

Областной конкурс детского- юношеского
художественного творчества
«Истории великие страницы».

**«Мистика и тайны жизни
Николая Васильевича Гоголя»**
(эссе)

Автор: Абдрашитов Никита
16 лет
ГБОУ СОШ №2 с. Обшаровка
Педагог: Молчанова
Ангела Михайловна,
учитель русского языка и литературы
ГБОУ СОШ №2 с. Обшаровка

2019г.



*«Гоголь внес в нашу литературу новые элементы,
породил множество подражателей,
навел общество на истинное созерцание романа,
каким он должен быть;
с Гоголя начинается новый период русской
литературы,
русской поэзии...»*

В. Г. Белинский

210 лет со дня рождения великого писателя... много это или мало? С точки зрения истории – это много, а в масштабах вселенной - один миг... Но несмотря на это, след оставленный в литературе Гоголем очень велик. Кто же он?

Оказывается, биография писателя очень интересна. Он родился в местечке Великие Сорочинцы Миргородского уезда Полтавской губернии, происходил из старинного Малороссийского рода; некоторые из его предков приставали и к польскому шляхетству. Дед Гоголя, Афанасий Демьянович Яновский, питомец киевской академии, «вышедши в российскую сторону», поселился в Полтавском крае, и от него пошло прозвание «Гоголей - Яновских». Сам Гоголь, по-видимому, не знал о происхождении этой прибавки и впоследствии отбросил ее, говоря, что ее поляки выдумали. Точную дату рождения узнали только после его кончины (20.03.1809). Даже женитьба его отца Гоголя была таинственной и мистической. Однажды он во сне увидел Богородицу, которая указала ему на ребенка. Вскоре он узнал черты того ребенка в семимесячной маленькой соседской девочке. После, на протяжении тринадцати лет, он следил за своей будущей супругой, а когда сон повторился, он попросил руки девушки у ее родителей. Через год они поженились.

Очень рано мать стала приводить Николая в церковь. Она настаивала, что необходимо соблюдать нравственную чистоту во имя спасения. Мальчик рос богобоязненным ребенком. На его воображение повлияли и хранившиеся в народе верования в домовых, ведьм, водяных и русалок.

Таинственный мир народной демонологии с детских лет впитала впечатлительная гоголевская душа. Однажды родители оставили его дома одного. Вдруг Николай услышал мяуканье, а через мгновение увидел крадущуюся кошку. Ребенок был напуган до полусмерти, но у него хватило мужества схватить кошку и бросить ее в пруд. «Мне казалось, что я утопил человека»,= писал позже Гоголь. Именно этот эпизод и навеял мысли о написании мистического рассказа «Утопленница».

Внутренний мир Гоголя был очень сложен и противоречив. Он никогда никому не открывался в своих стремлениях, планах – житейских и тем более - творческих. Ему нравилось вводить в заблуждение друзей. Любая удачная мистификация доставляла ему величайшую радость. Знакомые подтрунивали над его мнительностью, но он еще в Петербурге говорил совершенно серьезно, что доктора не понимают его болезни, что у него желудок устроен совсем не так, как у всех людей, и это причиняет ему страдания, которых другие не понимают. А друзья считали, что мыслит он одновременно о чем-то великом, страшном и в то же время прекрасном...

Склонности Гоголя определились уже в Нежинской гимназии. Там его называли Таинственным Карло – по имени одного из героев романа Вальтера Скотта «Черный карлик»... Но шло время, детские годы были позади. Гоголь пытался найти свое призвание в актерском, педагогическом труде, а тем временем в его сознании крепла мысль о писательской деятельности.

Постепенно Гоголь начинает убеждаться, что именно литературное творчество является главным его призванием. Гоголь снова начинает писать, посвящая этой работе весь свой досуг. До конца своей жизни, Гоголь так никому и не признался, что В. Алов - его псевдоним.

В 1836 г. в Александринском театре в Петербурге состоялась премьера «Ревизора». Но вскоре Гоголь вновь уезжает за границу. Оказалось, Гоголь принял решение об отъезде еще до премьеры «Ревизора», не так-то просто объяснить и этот поступок. Гоголь пробыл за границей с 1836г. по 1848 г. Он объездил чуть ли не всю Западную Европу, дольше всего прожил в любимой Италии – в общей сложности около четырех с половиной лет. Передвигался Гоголь и по Средиземному морю, а перед окончательным возвращением в Россию совершил паломничество в Святую землю, к Гробу Господню в Иерусалиме. В Риме он схватил сильнейшую болотную лихорадку. Острая, мучительная болезнь едва не свела его в могилу и надолго оставила следы, как на физическом, так и на психическом состоянии его. Припадки ее сопровождались нервными страданиями, слабостью, упадком духа.

Серьезные мысли о смерти охватили его и не покидали более до конца жизни. Несколько раз пришлось ему перенести тяжелые болезни, которые

еще увеличивали его религиозное настроение; он принимал пророческий тон, самоуверенно делал наставления своим друзьям и, в конце концов, приходил к убеждению, что сделанное им до сих пор было недостойно той высокой цели, к которой он теперь считал себя призванным.

«Создание чудное творится и совершается в душе моей, - писал он в 1841 году, - и благодарными слезами не раз теперь полны глаза мои».

Этот мистический, торжественный взгляд на свое произведение Гоголь высказывал пока еще очень немногим из своих знакомых.

В кругу близких приятелей Гоголь был по-прежнему весел и шутлив, охотно читал свои и чужие произведения, напевал своим «козлиным», - как он сам называл, - голосом малороссийские песни и с наслаждением слушал, когда их пели хорошо. К весне он предполагал уехать на несколько месяцев в свою родную Васильевку, чтобы там укрепиться в силах, и обещал привезти уже совсем готовый том «Мертвых душ».

Но смерть Надежды Николаевны Шереметевой (тетки Тютчева Ф.И., друга и «духовной матери» Гоголя), приблизила мученическую кончину Николая Васильевича. К естественной горести об утрате близкого человека у него примешивался ужас перед открытой могилой. Его охватил тот мучительный «страх смерти», который он испытывал не раз и прежде.

Его трагическая гибель - род самоубийства, когда писатель сознательно уморил себя голодом - была вызвана осознанием невозможности примирить эстетику и мораль. 21 февраля он скончался. Весть о смерти Гоголя поразила всех его друзей, до последних дней, не веривших страшным предчувствиям. Тело его, как почетного члена московского университета, было перенесено в университетскую церковь, где оставалось до самых похорон.

Сами обстоятельства смерти Гоголя отдают мистическим ужасом последней страницы «Вия». Николай Васильевич Гоголь – один из самых таинственных, загадочных русских писателей, человек глубоко верующий, православный, был не чужд мистики и верил, что черт водил за собою людей, заставляя их совершать злые поступки...

Таким для нас и остался Н.В.Гоголь - великим тружеником и великим писателем, великим мистиком!