализ 5-12 глав II-ой части романа «Обломов»).	1
24	Борьба двух начал в Обломове. (Анализ III-ей части романа «Обломов»).	1
25	Победа обломовщины. (Анализ IV-ой части романа «Обломов»).	1
26	Роман «Обломов» в зеркале критики.	1
27,28	Контрольная работа по роману «Обломов» №1	2
	<b>А.Н.Островский 9 часов (7+1 ВН.ЧТ+1РР)</b>	1
29	А. Н. Островский – создатель русского национального театра, первооткрыватель нового пласта русской жизни.	1



30	Творческая история «Грозы». Жестокие нравы. (Анализ первого действия драмы «Гроза»).	1
31	Развитие речи. Чтение наизусть прозаического отрывка. «Отчего люди не летают так, как птицы...» (Анализ второго действия драмы «Гроза»).	1
32	Своеобразие внутреннего конфликта Катерины. (Анализ третьего действия драмы «Гроза»).	1
33	«Куда воля-то ведёт». (Анализ четвёртого действия драмы «Гроза»).	1
34	«Она освобождена». (Анализ пятого действия драмы «Гроза»).	1
35	«Гроза» в оценке русской критики.	1
36	Вн. чт. В тёмном царстве. Обсуждение пьесы «Бесприданница». Р/р Подготовка к сочинению по творчеству А. Н. Островского.	1
37	Р/р Сочинение по творчеству А. Н. Островского.	1
	<b>Ф.И.Тютчев 3 часа.</b>	
38	Ф. И. Тютчев. Этапы биографии и творчества. Мир природы в поэзии Тютчева.	
39	Два лика России в лирике Ф. И. Тютчева.	
40	«Роковой поединок» любящих сердец в изображении Ф. И. Тютчева.	
	<b>Н.А.Некрасов 10 часов (8+1КР+1РР)</b>	
41	«Иди в огонь за честь Отчизны, за убежденья, за любовь...». Обзор жизни и творчества Н. А. Некрасова.	
42	«Зачем же ты в душе неистребима, мечта любви, не знающей конца...»: художественное своеобразие любовной лирики Н. А. Некрасова.	
43	«Душа народа русского» в изображении Н. А. Некрасова.	1
44	«Я призван был воспеть твои страданья, терпеньем изумляющий народ...»: тема поэта и поэзии в творчестве Н. А. Некрасова	1
45	Проблематика и жанр поэмы Н. А. Некрасова «Кому на Руси жить хорошо?» «Кому живётся весело, вольготно на Руси?» Комментированное чтение первой части поэмы.	1
46	Сатирический портрет русского барства в поэме Н. А. Некрасова «Кому на Руси жить хорошо?» Комментированное чтение второй части поэмы «Последыш».	1
47	Нравственный смысл поисков счастья в поэме Н. А. Некрасова «Кому на Руси жить хорошо?»	1
48	«Путь славный, имя громкое народного заступника...» (Анализ главы «Пир – на весь мир»). Р Подготовка к сочинению	1
49	Р/р Сочинение по творчеству Н.А. Некрасова	1
50	Текущий контроль	
	<b>А.А.Фет(3 часа)</b>	
51	Поэзия и судьба А. А. Фета	1
52	Природа, любовь и красота в лирике А. А. Фета.	1
53	Развитие речи. Чтение наизусть стихов А. А. Фета и Ф. И. Тютчева.	1
	<b>А. К. Толстой (2 часа)</b>	1

54	Художественный мир А. К. Толстого.	1
55	Основные темы, мотивы и образы творчества А.К. Толстого	1
	<b>М. Е. Салтыков-Щедрин 4 часа (3+1ВН,ЧТ)</b>	
56	М. Е. Салтыков-Щедрин. Жизнь и творчество писателя(Обзор). Народ и власть в произведениях М. Е. Салтыкова -Щедрина. «Сказки для детей изрядного возраста».	1
57	Проблематика и поэтика сказок М. Е. Салтыкова-Щедрина.	1
58	Обзор романа М. Е. Салтыкова-Щедрина «История одного города». Замысел, история создания, жанр и композиция романа.	1
59	<b>ВН.ЧТ.»Господа Головлёвы»</b>	1
	<b>Ф. М. Достоевский 10 часов (8+2РР)</b>	
60	«Человек есть тайна...» Художественный мир Ф. М. Достоевского.	1
61	В Петербурге Достоевского. (Анализ первой части романа Ф. М. Достоевского «Преступление и наказание»).	1
62	«Униженные и всеми отринутые парии общества» в романе «Преступление и наказание». (Анализ второй части романа Ф. М. Достоевского «Преступление и наказание»).	1
63	Душевные муки Раскольникова при встрече с родственниками. Социальные и философские источники теории Родиона Раскольникова. (Анализ третьей части романа Ф. М. Достоевского «Преступление и наказание»).	1
64	«Демоны» Раскольникова: герой Достоевского и его «двойники». (Анализ четвёртой части романа Ф. М. Достоевского «Преступление и наказание»).	1
65	«Ангелы» Родиона Раскольникова: герой Достоевского и Соня Мармеладова. (Анализ пятой части романа Ф. М. Достоевского «Преступление и наказание»).	1
66	Три встречи – три поединка Раскольникова и Порфирия Петровича. (Анализ шестой части романа Ф. М. Достоевского «Преступление и наказание»).	1
67	«Нет счастья в комфорте, покупается счастье страданием...». Эпилог и его роль в романе Ф. М. Достоевского «Преступление и наказание».	1
68,69	Контрольный тест по творчеству Ф. М. Достоевского.Подготовка к домашнему сочинению.	2
	<b>Л. Н. Толстой 17 часов (15+1ВН.ЧТ+1РР)</b>	
70	Страницы великой жизни. Л. Н. Толстой – человек, мыслитель, писатель.	1
71	ВН.ЧТ.Толстой - участник Крымской войны. «Севастопольские рассказы»	1
72	История создания романа-эпопеи «Война и мир». Эволюция замысла произведения. Композиция	1
73	Роман «Война и мир». Эпизод « В Салоне А. П. Шерер. Петербург. Июль 1805 г.»	1
74	Именины в доме Ростовых. (8-11, 14-17 главы). Лысые Горы.	1
75	Изображение войны 1805-1807 годов. Шенграбенское сражение. (Анализ второй части первого тома романа Л. Н. Толстого «Война и мир»).т.1, ч.2-3	1
76	Изображение Аустерлицкого сражения. (Анализ третьей части первого	1

	тома романа Л. Н. Толстого).	
77	Быт помещного дворянства и «жизнь сердца» героев романа.	1
78	Что такое война? Отечественная война 1812 года. Философия войны в романе.т.3	1
79	Мысли Л. Н. Толстого о войне 1812 года. Изображение войны 1812 года.	1
80	Бородинское сражение. (Анализ 19-39 глав второй части третьего тома романа Л. Н. Толстого «Война и мир»).	1
81	Кутузов и Наполеон в романе «Война и мир».	1
82	Дубина народной войны. (Анализ третьей части четвертого тома романа Л. Н. Толстого «Война и мир»). Отступление французской армии. (Анализ второй части четвертого тома)	1
83	«Мысль народная» в романе «Война и мир».	1
84	Жизненные искания Андрея Болконского и Пьера Безухова.	1
85	Л. Н. Толстой о назначении женщины. Образ Наташи Ростовой.	1
86	Подготовка к домашнему сочинению по роману Л.Н.Толстого «Война и мир»	1
	<b>Н.Лесков 3 часа.</b>	
87	Художественный мир произведений Н.С.Лескова «Очарованный странник». Идеинохудожественное своеобразие 24.04.20 88 3 Изображение национального русского характера в повести.	1
88	«Леди Макбет Ценского уезда». Идеинохудожественное своеобразие	1
89	«Соборяне». Изображение национального русского характера в повестях.	1
	<b>А.П.Чехов 9 часов (8+1РР)</b>	
90	Путь художника от Антоши Чехонте до Антона Павловича Чехова. Жизнь и творчество.	1
91	«Нет, больше так жить невозможно...». (Анализ рассказов А. П. Чехова «Дама с собачкой», «Невеста»).	1
92	Тема гибели человеческой души в рассказе А. П. Чехова «Ионыч».	1
93	«Маленькая трилогия»: «Человек в футляре», «Крыжовник», «О любви»	1
94	Особенности драматургии А.П. Чехова. «Вишневый сад»: история создания, жанр, система образов. Разрушение дворянского гнезда	1
95	Раневская и Гаев как представители уходящего в прошлое усадебного быта	1
96	«Здравствуй, новая жизнь!» Аня Раневская и Петя Трофимов.	1
97	Лирическое и трагическое начала в пьесе, роль фарсовых эпизодов и комических персонажей	1
98	Проверочный тест по творчеству А.П. Чехова.№3	1
	<b>Страницы зарубежной литературы 19 – начала 20 в. 4 часа</b>	
99	Страницы истории западноевропейского романа 19 в. Ф. Стендаль «Красное и черное», «Пармская обитель»	1
100	О. де Бальзак «Человеческая комедия», «Евгения Гранде», «Отец Горио». Ч. Диккенс «Домби и сын»	1
101	Страницы зарубежной литературы конца 19 – начала 20 века. Г. Ибсен	1

