

Областной конкурс детского- юношеского  
художественного творчества  
«Истории великие страницы».

## **Мой Гоголь.**

**(эссе)**

Автор : Филёва Дарья

14 лет

ГБОУ СОШ №2 с. Обшаровка

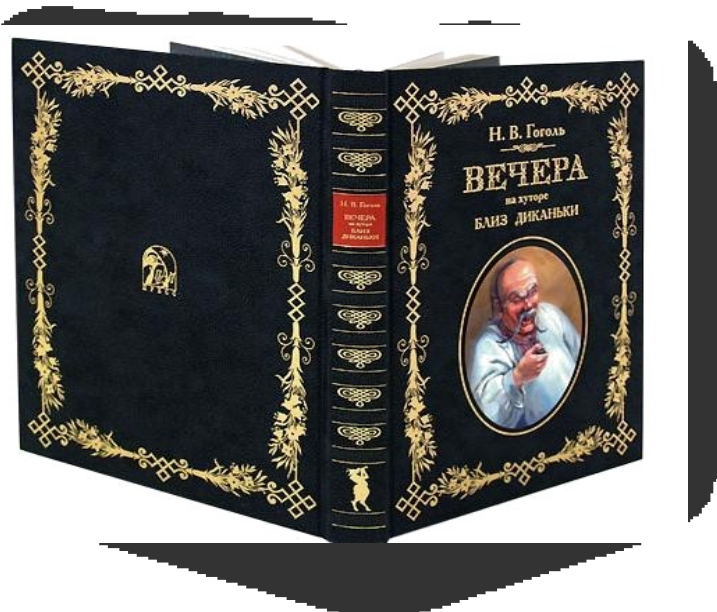
Педагог: Молчанова

Анжела Михайловна

учитель русского языка и литературы

ГБОУ СОШ №2 с. Обшаровка

2019г.



«Гоголю не было образца,  
не было предшественников  
ни в русской,  
ни в иностранных литературах...»

В. Г. Белинский

Николай Васильевич Гоголь- величайший классик русской литературы! Он был поэтом и прозаиком, драматургом и критиком, и даже публицистом. За что же я полюбила его творчество? Во-первых, в моё сердце Николай Васильевич Гоголь попал, конечно же, благодаря своему сборнику «Вечера на хуторе близ Диканьки».. Особый стиль, сатирическая манера... И у писателя получилось создать абсолютно новый литературный язык, который отличался простотой, меткостью и силой. Автор придумал множество новых оборотов речи, которые быстро прижились во всеобщем обиходе. Живость его творчества в том, что он сам пытался максимально сблизить художественный язык с простой разговорной речью народа. Я заметила и такую особенность в гоголевском языке, как смешивание украинской и русской речей, которое писатель делает очень умело и почти незаметно. Кроме того, Н. В. Гоголь часто переплетает высокий стиль с неким жаргоном. Порой он с иронией показывал, что общество иногда вкладывает не тот смысл в слово: «Словом, они были то, что называется счастливыми», «Более не находилось ничего на сей уединённой или, как у нас выражаются, красивой площади».

А во-вторых, остался Николай Васильевич Гоголь в моём сердце из-за своего «фантастического» реализма и мистики.

В моих любимых произведениях («Вечера на хуторе близ Диканьки», «Вий»), которые тесно связаны с фольклором, фантастика выходит на первый план. Мир, открывавшийся в «Вечерах на хуторе близ Диканьки» был веселый, радостный, счастливый мир поэтической сказки, в котором преобладает светлое начало. А как известно, все дети любят сказки! В «Вечерах» много элементов украинской народной фантастики, легенды. Рядом с людьми действуют ведьмы, русалки, колдуньи, черти. Настоящая жизнь и легенда воспринимаются нами, как единое целое.

Рассказы словно бы сотканы из украинских сказок, песен, былей. Здесь, как говорил Белинский, возникает особый мир «поэтической действительности, в которой никак не узнаешь, что в ней быль и что сказка, но все поневоле принимаешь за быль: ведьма вылетает из трубы на метле и прячет в рукав звезды, а черт ворует месяц и, обжигаясь, прячет его в карман... ведьма, оказывается, матерью кузнеца Вакулы, ловкая кокетка, которая умеет «причаровывать к себе степенных казаков»... А главное, что человек не только не боится «нечистой силы», он заставляет ее служить себе. Черт, хоть и явился прямо из Ада, не так уж и страшен: верхом на черте Вакула летит в Петербург, чтобы привезти своенравной красавице Оксане такие же черевички, как у самой царицы... В таком духе идет все повествование, идет переплетение сказки и были, фантастики и реальности.

Прошло уже 210 лет со дня рождения писателя. Но Николай Васильевич, по мнению многих критиков, до сих пор остается для всех загадкой. Он сумел очаровать нас своим особым языковым стилем и юмором, и поэтому, сколько бы ни прошло лет, он останется великим не только в моих глазах, но и в глазах всего мира!