	«Кукольный дом», Ги де Мопассан «Ожерелье», Б. Шоу «Пигмалион»	
102	Итоговый контроль	1

**+ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ 11 класс**

№	Раздел . Тема урока	Кол-во часов
1.	<b>Изучение языка художественной литературы. (1 ч)</b> Анализ художественного текста. Понятие поэтического языка.	1
2.	<b>Из мировая литература рубежа XIX-XX веков. (1 ч)</b> Характерные черты мировой литературы рубежа 19 - 20 веков (Т.С.Элиот, Э.М.Ремарк)	1
3.	<b>Русская литература XX века. (1 ч)</b> Литературные искания и направления. Золотой и Серебряный век русской литературы	1
	<b>ПРОЗА 20 ВЕКА ( 13 часов)</b>	
4.	И.А.Бунин. Изображение России в повести «Деревня»	1
5.	Образ греха в рассказе И.А.Бунина «Господин из Сан-Франциско»	1
6.	Кризис цивилизации в рассказе И.А.Бунина «Господин из Сан-Франциско»	1
7.	Тема любви в рассказах И.А.Бунина «Солнечный удар», «Темные аллеи», «Чистый понедельник» Новаторство романа И.А.Бунина «Жизнь Арсеньева»	1
8.	<b>ВХОДНОЙ КОНТРОЛЬ</b>	1КР
9.	А.И.Куприн. Мир духовный и мир цивилизованный в повести А.И.Куприна «Олеся»	1
10.	А.И.Куприн. «Поединок»: автобиографический и гуманистический характер повести	1
11.	Талант любви и тема социального неравенства в повести А.И.Куприна «Гранатовый браслет»	1
12.	Сочинение по творчеству И.А.Бунина и А.И.Куприна	1РР
13.	Творчество Л.Н.Андреева	1
14.	Творчество И.С.Шмелева	1
15.	Творчество Б.К.Зайцева	1
16.	Творчество А.Т.Аверченко, Тэффи	1
17.	Творчество В.В.Набокова	1
18.	<b>ОСОБЕННОСТИ ПОЭЗИИ НАЧАЛА 20 ВЕКА (1 час)</b> Серебряный век как литературно-эстетическая категория. Модернизм поэзии Серебряного века	1
	<b>РАЗНООБРАЗИЕ ТВОРЧЕСКИХ ИНДИВИДУАЛЬНОСТЕЙ В ПОЭЗИИ СЕРЕБРЯНОГО ВЕКА ( 7 часов)</b>	
19.	Символизм как литературное течение. <b>В.Я.Брюсов</b> как основоположник русского символизма	1
20.	Своеобразие художественного творчества <b>К.Д.Бальмонта</b>	1
21.	Основные темы и мотивы лирики <b>И.Ф.Анненского, Ф.Сологуба, А.Белого</b>	1
22.	<b>Русский акмеизм и его истоки</b>	1
23.	Проблематика и поэтика лирики <b>Н.С.Гумилева</b>	1
24.	Футуризм как литературное течение модернизма. Лирика <b>И.Северянина, В.Ф.Ходасевича</b>	1

25.	Контрольное тест по произведениям поэтов Серебряного века КР.№1 <b>А.М.Горький 6 часов (5+1РР)</b>	1
26.	М.Горький: жизнь, творчество, личность. Ранние романтические рассказы М.Горького	1
27.	Рассказ М.Горького «Старуха Изергиль». Проблематика и особенности композиции произведения	1
28.	Пьеса М.Горького «На дне» как социально-философская драма. Система образов произведения	1
29.	Спор о назначении человека в пьесе М.Горького «На дне»: «три правды» и их трагическое столкновение	1
30.	Своеобразие публицистики и мемуарных очерков М.Горького	1
31.	Сочинение по творчеству М.Горького <b>А.Блок 4 часа</b>	1
32.	Блок. Жизнь, творчество, личность А.А.Блока. Темы и образы ранней лирики. «Стихи о Прекрасной Даме»	1
33.	Тема «страшного мира» в лирике А.А.Блока	1
34.	Тема Родины и исторического пути России в лирике А.А.Блока	1
35.	Поэма А.А.Блока «Двенадцать»: жанр, стиль, композиция и проблематика произведения	1
	<b>Новокрестьянская поэзия. (13 часов)</b>	
36.	Н.А.Клюев: истоки и художественный мир поэзии Н.А.Клюева	1
37.	С.А.Есенина. Жизнь, творчество, ранняя лирика поэта	1
38.	Тема Родины и природы в поэзии С.А.Есенина	1
39.	Тема любви в лирике С.А.Есенина	1
40.	Поэма С.А.Есенина «Анна Снегина»: анализ лиро-эпического произведения.	1
41.	Тема быстротечности человеческого бытия в лирике С.А.Есенина	1
42.	<b>ПРОМЕЖУТОЧНЫЙ КОНТРОЛЬ</b> <b>В.В.Маяковский 6 часов(5+1РР)</b>	1
43.	Жизнь и творчество В.В.Маяковского. Ранняя лирика поэта. Маяковский и футуризм	1
44.	Тема любви и поэзии В.В.Маяковского	1
45.	Поэма В.В.Маяковского «Облако в штанах»	1
46.	Тема революции в творчестве В.В.Маяковского	1
47.	Сатира В.В.Маяковского. Пьесы «Клоп», «Баня»	1
48.	Контрольная работа ( КР- №2) по творчеству А. Блока, С.А.Есенина, В.В.Маяковского	1
	<b>ЛИТЕРАТУРНЫЙ ПРОЦЕСС 1920 – Х ГОДОВ ( 6 часов)</b>	
49.	Характеристика литературного процесса. А.М.Ремизов, Д.А.Фурманов, А.С.Серафимович	1
50.	А.А.Фадеев. Проблематика и идейная сущность романа «Разгром»	1
51.	И.Э. Бабель. Тема революции и Гражданской войны в прозе писателя	1
52.	Е.И.Замятин и его роман – антиутопия «Мы»	1
53.	М.М.Зощенко. Стиль писателя. Сатирические рассказы	1
54.	Зачетная работа за I-е полугодие КР.№3	1
	<b>Общая характеристика литературы 1930-х годов (28 часов)</b>	
55.	А.П.Платонов. Жизнь, творчество, личность. Обзор повести «Сокровенный человек»	1
56.	Герои и проблематика повести А.П.Платонова «Котлован»	1
57.	А.Булгаков. Жизнь, творчество, личность. Обзор романа «Белая гвардия», пьесы «Дни Турбиных»	1
58.	Сатира М.А.Булгакова. «Роковые яйца», «Собачье сердце»	1

59	История создания, проблематика, жанр и композиция романа «Мастер и Маргарита». Москва и москвичи. Воланд и его свита	1
60	Три мира в романе М.А.Булгакова «Мастер и Маргарита». Система образов романа	1
61	Темы любви, творчества и вечности в романе М.А.Булгакова «Мастер и Маргарита»	1
62	Сочинение по роману М.А.Булгакова «Мастер и Маргарита»	1
63	М.И.Цветаева. Жизнь, творчество, личность. Основные темы творчества	1
64	Поэмы М.И.Цветаевой (урок-обзор)	1
65	<b>О.Э.Мандельштам.</b> Жизнь, творчество, судьба поэта. Основные темы творчества	1
66	А.Н.Толстой. Жизнь и художественное наследие писателя. Обзор автобиографической повести «Детство Никиты», романа-эпопеи «Хождение по мукам»	1
67	Тема русской истории в романе А.Н.Толстого «Петр I»	1
68	М.М.Пришвин. Жизнь, творчество, личность М.М.Пришвина. Обзор художественного наследия писателя	1
69	Жизнь и творчество Б.Л.Пастернака. Основные мотивы его поэзии	1
70	Роман Б.Л.Пастернака «Доктор Живаго». Человек, история и природа в произведении	1
71	Биография А.А.Ахматовой, основные вехи жизненного и творческого пути. Основные темы лирики	1
72	Поэзия женской души. Тема любви в лирике А.А.Ахматовой	1
73	Тема Родины в лирике А.А.Ахматовой	1
74	Поэмы А.А.Ахматовой (анализ поэм «Реквием», «Поэма без героя»)	1
75	Жизнь, творчество, личность <b>Н.А.Заболоцкого.</b> Основная тематика лирических произведений	1
76	Жизнь, творчество, судьба М.А.Шолохова. «Донские рассказы» и «Лазоревая степь» как новеллистическая предыстория эпопеи «Тихий Дон»	1
77	М.А.Шолохов. «Тихий Дон» как роман-эпопея о всенародной трагедии на стыке эпох. История создания произведения, специфика жанра	1
78	Первая мировая война в изображении М.А.Шолохова	1
79	Изображение Гражданской войны на страницах романа М.А.Шолохова «Тихий Дон»	1
80	Женские судьбы в романе М.А.Шолохова «Тихий Дон»	1
81	Трагедия Григория Мелехова в романе М.А.Шолохова «Тихий Дон» (путь поиска правды героем)	1
82	Контрольное сочинение по роману-эпопее М.А.Шолохова «Тихий Дон»	1
	<b>ИЗ МИРОВОЙ ЛИТЕРАТУРЫ 30 – Х ГОДОВ (1 часа)</b>	
83	О.Хаксли «О дивный новый мир». О.Хаксли и Е.	1
	<b>А.Т.Твардовский(2 часа)</b>	1
84	Поэма А.Т.Твардовского «Василий Теркин»	1
85	Лирика А.Т.Твардовского	1
86,87	<b>ЛИТЕРАТУРА ПЕРИОДА ВЕЛИКОЙ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ ВОЙНЫ ( 1 часа)</b> <b>Проза, поэзия, драматургия периода Великой Отечественной войны. Обзор</b> <b>А.И.Солженицын 3 часа</b>	2
88	А.И.Солженицын. Жизнь и судьба писателя. Своеобразие раскрытия лагерной темы в повести «Один день Ивана Денисовича»	1
89	Малая проза А.И.Солженицына. Тема праведничества в рассказе «Матренин двор»	1
90	А.И.Солженицын. «Архипелаг ГУЛАГ» - летопись страданий	1
91	<b>Из мировой литературы.</b> Символический смысл повести Э.Хемингуэя «Старик и море»	1
	<b>ПОЛВЕКА РУССКОЙ ПОЭЗИИ ( 4 час)</b>	1

92-94	«Поэтическая весна». Лирика поэтов – участников Великой Отечественной войны	3
95	<b>Современность и «постсовременность» в мировой литературе.</b> Ф. Саган, Г.Г.Маркес, У. Эко. Обзор творчества	1
96	<b>ИТОГОВЫЙ КОНТРОЛЬ</b> <b>РУССКАЯ ПРОЗА В 1950 – 2000 –Е ГОДЫ (6 часов)</b>	1
97	«Лейтенантская проза». <b>В.П.Некрасов.</b> «В окопах Сталинграда»	1
98	«Деревенская проза». Обзор повестей <b>Б.А.Можаева</b> «Живой», <b>В.И.Белова</b> «Привычное дело»	1
99	<b>В.Г.Распутин:</b> жизнь, творчество, личность. Проблематика повести «Прощание с Матёрой»	1
100	<b>В.М.Шукшин:</b> жизнь, творчество, личность. Обзор литературного творчества	1
101	Творчество <b>А.В.Вампилова.</b> Анализ пьесы «Утиная охота»	1
102	Обзор Творчество <b>Ф.А.Абрамова.</b> Проблематика повестей <b>К.Д.Воробьева, В.Кондратьева , Ю.В.Трифонова, А.Г.Битова, Вл.С.Маканина.</b>	1
Итого:		102

## ПЕРЕЧЕНЬ РАБОТ ПО РАЗВИТИЮ РЕЧИ (ФГ)

### 10 КЛАСС

1. Сочинение по роману И.С.Тургенева «Отцы и дети».
2. Сочинение по драме А.Н.Островского «Гроза».
3. Контрольная работа по роману Гончарова «Обломов»..КР,№1
4. Сочинение творчеству Н.А.Некрасова.
5. Контрольная работа по роману Ф.М.Достоевского «Преступление и наказание». КР №2
- 6.Сочинение по роману-эпопее Л.Н.Толстого «Война и мир».
7. Контрольная работа по произведениям Чехова. КР.№3

### 11 КЛАСС

- 1.Сочинение по произведениям Куприна и Бунина.
- 2.КР по литературе начала 20 века по серебряному веку. КР №1
3. Сочинение по пьесе Горького «На дне».
4. КР по творчеству Блока, Маяковского, Есенина.КР.№2
5. КР за 1 полугодие.КР №3
6. Сочинение по творчеству по роману М. Булгакова «Мастер и Маргарита».
7. Сочинение по роману – эпопее М.Шолохова «Тихий Дон».
8. КР. за 2 полугодие №4

## Контрольно-измерительные материалы по литературе 10 класса.

Контрольный тест по произведению И.А.Гончарова «Обломов».№1.

### 1) Гончарова звали

а) Иван Алексеевич    б) Алексей Иванович    в) Александр Иванович

г) Иван Александрович

### 2) Гончаров

а) совершил кругосветное путешествие на фрегате «Паллада»

б) участвовал в обороне Севастополя

в) совершил путешествие на остров Сахалин

г) был сослан на Кавказ в действующую армию

**3) Гончарова учился**

а) в Царскосельском Лицее                      б) в Нежинской гимназии

в) в Московском университете              г) в Симбирском университете

**4) Произведение «Обломов»**

а) роман                      б) рассказ                      в) поэма                      г) повесть

**5) Какое произведение не принадлежит Гончарову:**

а) «Обыкновенная история»                      б) «Невский проспект»

в) «Обломов»                      г) «Обрыв»

**6) Роман «Обломов» был впервые напечатан в**

а) 1852                      б) 1858                      в) 1860                      г) 1861

**7) Глава «Сон Обломова» впервые была напечатана**

а) в журнале «Современник»                      б) в «Отечественных записках»

в) в журнале «Вестник Европы»                      г) в «Литературном сборнике с иллюстрациями»

**8) Определите экспозицию романа «Обломов»**

а) первые шесть глав

б) первые три главы

в) первые две главы

г) вся первая часть

**9) К какому литературному направлению следует отнести роман «Обломов»**

а) классицизм                      б) сентиментализм

в) реализм                      г) романтизм

**10) Действие романа «Обломов» происходит**

а) в Москве

б) в Тульской Губернии



в) в Орловской губернии

г) в Петербурге

**11) Как звали лучшего друга Ильи Ильича Обломова**

а) Андрей Штольц

б) Владимир Ленский

в) Пьер Безухов

г) Акакий Башмачкин

**12) Определите сюжетную основу романа «Обломов»**

а) история любви Обломова и Агафьи Пшеницыной

б) история взаимоотношений помещика Обломова с крепостными

в) история любви Ильи Обломова и Ольги Ильинской

г) описание дружеских отношений Обломова и Штольца

**13) Как звали сына Ильи Ильича Обломова**

а) Андрей

б) Иван

в) Илья

г) Павел

**14) Кто из героев романа наиболее приближен к авторскому идеалу**

а) Ольга Ильинская

б) Обломов

в) Штольц

г) Агафья Пшеницына

**15) Укажите возраст Обломова в начале романа**

а) 25-26

б) 32-33

в) 36-37

г) 40-45

**16) Образы Обломова и Штольца вводятся в роман по принципу**

а) взаимного исключения

б) сравнения

в) дополнения

г) антитезы

**17) К какому типу литературных героев можно отнести И. Обломова**

а) «лишний человек»

б) «маленький человек»

в) герой-любовник

г) герой-резонер

**18) О каком персонаже идет речь?**

«... не старался изменить не только данного ему богом образа, но и своего костюма, в котором ходил в деревне. Платье ему шилось по вывезенному им из деревни образцу. Серый сюртук и жилет нравились ему и потому, что в этой полуформенной одежде он видел слабое воспоминание ливреи, которую он носил некогда, провожая покойных господ в церковь или в гости; а ливрея в воспоминаниях его была единственною представительницею достоинства...»

а) Алексеев

б) Тарантьев

в) Захар

г) Волков

**19) Кто сказал:**

- А был не глупее других, душа чиста и ясна, как стекло; благороден, нежен, и - пропал! Причина... какая причина! Обломовщина!

а) Штольц

б) Ольга Ильинская

в) Алексеев

г) Захар

**20) Эта женщина**

«была в зените своей жизни; она жила и чувствовала, что жила полно, как прежде никогда не жила, но только высказать этого, как и прежде, никогда не могла, или, лучше, ей в голову об этом не приходило. Она только молила бога, чтоб он продлил веку Илье Ильичу и чтоб избавил его от всякой "скорби, гнева и нужды"»

а) Ольга Ильинская

б) Агафья Пшеницына

в) тетка Ольги

г) мать Ильи Обломова

## 2 ВАРИАНТ

### 1) Годы жизни И. Гончарова:

- а) 1814 – 1841                      б) 1809 - 1852  
в) 1812 – 1891                      г) 1799 - 1837

### 2) В жизни Гончарова

- а) была ссылка на Кавказ в действующую армию  
б) был суд с И.С. Тургеневым  
в) было стихотворение, написанное за сутки до смерти А.С. Пушкина  
г) было произведение, сожженное из-за жестокой критики

### 3) У Гончарова

- а) мать умерла, когда И. Гончарову было три года  
б) была бабушка, Елизавета Арсеньевна  
в) матерью была пленная турчанка  
г) умер отец, когда И. Гончарову было семь лет

### 4) «Обломов» был впервые напечатан в

- а) 1852                      б) 1858                      в) 1860                      г) 1861

### 5) Какое произведение не принадлежит Гончарову:

- а) «Мертвые души»                      б) «Обрыв»  
в) «Обломов»                      г) «Обыкновенная история»

### 6) Произведение «Обломов»

- а) рассказ              б) поэма              в) роман              г) повесть

### 7) Глава «Сон Обломова» впервые была напечатана в

- а) 1847                      б) 1852                      в) 1856                      г) 1857

### 8) Сколько времени длятся события, описанные в первой части романа «Обломов»

- а) 1 месяц              б) 1 день              в) 2 дня              г) 5 дней

### 9) К какому литературному направлению следует отнести роман «Обломов»

- а) реализм              б) сентиментализм

в) классицизм            г) романтизм

**10) Как звали возлюбленную Ильи Ильича Обломова**

а) Татьяна Ларина    б) Екатерина Сушкова

в) Наташа Ростова    г) Ольга Ильинская

**11) На какой улице жил Илья Ильич Обломов в начале романа**

а) на Садовой    б) на Гороховой

в) на Выборгской стороне                                      г) на Лени Голикова

**12) Что мешает Илье Ильичу Обломову быть деятельным человеком**

а) отсутствие цели в жизни

б) воспитание и закономерности современной ему жизни

в) бедность

г) болезненное состояние

**13) Захар женится на**

а) Марье                      б) Ольге                      в) Агафье                      г) Анисье

**14) Глава «Сон Обломова» включена в роман для того, чтобы**

а) выразить представление автора об идеальных отношениях в семье

б) объяснить происхождение героя

в) объяснить причины апатии и бездеятельности героя

г) расширить представление о барской жизни

**15) Гончаров использует предметно-бытовую деталь как важное средство характеристики персонажа. В романе «Обломов» такой деталью является**

а) трость

б) халат

в) рояль

г) книга

**16) К какому сословию принадлежал Штольц**

а) разночинцы

б) дворяне

в) купцы

г) мещане

**17) Назовите своеобразного двойника Ильи Обломова в романе**

а) Штольц

б) Захар

в) Тарантьев

г) Волков

**18) О каком персонаже идет речь?**

«Более ничто не напоминало ему барского широкого и покойного быта в глуши деревни. Старые господа умерли, фамильные портреты остались дома; предания о старинном быте и важности фамилии все глохнут или живут только в памяти немногих, оставшихся в деревне же стариков. Поэтому для него дорог был серый сюртук: в нем да еще в кое-каких признаках, сохранившихся в лице и манерах барина, напоминавших его родителей, и в его капризах, на которые хотя он и ворчал, и про себя, но которые между тем уважал внутренне, как проявление барской воли, господского права, видел он слабые намеки на отжившее величие.»

а) Тарантьев

б) Алексеев

в) Волков

г) Захар

**19) Кто сказал:**

- Снег, снег, снег! - твердил он бессмысленно, глядя на снег, густым слоем покрывший забор, плетень и гряды на огороде. - Все засыпал! - шепнул потом отчаянно, лег в постель и заснул свинцовым, безотрадным сном.

а) Обломов

б) Штольц

в) Алексеев

г) Борон

**20) Эта женщина**

«жила в своей новой сфере без видимых порывов и тревог. Она делала то же, что прежде, для всех других, но делала все иначе. Она ехала во французский спектакль, но содержание пьесы получало какую-то связь с ее жизнью; читала книгу, и там были строки с искрами ее ума, кое-где мелькал огонь ее чувств»

- а) Агафья Пшеницына
- б) тетка Ольги
- в) Ольга Ильинская
- г) мать Обломова

ОТВЕТЫ:

1 вариант

1-г, 2-а, 3-в, 4-а, 5-б, 6-б, 7-г, 8-г, 9-в, 10-г, 11-а, 12-в, 13-а, 14-а, 15-б, 16-г, 17-а, 18-в, 19-а, 20-б

2 вариант

1-в, 2-б, 3-г, 4-б, 5-в, 6-в, 7-а, 8-б, 9-а, 10-г, 11-б, 12-б, 13-г, 14-в, 15-б, 16-а, 17-б, 18-г, 19-а, 20-в

## **Проверочный тест по роману Ф.М.Достоевского «Преступление и наказание». №2**

1. **Как первоначально назывался роман «Преступление и наказание»? Почему Достоевский отказался от него?**
2. **В каком году происходит основное действие в романе?**
3. **Где учился Раскольников? Сколько ему лет?**
4. **Кто и когда сообщает в романе о статье Раскольникова?**
5. **Назовите количество снов Раскольникова.**
6. **Кого еще из героев романа тревожат сновидения?**
7. **Назовите «двойников» Раскольникова.**
8. **Назовите фамилию, имя, отчество героя: «... гонимый, осанистый, с осторожной и брезгливой физиономией», «состоял по линии жениха».**
9. **Назовите фамилию, имя, отчество героя: «Это было какое-то странное лицо, похожее как бы на маску: белое, румяное, с румяными алыми губами, с светло-белокурой бородой...»**
10. **«Станете солнцем, вас все увидят. Солнцу прежде всего - надо быть солнцем», - говорит Порфирий Петрович Раскольникову. Кто является в романе «солнцем»?**
11. **Был ли Раскольников адвокатом Сони? Когда?**
12. **Какое наказание понес Раскольников?**
13. **Назовите персонажа по реплике: «Ну, полноте, кто ж у нас на Руси себя Наполеоном не считает?»**
14. **Назовите персонажа по реплике: «Ведь надобно ж, чтобы всякому человеку куда-нибудь можно было пойти...»**
15. **Назовите персонажа по реплике: «Это человек-то вошь?»**
16. **Назовите персонажа по реплике: «... дама горячая, гордая, непреклонная. Пол сама моет и на черном хлебе сидит, а неуважение к себе не допускает».**
17. **Назовите персонажа по реплике: «К ней ... к первой пришел он со своей исповедью; в ней искал он человека, когда ему понадобился человек...»**
18. **Раскольников получает письмо от матери. «Письмо было большое, в два лота». Сколько это 2 лота?**
19. **Любимая вещь семьи Мармеладовых?**
20. **Что такое драдедам?**
21. **Кому принадлежат слова: «Мир спасет красота»?**
22. **Назовите роман Достоевского, где главным героем является «обновленный Раскольников», исцелившийся от гордости человек, носитель положительно прекрасного идеала.**
23. **Кто произносит слова: «Я не тебе поклонился, я всему страдающему человечеству поклонился».**
24. **Кто из героев романа принимает любовь за «странное и ужасное ощущение»?**

25. Закончите фразу: «Разве я старушонку убил?..»
26. Дайте название эпизода: «вдруг явственно послышался легкий крик, или как будто кто-то тихо и отрывисто простонал и замолчал. Затем опять мертвая тишина, с минуту или с две».
27. Кто это? «Кстати, он был замечательно хорош собою, с прекрасными темными глазами, темно – рус, ростом выше среднего, тонок и строен».
28. Кто это? « Это было худенькое, совсем худенькое и бледное личико, довольно неправильное, какое-то востренькое... но зато голубые глаза ее были такие ясные...»

## Проверочный тест по произведениям А.П.Чехова.

### 1 вариант

1. К какому сословию принадлежал А.П. Чехов

- а) дворяне                      б) разночинцы                      в) купцы                      г) крестьяне

2. Начало творческой деятельности А.П. Чехова была связана с журналом:

- а) «Отечественные записки»                      б) «Стрекоза»  
в) «Осколки»                      г) «Будильник»

3. Что объединяет между собой рассказы «Человек в футляре», «Крыжовник», «О любви», «Ионыч»?

1. истинное лицо пошлости

2. то, что они напечатаны рядом, - случайность

3. они связаны композиционно: рассказаны одними и теми же героями, которые попеременно становятся то рассказчиками, то действующими лицами

4. в собрании сочинений А.П. Чехов поместил их один за другим, т.к. они составляют цикл, все написаны в 1898г.

4. Среди черт «новой драмы» Чехова найдите ту, «символом» которой является Епиходов

- а) атмосфера всеобщего неблагополучия  
б) атмосфера всеобщего одиночества  
в) атмосфера психологической глухоты  
г) полифоничность чеховских драм, «хоровая судьба»

5. Одно из главных действующих лиц – время. Найдите категорию летоисчисления Фирса

- а) Мы посадим новый дом                      б) до несчастья (1861)  
в) 22 августа                      г) Настроим мы дач, и наши внуки и правнуки увидят тут новую жизнь

6. Чехов считал, что «Вишневый сад» по жанру

- а) трагедия                      б) комедия                      в) трагикомедия                      г) драма

7. Укажите внесценических персонажей пьесы «Вишневый сад»

- а) ярославская тетушка                      б) Симеонов-Пищик  
в) Даша, дочь Симеонова-Пищика                      г) любовник Раневской

8. Речь героев отражает характеры героев. Кому принадлежат эти слова: «Человечество идет вперед, совершенствуя свои силы. Все, что недосыгаемо для него теперь, когда-нибудь станет близким, понятным, только вот надо работать, помогать всеми силами тем, кто ищет истину».

- а) Лопухин                      б) Петр Трофимов                      в) Гаев                      г) Симеонов-Пищик

9. Что является главным «происшествием» (кульминацией сюжета), вынесенным за сцену, в пьесе «Вишневый сад»?

10. «Надо только начать делать что-нибудь, чтобы понять, как мало честных, порядочных людей. Иной раз, когда не спится, я думаю: «Господи, ты дал нам громадные леса, необъятные поля, глубочайшие горизонты, и, живя тут, мы сами должны бы по-настоящему быть великанами...». Кому из героев пьесы «Вишневый сад» не спится от таких мыслей?

11. Кому из персонажей «Вишневого сада» принадлежат слова: «О, скорее бы все это прошло, скорее бы изменилась как-нибудь наша нескладная, несчастливая жизнь»?

- А) Раневской
- Б) Лопахину
- В) Епиходову

12. Кому принадлежат слова: «Перед несчастьем то же было: и сова кричала, и самовар гудел бесперечь»?

- А) Лопахину
- Б) Гаеву
- В) Фирсу

13. Чьи это слова: «Обойти то мелкое и призрачное, что мешает быть свободным и счастливым, вот цель и смысл нашей жизни. Вперед! Мы идем неудержимо к яркой звезде, которая горит там вдали. Вперед! Не отставайте, друзья!»?

- А) Гаева
- Б) Трофимова
- В) Яши

14. Все герои пьесы «Вишневый сад» - классовые враги, люди непримиримых идейных взглядов, но А.П. Чехов не делает их личными врагами. Напротив, они доброжелательны друг к другу. В чем же суть конфликта?

- А) они чужие, не способные понять друг друга
- Б) причина их расхождения – личные моральные качества
- В) причина их расхождения – сама жизнь, ее устройство, ее законы.

15. Укажите, в чем причина трагедии Раневской и Гаева

- А) нежизнеспособность дворян, которые не приспособились к новым условиям жизни, не стали буржуа
- Б) неспособность понять, что их время ушло
- В) излишняя доверчивость
- Г) мягкость, интеллигентность

16. Все герои пьесы «Вишневый сад» - классовые враги, люди непримиримых идейных взглядов, но А.П. Чехов не делает их личными врагами. Напротив, они доброжелательны друг к другу. В чем же суть конфликта?

- А) они чужие, не способные понять друг друга
- Б) причина их расхождения – личные моральные качества
- В) причина их расхождения – сама жизнь, ее устройство, ее законы.

17. Назовите основной конфликт в пьесе «Вишневый сад»

1. конфликт между поколениями (Раневская – Аня, Петя Трофимов)
2. нет никакой интриги, борьбы
3. борьба вокруг продажи имения
4. столкновение между различными социальными группами (помещик – купец)
5. внутрисемейный конфликт

18. Какие семейные узы связывают Раневскую и Гаева?



- А) Гаев – муж Раневской
- Б) Гаев – ее брат
- В) Гаев – ее сосед, они друзья юности

19. В чем особенность диалога в пьесе «Вишневый сад»?

- А) построен как классический диалог – реплика является ответом на предыдущую
- Б) неупорядоченный разговор – персонажи не слышат друг друга
- В) они построены как классические диалоги – реплика является ответом на предыдущую

20. Кому принадлежат слова: «Перед несчастьем то же было: и сова кричала, и самовар гудел бесперечь»?

- А) Лопахину
- Б) Гаеву
- В) Фирсу

## 2 вариант

1. Город, в котором родился А.П. Чехов

- а) Таганрог
- б) Симбирск
- в) Петербург
- г) Москва

2. Первые произведения А.П. Чехова публикуются под псевдонимами. Всего известно около 50 чеховских псевдонимов. Какой из перечисленных псевдонимов не принадлежит А.П. Чехову?

- а) Человек без селезенки
- б) Брат моего брата
- в) Балдастов
- г) Алов

3. Основная проблематика чеховских рассказов зрелого периода – это

- А) любовь к «маленькому человеку»
- Б) протест против душевной вялости, пошлости, общественной пассивности
- В) обличение безволия, личной слабости, неумения разобраться в собственной жизни

4. Первая пьеса А.П. Чехова

- а) «Чайка»
- б) «Безотцовщина»
- в) «Вишневый сад»
- г) «Иванов»

5. Первая постановка пьесы «Вишневый сад» была осуществлена Художественным театром в:

- а) 1901 г.
- б) 1904 г.
- в) 1899 г.
- г) 1900 г.

6. В пьесе два сюжета: внутренний и внешний. Кульминацией внешнего сюжета является:

- а) уход Анны с Трофимом
- б) продажа сада с аукциона

7. Многие из героев живут прошлым, некоторые – будущим. Один герой в тексте живет в настоящем. Кто?

- а) Фирс
- б) Трофимов
- в) Раневская
- г) Лопахин

8. В чем особенность диалогов в пьесе «Вишневый сад»?

- а) они построены как диалоги – монологи
- б) они построены как классические диалоги – реплика является ответом на предыдущую
- в) они построены как неупорядоченный разговор (персонажи не слышат друг друга)

9. Как в Художественном театре называли характерное для чеховских пьес развитие действия?

- а) «бурный поток»
- б) «подводное течение»
- в) «невидимая жизнь»
- г) «буря и натиск»

10. В чем заключается особенность развития действия в пьесе «Вишневый сад»?

- а) действие развивается стремительно
- б) между основными событиями в пьесе проходит несколько лет
- в) события развиваются циклично
- г) в пьесе отсутствует напряженное развитие действия, но есть ожидание события

11. Кто стал новым хозяином вишневого сада?

12. Какое прозвище было у Епиходова?

13. Кто автор этих слов: «Дачи и дачники — это так пошло, простите»?

- А) Раневская
- Б) Гаев
- С) Шарлотта Ивановна

14. Кто о ком говорит: «Вот как в смысле обмена веществ нужен хищный зверь, который съедает все, что попадает ему на пути, так и ты нужен»?

- А) Трофимов о Лопахине
- В) Лопахин о Трофимове
- С) Фирс о Гаеве

15. Кого из героев «Вишневого сада» называли «облезлым барином»?

- А) лакея Яшу
- Б) Гаева
- в) Трофимова

16. Укажите, что является главными темами пьесы «Вишневый сад»

- А) прощание с юностью, молодостью
- Б) смена феодально-крепостнической системы буржуазных отношений
- В) разорение и упадок дворянских гнезд
- Г) поместное дворянство переживает последнюю стадию своего разложения, нежизнеспособность дворянства
- Д) призыв к борьбе с прошлым

17. Пьеса «Вишневый сад» насыщена символами: вишневый сад, город... Дополните ряд

- А) брошка в виде пчелки
- Б) звук лопнувшей струны
- В) леденцы
- С) бильярд
- Г) звук топора

18. Какова судьба Гаева в финале пьесы «Вишневый сад»?

- А) уезжает с Раневской за границу
- Б) принят чиновником в банк
- В) остается жить в имении
- Г) уезжает жить к ярославской бабушке

19. Кому принадлежат слова: «Господи, ты дал нам громадные леса, необъятные поля, глубочайшие горизонты, и, живя тут, мы сами должны бы по-настоящему быть великанами...»?

- А) Лопахину
- Б) Гаеву
- С) Трофимову

20. Чьи это слова: «О природа, дивная, ты блещешь вечным сиянием, прекрасная и равнодушная, ты, которую мы называем матерью, сочетаешь в себе бытие и смерть, ты живешь и разрушаешь...»?

- А) Лопахина
- Б) Гаева
- С) Трофимова

# 10 класс. Итоговая работа по литературе. .

I. Выполните задания на соответствие:

Автор	Произведение	Герой	Жанр произведения
1.Н.А.Островский	А) «Обломов»	А) Кулигин	А) Повесть
2.И.С.Тургенев	Б) «Гроза»	Б) Ермил Гирин	Б) Роман
3.Л.Н. Толстой	В) «Портрет»	В) Разумихин	В) Эпопея
4. Ф. М. Достоевский	Г) «Война и мир»	Г) Чартков	Г) Драма
5. Н.А. Некрасов	Д) «Отцы и дети»	Д) Анна Одинцова	Д) Рассказ
6. И.А.Гончаров	Е) «Преступление и наказание»	Е) Штольц	Е) Трагедия
7. Н.В. Гоголь	Ж) «Кому на Руси жить хорошо»	Ж) Тимохин	Ж) Элегия
1			
2			
3			
4			
5			
6			
7			

2.

Поэт	Произведение
1.А.С.Пушкин	А) «О, как убийственно мы любим...»
2.Ф.И.Тютчев	Б) «Я пришел к тебе с приветом...»
3. А.А. Фет	В) «Вчерашний день, часу в шестом...»
4. Н.А.Некрасов	Г) «Я помню чудное мгновение..»
5. М.Ю.Лермонтов	Д) «Смерть поэта»
1	
2	
3	
4	
5	

3.Кто из героев романа И.А. Гончарова «Обломов» обладает «хрустальной, прозрачной душой»?

А) Захар    Б) Штольц    В) Ольга Ильинская    Г) Обломов

4.Какой тип героя изображал И.С. Тургенев в романе «Отцы и дети»?

А) Лишний человек    Б) Рефлектирующая личность    В) Нигилист    Г) Разумный эгоист

5.Кому посвящено стихотворение Ф.И. Тютчева «Весь день она лежала в забытии...»?

А) Елене Денисьевой    Б) Амалии Крюденер    В) Элеоноре Тютчевой    Г) Анне Керн

6.Кто из персонажей пьесы А.Н. Островского «Гроза» утверждал: «А по-моему: делай, что хочешь, только бы шито да крыто было»?

А) Кабанов    Б) Борис    В) Кудряш    Г) Варвара

7. Что такое «обломовщина»?

- А) Практицизм в отношении к жизни
- Б) Апатия и инертность
- В) Стяжательство и накопительство
- Г) Бессмысленное прожектёрство

8. Какая деталь в портрете Базарова, героя романа Тургенева «Отцы и дети», выявляет род его деятельности?

- А) Высокий рост
- Б) Крупные выпуклости просторного черепа
- В) Обнажённая красная рука
- Г) Улыбка, выражающая самоуверенность и ум

9. Какая тема не исследуется в творчестве Ф.И. Тютчева?

- А) Природа и человек
- Б) Назначение поэта и поэзии
- В) Любовь
- Г) Революционное преобразование действительности

10. Кому из персонажей поэмы Н.А. Некрасова «Кому на Руси жить хорошо?»

«...судьба готовила путь славный, имя громкое народного заступника, чахотку и Сибирь?»

- А) Савелию Б) Грише Добросклонову В) Якиме Нагому Г) Ермиле Гирину

11. Какой христианский образ является лейтмотивом романа Ф. М. Достоевского «Преступление и наказание»?

- А) Образ блудницы Б) Образ воскресения Лазаря В) Образ Голгофы Г) Образ креста

12. С какого момента начинается наказание Раскольникова?

- А) до убийства Б) после убийства В) на каторге

13. Характерными чертами высшего общества Л.Н. Толстой считал (найните лишнее)

- А) эгоистичность, карьеризм, корыстолюбие В) интриганство, светское злоязычие
- Б) патриотизм, боль за судьбу Родины Г) паразитизм и праздность.

14. Что было основной причиной стремления князя Андрея поехать на войну в 1805 году?

- А) приобрести опыт боевых действий В) найти свой «Тулон» и прославиться
- Б) оставить наскучивший высший свет Г) продвинуться по службе.

15. Напишите превалирующее в прозе литературное направление второй половины 19 века.

А) сентиментализм

Б) романтизм

В) просветительский реализм

Г) критический реализм

16. Напишите название теории середины XIX века, представители которой утверждали независимость художественного творчества от общества (его сторонником был А.А.Фет).

17. Кого Н. А. Добролюбов назвал «лучом света в тёмном царстве»?

18. Какое художественное средство использовал А.А. Фет в приведённом отрывке:

Лес проснулся,  
Весь проснулся, веткой каждой,

19. Выделите один отличительный признак романа-эпопеи

- А) большой объём
- Б) проблемно-тематическая энциклопедичность
- В) показано значимое для нации историческое событие
- Г) показаны идейно-нравственные искания личности

20. В каком из произведений Некрасов прославляет «тип величавой славянки»

- А) «Коробейники»
- Б) «Русские женщины»
- В) «Кому на Руси жить хорошо».

21. Какой основной принцип лёг в основу теории Раскольникова в романе Достоевского «Преступление и наказание»?

- А) гуманность – антигуманность
- Б) способность при необходимости совершить преступление
- В) талантливость – бездарность
- Г) разделение человечества на «тварей дрожащих» и «право имеющих».

22. Какова мотивация Раскольниковым своего преступления:

- А) приобретение денег
- Б) освобождение всех должников от старухи
- В) проверка теории.

23. Характерными чертами высшего общества Толстой считал (найдите лишнее)

- А) эгоистичность, карьеризм, корыстолюбие
- Б) патриотизм, боль за судьбу Родины
- В) интриганство, светское злоязычие
- Г) паразитизм и праздность.

24. Что было основной причиной стремления князя Андрея поехать на войну в 1805 году?

- А) приобрести опыт боевых действий
- Б) оставить наскучивший высший свет
- В) найти свой «Тулон» и прославиться
- Г) продвигаться по службе

## Контрольно-измерительные материалы по литературе 11 класса.

Контрольная работа по литературе 11 класс по теме «Серебряный век русской литературы».

1. Какой век предшествовал Серебряному веку русской поэзии?

- Золотой век
- Бронзовый век
- 17 век

2. Определите хронологические рамки Серебряного века русской поэзии.

- конец XX века
- 80-90-е гг. XIX века- 1917(1920)г XX века
- 1910г-1917г

3. Соотнесите направление с его представителями.

- Д. Мережковский
- Н. Гумилев
- В. Маяковский

4. Кто из поэтов был родоначальником эгофутуризма?

- И. Северянин
- Н. Гумилев
- С. Есенин

5. Кто из поэтов не принадлежал к Серебряному веку?

- А. Блок
- А. Ахматова
- А. Фет
- Н. Гумилев

6. Продолжите фразу «Важнейший завет символистов - ....»

- утверждать красоту, служить прекрасному
- сбросить Пушкина, Достоевского, Толстого и проч. и проч. с Парохода Современности
- побеждать, завоевать, владеть и подчиняться

7. К чему призывали футуристы?

- утверждать красоту, служить прекрасному
- сбросить Пушкина, Достоевского, Толстого и проч. и проч. с Парохода Современности
- побеждать, завоевать, владеть и подчиняться

8. «Цех поэтов» - это название студии поэтов:

- символистов
- акмеистов
- футуристов
- имажинистов

9. Они видели крестьянскую Русь, природу России сквозь призму высокой духовности, сквозь заветы православия. О поэтах какого литературного течения идет речь?

10. Какие поэты создали не только литературный, но и семейный союз?

11. Соотнесите определения с литературными течениями

- Направление в литературе и искусстве, проникнутое индивидуализмом и мистицизмом и отражающее действительность как идеальную сущность мира в условных и отвлеченных формах
- Это течение провозгласило освобождение поэзии от многозначности и текучести образов, усложненной метафоричности, возврат к материальному миру, предмету (или стихии «естества»), точному значению слова
- Это течение претендовало на построение «искусства будущего», выступая под лозунгом нигилистического отрицания всего предшествующего опыта

13. Стилистическая фигура или стилистическая ошибка — сочетание слов с противоположным значением, то есть сочетание несочетаемого

14. Переносное значение слова, основанное на употреблении одного предмета или явления другому по сходству или контрасту; скрытое сравнение, построенное на сходстве или контрасте явлений (ответ вносить с маленькой буквы)

14. Прием усиления изобразительности текста путем такого звукового построения фраз, стихотворных строк, которое соответствовало бы воспроизводимой сцене, картине, выражаемому настроению .

15. Художественное представление идей (понятий) посредством конкретного художественного образа или диалога. Как троп используется в стихах, притчах, баснях

## Тема: «Творчество А.Блока, С.Есенина, В.Маяковского»

### 1. Выпишите номера строк, принадлежащих Блоку, Есенину, Маяковскому:

1. Вхожу я в темные храмы,

Свершаю тайный обряд...

2. Ты право, пьяное чудовище,

Я знаю: истина – в вине!

3. Я скажу: «Не надо рая

Дайте родину мою».

4. Под насыпью во рву некошеном

Лежит и смотрит, как живая...

5. А чёрным ладоням сбежавшихся окон

Раздали горящие жёлтые карты...

6. И за тыщи пудов конской кожи и мяса

Покупают теперь паровоз.

7. Когда блеснёт в пыли дорожной

Мгновенный взор из-под платка...

8. Увядания золотом охваченный,

Я не буду больше молодым...

9. Скорее

головы канарейкам сверните -

чтоб коммунизм

канарейками не был побит!"

10. В первый раз я запел про любовь,

В первый раз отрекаюсь скандалить.

11. В этой жизни помереть нетрудно.

Сделать жизнь значительно трудней.

12. «Знаете что, скрипка?

Мы ужасно похожи...»

### 2. Соотнесите поэтов и течение

1. Символизм

В). Маяковский

2. Акмеизм

С). Есенин

3. Футуризм

А). Блок

4. Имажинизм

Б) Ахматов

**3. Возле каждого имени напишите имя поэта, для которого эти женщины стали музами, вдохновительницами?**

Лиля Брик

Айседора Дункан

Любовь Менделеева

**4. Родиной какого поэта были следующие населенные пункты:**

Село Константиново

Село Багдади

Петербург

**5. В каком стихотворении Блока лирический герой обращается к своему единственному другу,**

**отраженному в стакане?**

**6. Назовите автора строк и произведение.**

Ничего, родная! Успокойся.

Это только тягостная бредь

Не такой уж горький я пропойца,

Чтоб тебя не видя умереть.

**7. Закончи названия, строки произведений Есенина:**

а) «Не жалею, не зову, не ...»

б) «Отговорила роща ...»

в) «О Русь-... жена моя»

г) «Рыжий месяц ... Запрягался в наши сани»

д) «И страна ...ситца»

ж) «Всё равно остался я поэтом Золотой ...избы»

з) «Над окошком месяц. Под окошком ...»

**8. Задания для развёрнутого ответа:**

**1. Назовите особенности изображения природы в лирике С.А. Есенина.**

**2. Назовите особенности любовной лирики С.А. Есенина.**

**Контрольная работа по литературе за 1 полугодие 11 класс.**

1. Приверженцем какого литературного направления являлся А.А. Блок?

1) акмеизм 2) символизм 3) футуризм

2. Кому из русских писателей была присуждена Нобелевская премия?

1) А. Блоку 3) А. Чехову  
2) А. Куприну 4) И. Бунину



3. Назовите настоящую фамилию А.А. Ахматовой.

4. Благодаря чему достигло стихотворение М. Цветаевой «Мне нравится, что вы больны не мной» большей популярности?

5. О ком пишет А. Куприн: «...очень бледный, с нежным девичьим лицом, с голубыми глазами и упрямым детским подбородком с ямочкой посередине; лет ему, должно быть, было около тридцати, тридцати пяти?»

- 1) Желткове                      2) Густаве Ивановиче                      3) Князе Василии Львовиче

6. Какой мелодии не слышно в поэме Блока «Двенадцать»

- 1) Марш                      2) Танго                      3) Частушка                      4) Романс

7. Какому герою пьесы «На дне» принадлежит фраза: «Человек – это звучит гордо!»?

- 1) Сатину                      2) Луке                      3) Автору

8. Какой рассказ А.И. Куприна опирается на библейский сюжет и представляет собой художественную стилизацию «Песни Песней»

- 1) «Суламифь»                      2) «Олеся»                      3) «Гранатовый браслет»

9. Какому из поэтов посвящены эти строки:

В певучем граде моем купола горят  
И Спаса светлого славит слепец брдячий,  
И я дарю тебе свой колокольный рад,  
...! – и сердце свое в придачу. ( Цветаева)

- 1) А.А. Блоку                      2) А.С. Пушкину                      3) А.А. Ахматовой

10. Поэма «Двенадцать» начинается строчками «Чёрный вечер/Белый снег». Какой приём использует автор:

- А) параллелизм;  
Б) сравнение;  
В) антитеза;  
Г) гипербола.

11. Какая тема является сюжетообразующей в поэме С. Есенина «Анна Снегина»?

- А) тема революции;  
Б) тема юношеской любви;  
В) тема преобразований в деревне;  
Г) тема крестьянского быта в послереволюционное время.

12. Какой художественной деталью завершается повесть Куприна «Олеся»?

- А) письмо к возлюбленному;  
Б) букет полевых цветов;  
В) косынка Олеси;  
Г) нитка красных бус.

13. Герои пьесы «На дне» пребывают в состоянии вражды с миром и нередко друг с другом. Как называется резкое столкновение героев, обстоятельств в художественном произведении?

14. Как называется намеренное нарушение привычного порядка слов в предложениях:

«Тихо льётся с кленов листьев медь...»,

«Со снопом волос твоих овсяных

Отоснилась ты мне навсегда...»)?

15. Герои общаются между собой, обмениваясь репликами. Как называется данный вид речи?

16. Обращаясь к клёну, «приморозившему ногу», лирический герой С. Есенина стихотворения «очеловечивает» его. Как называется этот приём в литературе?

Клён ты мой опавший, клён заледенелый,  
Что стоишь, нагнувшись, под метелью белой

17. Как называется средство художественной изобразительности, основанное на принципе переноса свойств одних предметов или явлений на другие :

«Покатились глаза собачьи

Золотыми звездами в снег»)?

18. Как называется созвучие концов стихотворных строк (храмы — Дамы; обряд — лампад и т. п.)?

19. Каким термином обозначается одинаковое начало смежных строк в лирическом произведении :

Оставь свой край глухой и грешный,

Оставь Россию навсегда?

20. Как называется яркое определение, придающее выразительность и эмоциональность («веселая пена», «высокая пена», «бренная пена»; «их памяти святой»; «на земле угрюмой»)?

21. Как называется поэтический приём сопоставления двух предметов или явлений с целью более яркого, образного раскрытия свойств одного из них («словно девушка, вспыхнув, орешина засияла», «золотой, как огонь»)?

## **Итоговая контрольная работа №3 по литературе (11 класс).**

### **Серебряный век**

**1. Центральной фигурой какого течения русской поэзии рубежа 19-20 веков был А.Блок?**

- А) футуризм;
- Б) акмеизм;
- В) символизм;
- Г) имажинизм.

**2. Какая общая тема объединяет стихотворения Блока «Русь», «Коршун», «На поле Куликовом»?**

- А) любовь;
- Б) поэт и поэзия;
- В) революция;
- Г) Родина.

**3. Назовите произведение Блока, в котором, говоря о своей любви к Родине, поэт восклицает:**

**О, Русь моя! Жена моя!  
До боли нам ясен долгий путь!**

- А) «Двенадцать»;
- Б) «Коршун»;
- В) «На поле Куликовом»;
- Г) «Россия».

**4. Произведение Блока, написанное в январе 1918 года и вобравшее в себя «музыку революции», называется:**

- А) «Коршун»;
- Б) «Фабрика»;
- В) «Двенадцать»;
- Г) «Русь».

**5. Поэма «Двенадцать» начинается строчками «Чёрный вечер/Белый снег». Какой приём использует автор?**

- А) параллелизм;
- Б) сравнение;
- В) антитеза;
- Г) гиперболола.

**6. Кому посвящён поэтический цикл Блока «Стихи о Прекрасной Даме»?**

- А) Волоховой;
- Б) Менделеевой;
- В) Дельмас.

**7. Стихотворение С.Есенина «Шаганэ ты моя, Шаганэ...» входит в цикл:**

- А) «Арабские мотивы»;
- Б) «Персидские мотивы»;
- В) «Грузинские сказки»;
- Г) «Персидские песни».

**8. Соотнесите имена авторов и названия произведений:**

- А) Чехов;
- Б) Куприн;
- В) Горький;
- Г) Бунин.

- А) «Ионыч»;
- Б) «Старуха Изергиль»;
- В) «Олеся»;
- Г) «Господин из Сан-Франциско»

**9. Кто из героев А.Куприна в своём монологе несколько раз повторяет евангельское «Да святится имя твоё»?**

- А) Соломон – Суламифи;
- Б) Желтков – Вере Шеиной;
- В) Желтков – Богу;
- Г) Ромашов – Шурочке.

**10. Какой художественной деталью завершается повесть Куприна «Олеся»?**

- А) письмо к возлюбленному;

- Б) букет полевых цветов;
- В) косынка Олеси;
- Г) нитка красных бус.

**11. Почему расстаются герои повести «Олеся»?**

- А) Иван Тимофеевич уехал в Петербург по делам службы;
- Б) Олеся полюбила другого человека;
- В) Олеся вынуждают покинуть родные места;
- Г) урядник обвинил Олеся в воровстве.

**12. Какова основная идея рассказа Бунина «Господин из Сан-Франциско»?**

- А) описание путешествия богатого американского туриста через Атлантику в Европу;
- Б) разоблачение революции в России;
- В) философское осмысление человеческого существования в целом;
- Г) восприятие американцами Советской России.

**13. Укажите название рассказа Бунина, герой которого после встречи со своей первой любовью задал себе такие вопросы: «Но, Боже мой, что же было бы дальше? Что, если бы я не бросил её? Какой вздор! Эта самая Надежда не содержательница постоянной горницы, а моя жена, хозяйка моего петербургского дома, мать моих детей?»?**

- А) «Антоновские яблоки»;
- Б) «Лёгкое дыхание»;
- В) «Тёмные аллеи»;
- Г) «Господин из Сан-Франциско».

**14. Ведущей темой рассказа Горького «Старуха Изергиль» является:**

- А) тема свободы, самопожертвования;
- Б) тема милосердия;
- В) тема босячества;
- Г) тема одинокой старости.

**15. Кого из обитателей костылёвской ночлежки преследует кличка «вор», «воров сын»?**

- А) Актёра;
- Б) Барона;
- В) Пепла;
- Г) Бубнова.

**16. Какому герою пьесы «На дне» принадлежит фраза: «Человек – это звучит гордо!»?**

- А) Сатину;
- Б) Луке;
- В) Актёру;
- Г) Клещу.

**17. Высказывание «В Гражданской войне происходит отбор человеческого материала» соответствует концепции Гражданской войны:**

- А) Шолохова;
- Б) Фадеева;
- В) Булгакова;
- Г) Бабеля.

**18. Найдите соответствия имён и фамилий героев романа Шолохова «Поднятая целина»:**

- 1) Макар;
- 2) Семён;
- 3) Андрей;
- 4) Александр.

- А) Давыдов;
- Б) Размётнов;
- В) Нагульнов;
- Б) Половцев.

**19. В романе «Поднятая целина» Шолохов обращается к теме:**

- А) Быта донских казаков;
- Б) Коллективизации;
- В) Роли казачества в революции 1917 года;
- Г) Возрождения отрочества

**20. Какое сословие изображал Шолохов в своих произведениях?**

- А) Купечество;
- Б) Крестьянство;
- В) Казачество;
- Г) Дворянство.

**21. Тема, которой посвящена повесть Платонова «Котлован», это-**

- А) Строительство социализма в городе и деревне;
- Б) Революция и Гражданская война;
- В) Воспитание нового человека.

**22. МАССОЛИТ – это**

- А) название писательского объединения, в которое Булгаков не входил по идейным и творческим соображениям и сделал объектом своей сатиры в романе;
- Б) вымышленное название, не имеющее отношения к реальной действительности;
- В) название, сконструированное Булгаковым по типу РАПП – реально существовавшей в те годы писательской организации.

**23. Человеческий порок, который назван в романе самым страшным, - это**

- А) скупость;
- Б) трусость;
- В) жестокость.

**24. Суть учения Иешуа кратко изложена в следующей фразе:**

- А) «Все люди добрые».
- Б) «Рукописи не горят».
- В) «Каждому будет дано по его вере».

## **Итоговая контрольная работа по русской литературе за курс 11 класса. №4.**

**1. Какому поэту принадлежат слова «Ведь если звезды зажигают - значит - это кому-нибудь нужно?»?**

- а) А. А. Блоку б) С. А. Есенину
- в) В. В. Маяковскому г) Б. Л. Пастернаку

**2. О каком событии А. Ахматова в поэме «Реквием» писала: «Перед этим горем гнутся горы, не течет великая река...»?**

- а) Великая Отечественная война;
- б) революция;
- в) эмиграция друзей-поэтов;
- г) арест мужа и сына.

### 3. Назовите автора следующих строк.

Во всем мне хочется дойти  
До самой сути.  
В работе, в поисках пути,  
В сердечной смуте.

- а) В. В. Маяковский
- в) А. А. Блок

До сущности протекших дней,  
До их причины,  
До оснований, до корней,  
До сердцевины.

- б) Б. Л. Пастернак
- г) С. А. Есенин

### 4. Укажите, кто из русских поэтов является автором поэтического цикла «Персидские мотивы».

- а) А. А. Блок
- в) М. И. Цветаева

- б) С. А. Есенин
- г) А. А. Ахматова

### 5. Назовите тему, ставшую основной в творчестве Есенина

- а) тема любви
- в) тема красоты природы

- б) тема Родины, России
- г) тема революции

### 5. По предложенному портрету узнайте героя произведения М. А. Булгакова.

*У портьеры, прислонившись к притолоке, стоял, заложив ногу за ногу, человек маленького роста и несимпатичной наружности. Волосы у него на голове росли жесткие, как бы кустами на выкорчеванном поле, а на лице был небритый пух. Лоб поражал своей малой вышиной... На шее у человека был повязан ядовито небесного цвета галстук с фальшивой рубиновой булавкой. Цвет этого галстука был настолько бросок, что..., закрывая утомленные глаза, Филипп Филиппович... видел пылающий факел с голубым венцом.*

- а) Коровьев
- в) Азазелло

- б) Шариков
- г) Воланд

### 6. Чей это портрет в романе «Мастер и Маргарита»:

*«...был маленького роста, упитан, лыс, свою приличную шляпу пирожком нес в руке, а на хорошо выбритом лиц его помещались сверхъестественных размеров очки в черной роговой оправе»*

- а) Бездомного
- в) Коровьева

- б) Берлиоз
- г) Азазелло

### 7. Автор сборника «Воронежские тетради».

- а) А. Платонов
- в) О. Мандельштам

- б) А. Ахматова
- г) Н. Заболоцкий

### 8. Соотнесите автора и его произведение

- 1. Василь Быков
- 2. Александр Бек
- 3. Борис Васильев
- 4. Анатолий Приставкин
- 5. Юрий Бондарев
- 6. Василий Гроссман
- 7. Константин Воробьев
- 8. Виктор Некрасов
- 9. Эммануил Казакевич
- 10. Константин Симонов

- а) «Ночевала тучка золотая»
- б) «А зори здесь тихие»
- в) «Батальоны просят огня»
- г) «Сотников»
- д) «Убиты под Москвой»
- е) «Жди меня»
- ё) «Волоколамское шоссе»
- ж) «Звезда»
- з) «Жизнь и судьба»
- и) «В окопах Сталинграда»

9.Соотнесите героев и название произведения: Герои Названия произведений

1. Берлиоз, Понтий Пилат, Воланд, Иван Бездомный	А). «Двенадцать» Блок А.А.
2. Квашня, Сатин, Актёр	Б). «Судьба человека» Шолохов М.А.
3. Ванюшка, Андрей Соколов, Анатолий	В) «Мастер и Маргарита» Булгаков М.
4. Красноармейцы, Петруха, Катька	Г)«На дне» М. Горький.
5. Мануйлиха, Иван Тимофеевич	Д) «Олеся» Куприн А.И.

10. Закончите строчки стихотворения:

а) О, весна без конца и без краю —  
Без конца и без краю мечта!  
Узнаю тебя, жизнь! Принимаю!

б) О доблестях, о подвигах, о славе  
Я забывал на горестной земле,  
Когда твое лицо в простой оправе

в) Заметался пожар голубой,  
Позабылись родимые дали.  
В первый раз я запел про любовь,

г) Клён ты мой опавший, клён заледенелый,  
Что стоишь, нагнувшись, под метелью белой?  
Или что увидел?  
Или что услышал?

11.Соотнесите название произведения и автора:

1. «Мастер и Маргарита»	А)И.А. Куприн
2.«Тихий Дон»	Б) А.А.Ахматова
3. «Реквием»	В) М.А. Булгаков
4. «Гранатовый браслет»	Г) М.А. Шолохов
5. «Двенадцать»	Д) А.Блок

12. Назовите поэта, являющегося футуристом.

- а) С.А. Есенин
- б) А.А. Блок
- в) В.В. Маяковский
- г) А.А. Ахматова

13. Какой эпизод является кульминацией поэмы А.А. Блока "Двенадцать"?

- а) убийство Катьки Петрухой
- б) появление «товарища-попа»
- в) шествие красногвардейцев по улицам Петрограда
- г) встреча двенадцати с буржуем и псом на перекрестке

14. Поэма «Двенадцать» начинается строчками «Чёрный вечер/Белый снег». Какой приём использует автор?

- а) параллелизм;
- б) сравнение;
- в) антитеза;
- г) гипербола.

15. В чем проявляется своеобразие композиции романа М.А. Булгакова «Мастер и Маргарита»?

- а) кольцевая композиция
- б) хронологический порядок развития действий
- в) параллельное развитие трех сюжетных линий
- г) параллельное развитие двух сюжетных линий

16. Кто из поэтов Серебряного века осознавал себя художником, «революцией мобилизованным и призванным»?

- а) А.Блок
- б) С.Есенин
- в) В.Маяковский
- г) Н.Гумилев

17. Назовите писателя второй половины XX в., который был киноактером, сценаристом и режиссером кино.

- а) Ю. В. Трифонов
- б) В. П. Астафьев
- в) В. Г. Распутин
- г) В. М. Шукшин

18. «Книга про бойца» является подзаголовком:

- а) поэмы А. Т. Твардовского «Василий Теркин»
- б) рассказа А. Н. Толстого «Русский характер»
- в) рассказа М. А. Шолохова «Судьба человека»
- г) романа К. М. Симонова «Живые и мертвые»

19. Дайте связный аргументированный ответ на один из вопросов:

- 1) Какое стихотворение, изученное вами в 11 классе, вам особенно понравилось и почему?

20. Какой литературный герой, изучаемый в 11 классе, вам больше понравился и почему?